

کنول پھول اور تتلیوں کے پس منظر

ڈاکٹر طاہرہ کاظمی



کنول پھول اور تتلیوں کے پنکھ

ڈاکٹر طاہرہ کاظمی

سافجہ
SANJH
PUBLICATIONS

کنول پھول اور تیلیوں کے پنکے ساجیات ڈاکٹر طاہرہ کاظمی

اشاعت اول : 2020

ناشر : سعید ابراہیم

تعداد : 500

قیمت : 800

Kanwal Phool aur Titleuon Ke Pankh

(Urdu column by Dr. Tahira Kazmi)

Copyright © . 2020 1st Edition

Except in Pakistan this book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, resold, hired out or circulated without the consent of the author or the publisher in any form of binding or cover other than that in which it is published.

Printed by:

Navid Saleez Press, Lahore.

Price:

In Pakistan: Rs. 800.00

Published by:

ساجہ

SANJH
PUBLICATIONS

Book Street, 46/2 Mozang Road Lahore, Pakistan.

Phone: +92 42 37355323. Fax: +92 04 37323950

e-mail: sanjhpks@yahoo.com, sanjhpks@gmail.com

Web: www.sanjhpublishations.com

ISBN 978-969-593-335-0

ابائی

شوکت علی کاظمی کے نام

مگل کیا جاتا رہا اور سرکشی کرتا رہا
رحمت شب میں کوئی تھا جو روشنی کرتا رہا

طاہرہ کاظمی۔ ہماری مایا بنجھلو

طاہرہ کی کتاب "مکتول پھول اور قلیوں کے پنکھ" پڑھ کر ہمارا حال قدیم داستانوں کے ان کرداروں کا سا ہوا جو کبھی جیتے تھے

اور کبھی روتے تھے۔ اسے عورت ہونے پر فخر ہے، یہ مضمون پڑھ کر ہمارا دل بھی خوشی اور فخر کے جذبات سے لبریز ہو گیا مگر جب اس نے عورت پر ہونے والے مظالم کی کہانیاں سننا شروع کیں تو لاکھ ضبط کرنے پر بھی ہمارے آنسو بہ لگے اور سائینڈ ٹیبل پر رکھا ہوا ٹشو کا ڈبہ استعمال کرنے کی فہمت آگئی۔

طاہرہ کی خوبی صرف قاری کو رونا نہیں بلکہ عورت کو، عہد اور فوجداری کے خلاف اٹھ کھڑے ہونے کا پیغام دینا بھی ہے۔ بیسویں صدی کے ساٹھ اور ستر کے عشروں کی فیمنسٹس اور ایکٹو سٹس کو نوید ہو کر اکیسویں صدی میں ان کے محاذ کو طاہرہ نے سنبھال لیا ہے۔ تحریک نسوان کی رہنماؤں کو طعنے دیے جاتے تھے کہ انہوں نے اگلی قیادت تیار نہیں کی۔ لو دیکھ لو، طاہرہ جیسی خواتین میدان میں آگئی ہیں۔

ہم برسوں سے عورتوں کے جن حقوق کی بات کر رہے تھے، طاہرہ نے ان کے بارے میں اتنے زور و شور اور اعتماد سے آواز

اٹھائی ہے کہ پھر سری نظام کے علمبرداروں اور مذہب کی من مانی تقریحات کرنے والوں کی زبانیں گنگ ہو گئی ہیں۔ میرا پس

پڑے تو اس کتاب کو یوٹیوب چینل کے سوشل سائنسز کے نصاب میں شامل کرادیں۔ بلکہ اس کتاب کو میڈیکل کالجوں میں کاٹنا

کالاجی کے مضمون کے ساتھ ساتھ پڑھانا ضروری ہے کیونکہ ڈاکٹر کا کام صرف پیر
 جھڑ کرنا نہیں بلکہ تولیدی صحت کے
 حوالے سے عورتوں کے تولیدی حقوق کے لئے آواز اٹھانا بھی ہے۔ جیسا کہ ڈاکٹر
 طاہرہ نے اپنی کتاب میں بتایا ہے کہ بار بار
 سیزرین آپریشن کرانا عورت کے لئے کتنا خطرناک ہے۔ یا یہ کہ بیٹا پیدا نہ ہونے
 کی ذمہ داری عورت پر نہیں ڈالی جاسکتی۔
 عورت کے پاس ایکس ایکس کروموزوم ہوتے ہیں جب کہ مرد کے پاس ویلی
 کروموزوم ہوتا ہے جو مختلف کمزوریوں کا سبب بنتا ہے۔ عورت کا ایکس کروموزوم اسے
 مضبوط بناتا ہے۔ طاہرہ ہمیں یہ بھی بتاتی ہیں کہ مرد کی جنسی بے رلامردی کیسے اس کی بیوی کو
 جنسی بیمار یوں میں مبتلا کرتی ہے۔
 اس کتاب اور تین چار مشروں سے صنف اور ترقی کے موضوع پر کی جانے والی
 باتوں پر ’سوسائٹی ایک لہر کی‘ مثیل
 صادق آتی ہے۔ جینڈر پر ہونے والی سیکڑوں ورکشاپس پر طاہرہ کی یہ ایک کتاب
 بھدی ہے۔ ’مجھے اپنی بیٹی کو قتل کرنا ہے‘
 میں طاہرہ ہمیں ایران میں غیرت کے نام پر قتل کی جانے والی لڑکی رومینہ کی کہانی
 سناتی ہیں اور کہتی ہیں ’ایران ہو یا افغانستان، ہندوستان ہو یا پاکستان عورت کو دیکھنے، پرکھنے،
 جانچنے اور فیصلہ سنانے والی وحشت ہماری آنکھ اور ہاتھ میں تھامے گئے آلہ قتل میں سرحدوں
 کی کلیروں سے کوئی فرق نہیں پڑا کرتا۔‘ ایک اور کہانی جس نے مجھے رلامردی یا وہ افریقہ میں
 نسوانی ختنے کے رواج کے بارے میں ہے ’کیا اللہ نہیں جانتا تھا کہ عورت کو کون سے اعضا
 بچھنے ہیں؟‘ ایک ڈاکٹر کی حیثیت سے انہوں نے عورت کے ہر عضو کی چیر پھاڑ کا جو نقشہ کھینچا
 ہے، وہ مضبوط ترین اعصاب رکھنے والے قاری کو بھی ہلا کے رکھ دے گا۔ اسی طرح چین
 میں عورت کے پاؤں کو کولی کی شکل دینے کے لئے اس کے بیروں کی ہڈیاں توڑنے موڑنے
 کی تفصیل حساس لوگوں کی بھوک اور تینہ اڑا دینے کے لئے کافی ہے۔ شکر ہے چین میں
 انقلاب کے بعد یہ رواج ختم ہو گیا تھا۔

ظاہرہ نے پاکستان کے مختلف علاقوں میں رائج رسم سوارہ پر بھی قلم اٹھایا ہے۔ ”سوارہ یا انسانیت کا سوارہ“ میں وہ لکھتی ہیں۔ ”وئی یا سوارہ ایک ایسی رسم جو وطن کے سب مردوں کے حق پر ایک طمانچہ ہے۔ عورت کو دو ٹکے کا گردننے والوں کی ذہنیت اس پٹھال میں کھلتی ہے، جب مردانگی کے زعم میں مبتلا مردوں کا انتقام اپنے بیسے مرد کی قلعی موقف کرتا ہے، اپنے بیسے ہی کو کفارہ ادا کرنے کو کہتا ہے، اور اپنے بیسے ایک اور مرد کی عیاشی کا سہارا کرتا ہے۔ اس سردی اکھڑ پچھاڑ میں چھری تلے کون آتی ہے، ایک کسں بچی!“

اپنے مضمون ”فرشتہ ہو یا ترناب، یہ سب تمہاری حاکمیت کا تاوان ہے“ میں ظاہرہ ریپ کی ان اقسام سے متعارف کراتی ہیں جو کسی کو نظر نہیں آتیں یعنی ذہن کا ریپ کہ سوچنے کی آزادی نہیں، فیصلہ کر نہیں سکتی۔ خیالات کا ریپ کہ اظہار کی اجازت نہیں، کیا جاتی ہے، بتانا ناممکن!۔ آزادی کا ریپ کہ باہر نکلتا جھمیں پسند نہیں۔ تمناؤں کا ریپ، جذبات کا ریپ اور مالی ریپ کہ عورت کما کے لائے لیکن اسے فی ایم کارڈ جہاڑے پاس ہو۔“ اپنے قلم کے ذریعے عورتوں پر ہونے والے مظالم کے خلاف ظاہرہ نے جس بے خوفی اور اعتماد کے ساتھ آواز اٹھائی ہے، اس کا کریڈٹ وہ اپنے والد کو دیتی ہیں جنہوں نے عورت کو مالی طور پر مضبوط اور پر اعتماد دیکھنے کا خواب دیکھا اور ایمان کی طرح جرو ذلت بنا لیا۔ اور یوں ہمیں ظاہرہ جیسی تعلیم یافتہ مسیحا اور بے مثل کھساری مل گئی۔ ظاہرہ کی رول ماڈل سپر و نر بیب سلام اللہ علیہا ہیں جنہوں نے یزید کے دربار میں کلہ حق بلند کیا۔

اس کتاب میں ظاہرہ نے ایک مشق عکاس کی طرح عورت پر ہونے والے ظلم کی ہر شکل کی عکاسی کی ہے۔ خواہ وہ قبر سے

نکل کر ریپ کی جانے والی مردہ عورت ہو، جسمانی مار پیٹ سے مضروب، چوہے میں جلنے والی، تیزاب سے منہ بگاڑ دینے والی عورت یا ذہنی اذیتوں سے پاگل ہو جانے والی عورت، جنسی اعضا کو بجلی سے داغی جانے والی عورت، گالیاں سن کر زندگی بتانے والی عورت، طلاق کے بعد بچے چھین کر گھر سے نکالے جانے والی عورت، یا گلیوں میں تنگی کھائے جانے والی عورت، غرضیکہ ظلم کی ہر شکل کو اس نے بے نقاب کیا ہے۔

مجھے سب سے زیادہ جو بات پسند آئی وہ یہ کہ اس کتاب کی بدولت آپ ان مظالم اور رویوں کی برائیوں پر سری نظام کو اچھی طرح سمجھ جائیں گے اور ان لوگوں کے رویوں کو بھی جو HIMPATY کا شکار ہیں۔ HIMPATY پر سری معاشرے کا وہ بد صورت سچ ہے، جہاں مرد کسی بھی گھٹیا صورت حال سے بری الذمہ ہونے کے ساتھ ساتھ بے تحاشہ بھڑوی کا مستحق بھی ٹھہرتا ہے اور اس کے ہر فعل کی توجیہ گھڑی جاتی ہے۔ ویسے تو اس کتاب کا ہر مضمون اور ہر کہانی اپنی جگہ ایک شاہکار ہے مگر خاصے کی چیز خلیل الرحمن قرمر اور حوروں کے کہانیاں سننے والے مولانا کے بارے میں مضامین ہیں۔ مایا اینجلو کے بارے میں انہوں نے اتنی خوبصورتی سے لکھا ہے کہ میں نے انہیں پاکستان کی مایا اینجلو قرار دے دیا ہے۔

جینڈر کی ورکشاپ ہو یا حقوق نسواں کے حوالے سے کوئی پروگرام، ہم لوگوں کو یہ جملہ ضرور سننے کو ملتا ہے کہ عورت ہی عورت کی دشمن ہوتی ہے خاص طور پر ساس کی ہجو کے ساتھ زیادتیوں کا حوالہ دیا جاتا ہے۔ ظاہر ہے اس بات کا اتنا بھروسہ جو اب دیا ہے کہ مزید کچھ کہنے کی گنجائش باقی نہیں رہتی۔ ان کا کہنا ہے کہ جب عورت ساس بنتی ہے تب تک پدر سری نظام اسے نوج لوج کریم مردہ کر چکا ہوتا ہے۔ وہ نظام جس میں مرد ایک عورت کو دوسری عورت پر ظلم کرنے پر مجبور کر دیتا ہے۔ عورت اس بجلی میں نہیں کر لیتی ماہیت ہی تبدیل کر دیتی ہے۔ اپنی بھانجے کے لئے اس نظام پر ایمان لاتے ہوئے، وہ عورت نہیں رہتی اس نظام کا پرزہ بن جاتی ہے۔ اس کے اندر ایک عورت ہونے کی حساسیت اور دوسری عورت کے دکھ کو پہچاننے کی صلاحیت زندگی کے شروع میں ہی آرزوئیں کی چٹا میں جل کے راکھ ہو جاتی ہے۔ حالت کے اس تکمیل میں ماں مائی عورت کو اختیار ملنا صرف ایک مرد کے ذریعے سے ہی ممکن ہے جو کہ اس کا بیٹا ہے۔ ایک دوسری کہانی میں وہ بتاتی ہیں کہ ایک مرد سمجھداری سے کام لیتے ہوئے بیوی اور اپنے گھر والوں دونوں کو خوش رکھ سکتا ہے۔

آخر میں، میں ظاہر سے کہنا چاہوں گی کہ یہ کتاب لکھنے کے بعد آپ صرف ڈاکٹر اور مصنفہ نہیں رہیں بلکہ حقوق نسواں کی

تحریک کی رہنمائی مکنی ہیں۔ اب ساری مظلوم خواتین رہنمائی کے لئے آپ کی
طرف دیکھیں گی۔ یہ کتاب لکھ کر آپ نے بہت بھاری ذمہ داری اپنے کندھوں پر اٹھائی
ہے۔ اللہ آپ کو کامیاب کرے۔ دین موومنٹ کی ساری ایکٹیویسٹس آپ کے ساتھ ہیں۔
مددگار رحمن

طاہرہ کاظمی: کوئے اناٹ کی سہالٹرن صدا

گیتری چکرورتی سی وک (Gayatri Chakravorty Spivak) کے نام سے جہاں کے چھ ایسے لوگوں میں سے ہیں جن کا بنیادی موقف غلام و مطیع انسانوں کے گرد گھومتا ہے۔ وہ سوال اٹھاتی ہیں کہ کیا غلام و مطیع یعنی "غلام ولد غلام" بول سکتے ہیں؟

Can the subaltern speak?

یہ بول سکتا طبی اور لسانی معنوں میں نہیں، وہ بے زبان ہیں کہ ان کی آواز کی رسائی نہیں۔ دیکھیے کانٹا کی کہانی The Bucket Rider۔ کیا کسی چھوڑی تھی غریب سرائی مارے نے، کبھی اذیت آزمائش بھری مسافت کے بعد پہنچا تھا کوئلہ فروش کے دروازے، کس کس طرح چٹایا اور دھکیں دی تھیں لیکن کیا اس کی سن گئی؟ کیا اسے رسائی حاصل ہوئی؟ نہیں۔ یہ براڈ کاسٹنگ والے بھی بڑے غلام ہیں، ان کے کسی بڑے نے اس ٹار سائی کا اصل اصول یہ نکالا ہے کہ اگر آپ کی آواز سنی نہیں گئی تو اس کا مطلب یہ ہے کہ آپ نے کچھ کہا ہی نہیں۔ اب دیکھیے تو فم واری کس کے کامدھوں پر ہے، فرد جرم بنائی جائے گی تو مجرم کون ہوگا؟ سارے مظلوم، مجبور، غلام، مطیع اور مقبور یعنی سارے غلام ولد غلام۔

اب میری بھی سن لیں: دنیا کے تمام معاشرے طبقاتی رہے ہیں، طبقاتی ہیں اور طبقاتی رہیں گے۔ میرا دور تمام پر ہے اور ہر طبقے کی عورت اپنے طبقے کی Subaltern غلام، مطیع اور غلام ولد غلام کی غلام رہے گی، ان مکنت مٹالیں ہیں لیکن بالکل سامنے کی مثال "مائی فیوڈل لارڈ" ہے۔

ظاہرہ کا ظہور کے یہ کام بڑھ میں آپ وہ کام میں جٹ نڈر یا آگے گا اس کی
 آواز کا ٹکڑا در کا ٹکڑا مجھ سے دھو سا تک بچتی لیکن کسی کام کی پھر بھی نہ ہو یہ دم
 کرے، سسی فس (Sisyphus) سے مختلف اند میں بھاری پتھر کو سسے پر رتھ .
 کیوں کہ یہ کام بھی، جی دے معنی ہے۔ سسی فس کو دیوتاؤں کے کبھی ختم ہوئے ان میں
 وہی جو سہ : ماری ہیں ڈہنی بھی ہے۔ ڈہنی سڑاؤں کا ہولناکی یہ ہوتی ہے کہ س کی
 چپاٹش بیک لو ٹکن میں ہو سکی۔ ہمارے دیر پیچھے، دیس میں مارے کی میں لگے ہیں
 کہ ہم کی طرح کے س طائیں جیسا وہ جانتے ہیں، آپ دیکھیں ہی ۔ برہنہ طائیں جیسی روبر
 احوں نے آپ دیکھتے نہیں تو پاگلوں کا ساتھ تو آپ نے ڈھونڈ ہی پایا ہے س کی پر ڈٹی
 ہیں۔

آپ اس کوٹ کو پڑھ نہ سہ در سوچیں گی کہ یہ کیا ہے میری در میرے کاموں
 کی تعریف تو ہی ہیں۔ تو سبے در سب کی تحریریں کسی قابل نہ ہوتیں اور آپ
 اپنے مہم جوئی کو غلطی ڈھنگ سے بیان نہ کر پاتیں یعنی پے موہا و س کی مطلوب ہوتے۔
 اے یا تمیں تو وجاہت مسعود کب سے سنی لڑ جائے ا میں بھی ایسا بیا گل پس پڑا
 رہنے کا مشورہ نہ بنا۔ آخر بات کہ وجاہت آپ سے مدد چاہیں اور میں سگی۔

دنور سبیل رنے

شکوے اور نشر

ظاہرہ کا ظہریٰ تحریریں شکوے بھی ہیں اور نشر بھی اور دو جلدی کے ساتھ
 ہمارے معاشرہ میں ایک دوسرے سے ایک نئی وضع در آئی ہے جس میں اخلاق اب ایک لفظ
 یا ریت اور تہذیب گزرے وقتوں کی کہانی ہے۔ اب عزت کے معنی طاقت سے بچست ہیں۔
 ظاہرہ کی تہذیب میں گندمی فکر اور اخلاق سے ترشے رویے بہت تک غفلتوں سے تصویریں
 بناتے ہیں یہ اس معاشرہ کا منظر نامہ جہاں عزت لینے کے لئے ہائی سے دور فیصد کن یا یہ وہ
 کا ہے بہ ضرور و کسی شمار میں نہیں آتے۔ اور کمزوری کی ہی نہیں۔ آخر مور نہیں ہیں،
 قلیتیں ہیں اور کس بچے بچوں کی ہی نہیں۔ وہ دانشور بھی ہیں، دو پر ہیہ کار بھی ہیں جو علی
 اعلاٰ بیسی اب بڑے ہیں، جس پر وہاں شرمناک ہے۔

ظاہرہ و مشورہ ہے، چہ تہذیبی، رشتہ پر اور اب اخلاقی رویوں پر جو اختیار اور اقتدار
 کردہوں میں مسئلے چارے ہیں۔ چھوٹے لئے بہ تحریریں اقصاں کا شہ ہیں اور کچھ سے کثیر کو
 تازیار۔ زندگی بھونکتی بھی نہیں اور اذکی گونج میں گم ہونے والوں کو معاف بھی نہیں کرتی
 ظاہرہ بھی اس انتہائی لکھتی ہیں اور کیا خوب لکھتی ہیں میں تو شکریہ داکروں کو
 ان کے ضمیر کا آئینہ و حند لایا تک نہیں۔ سلامت رہے

۱ شاعرانہ سپرد

صحافت کے کینوس پر ادب کے رنگوں میں عورت کا مقدمہ

کناس پھول اور تھلیوں کے پتے فٹوں سے لگتے جیسے شاعریوں کو کتاب ہو کسی کم عمر خاتون کے کونوں پر۔ مجھے جذبات کا بیڑا مگر پہلے سنجے کی پہلی سٹری سے نڈال ہو جاتا ہے کہ مسائل سنگین ہیں، حقیقی ہیں اور عامے پہے ہیں۔ یہ طاہرہ کاظمی کے ہیں کاموں کا انتخاب ہے جو بھوں۔ پاکستان میں عورت کے مسائل سے بارے میں قلم بند کئے۔ پیچھے چند برسوں میں پاکستان میں گنت مصائب عورتوں کے حقوق، ان کی حقیقی صورت حال، ان کے ساتھ ہونے والے مزید سلوک اور پردہ کی معاشہ کے سوسائٹیز اور مذہب، رسم، رواج، ایک اور بھانت بھانت سے فرسودہ میاں خفا پر لکھے گئے، تقریریں میں ریڈیو، پرو میں مسائل کے شکا، طبقاتی نظام میں ریڈیو، ترجمانہ طبعی عورت صنفی اختیار کی بدترین مثال ہے۔ انیسویں صدی تک بہت پائی پلوں کے پیچھے سے چلنے سے مگر صورت حال روز بروز بدلتی جاتی ہے شعور کی بیداری کا عمل جاری ہے مگر تبدیلی رنگینوں میں نظر نہیں آتی۔

ایک صوفیوں میں ہمارا اسلام ہے ان خوشیوں پر جھپٹنے سے تحریک آزادی میں کاغذ بیاہر ہیں رنگیناں خواتین کے حقوق کی بے بسی کے نئے واقعات ہیں اور ہمارا سلام ان خوشیوں کے سے جو پوری توانائی کے ساتھ جدوجہد میں لگی ہوئی ہیں۔ طاہرہ کاظمی کی ایک بیدار بین فکر اور بہت دکھاوا ہے۔ وہ پاکستانی عورت کے مسائل کو بھی سمجھتی ہیں اور اپنے ملک کی تبدیلی روایت سے بھی ناواقف ہیں۔ کئی کے ساتھ کہی جا رہی باتوں کو بھی سفید کر سکتے ہیں کہیں آتا ہے یہ مضامین، آپ پڑھیں تو انہیں کالم کہیں، اگر مجھے

پسند آئے تو اس کا ایک سبب ان کے اسلوب بیان کی readability کا عنصر بھی ہے۔ کوئی
وقتی اجہاری عبارت کب ادبی تحریر بن جاتی ہے؟ اس کا تقاضا اس بات پر عکس ہوتا ہے کہ
موضوع کو کس سطح سے دیکھ کر تحریر میں آیا گیا ہے۔ عورت کا مقدمہ ایک باخ نظر عورت
کے قلم سے پڑھیے ورنہ آپ جو پتھر لے کر قائم کیجئے۔

نقد کاروانہ

تسل کے پنکھ مضبوط ہوتے ہیں

۱۔ مگر طاہرہ کا قلمی کے مفرد، مضبوط، اٹو نکھ اور ولولہ انگیز کاموں کا مجموعہ آپ کے ہاتھ میں ہے۔ مجھے اس بات کی ارحہ خوشی ہے کہ طاہرہ نے جی رں جمی اور استقلال سے لکھی ہوئی تحریروں کو یک سجیدہ، با مقصد اور پامنی کام سمجھ کر بجمع کیا اور یوں اپنے پڑھنے والوں کے لئے آسانی کر دی۔ اب ہم جب جی چاہے، انہیں ہاتھ میں لے کر پڑھ سکتے ہیں۔

جہاں تک مجھے علم ہے یہ خوبصورت کام گزشتہ ورتہ رں میں "ہم سب" یا کادگی سے شائع ہو۔ در مقبویت کے جھنڈے گاڑے

میں طاہرہ سے ان کی تحریروں کے دریغ حعارف ہوئی اور پھر جوں جوں انہیں پڑھا، گریہ ورتی چلی گئی۔ بالو قد سہ، عمیرہ احمد، مر احمد اور دیگر رجعت پسہ مسقف خوشی کے دیے گئے اور شوں کے درمیاں جہاں عورت کی حیثیت ہیٹ کتر کجی گئی، ڈس طاہرہ جھکی پانیمانہ، مجاہد نہ، در متوالوں سوچی دان تحریروں ناالصافیوں سے مسلسل برسر پیکار نظر آتی ہیں۔ وہ ہارتی نہیں، ذنی رہتی ہیں۔ ان کی جدوجہد کی حیثیت اگرچہ طوفانی ہواؤں کے سامنے مے دپے کی سی ہے مگر پنے حصے کی فصیح جطاناتوہر باشعور مساں کا فرہنگہ ٹھہرتا ہے اس سے مفر ممکن ہی نہیں۔ موڈ اکثر طاہرہ ڈٹ کر لکھ رہی ہیں۔

پنکھ لگ رہی کے سڑ میں بو بکی سر راہ چلتے چلتے مل جاتے ہیں آپ نہیں آسانی سے اپنے ساتھ شامل کھنے لگتے ہیں، اور یہ کوئی جیبھی کی بات نہیں ہوتی۔ یہ محسوس ہوتا ہے کہ آپ کی ہستی اور دانت کے جب ما پر نا کوئی کھوپا ہو حصہ تھا جو چانک آپ سے آتا

اور اپنی مخصوص اور متعین جگہ پر جو بصورتی سے لٹ ہو گیا۔ مجھے بھی ڈانٹا جا رہا ہے۔
 چھوٹی لڑکی کا گویا یہ میری اپنی ہی چیز ہے، یہ بھی مجھے جتنی باؤلی ہیں میں۔ مالوں والی شخصیت ہیں۔
 ہمارا وہی قہید جو تک ایک ہے ہڈی ہمیں ایک دوسرے سے قطعی اجنبیت محسوس نہیں ہوتی۔
 ان کی طاقتور اور متاثر نہیں تحریریں پڑھ کر میں ٹانگیں ہونگی کہ بھی کچھ لوگ باقی ہیں جہاں
 ہیں، جو حق سچ بات کہنے کا حیلہ رکھتے اور ہنر جانتے ہیں۔

یہ جان حوں بھی ڈاکٹر نہیں بلکہ علاج کی ایک ماہر جہاں بھی ہیں۔ دو برس میری
 عودت کے معاملہ اور رہتے ہوئے ٹاسکوں کی کامیابی سے جہاں جی کر کے ان پر پھا ہے رہتی
 ہیں، مرصہ کی وجوہات پر کھل سے تنقید کرتی ہیں۔

ڈاکٹر ہونے کی وجہ سے خواتین کے ذہنی، نفسیاتی، جسمی، معاشی اور معاشرتی
 مسائل پر ان کی نگاہی نظر رہتی ہے۔ ایک مشہور ڈاکٹر منظر جب عورت و مہمانی میں لڑکی اور
 پرہیز میں رہ کر گھٹنے لگے تو ظاہرہ خوار سونت کر ان پر تیز وار کرے سے نہیں گھبرا سکتیں اور
 اس کے خوب متے لئے ان کی سی ادراپہ ہم سر مٹے در ان کے مہمانی میں شامل ہو گئے۔

ماہیہ کے ظاہرہ طویل مہمانیہ پنے مشن پر رہتی رہیں اور گھبرا سکتیوں سے نہ
 گھبرا سکتیں۔ ان کے قلم میں بہت طاقت ہے۔ انہیں خرابی کی نشاندہی رہے اور مددوں کو
 چوٹ لگاتے نا طمسائی ہر خوب سما ہے افسوس کہ جنگ نظری و مذہبیت کی گھس کی وجہ
 سے آج بھی ہماری عورت پورے جھگڑے کے کونوں میں نی ٹکی ہاتھ پاؤں مار رہی ہے اور اس کے
 شہوں نہیں جو رہی۔ ہم قہری دیا کے ٹک گلوٹل و بیج کے پاس ہونے کے باوجود، بھی تک
 اور مدد کے نظریات کی بھوں بھوں میں ٹک رہے ہیں۔ عورت کو جس چلن بھانے کی
 پر ہر رہے جدیدیت کی حمایت کو قاضی سمجھا جا رہا ہے اور ترقی و ترقی سے بے جا۔

تو یہ میں جا رہا جیسی لکھتے ہیں یا پڑھنے والوں کو چوٹ لگانے میں مہم سپر ہو جاتی
 ہیں اور جہاں کا دیکر بن رہی بات کہنے سے کسی صورت پیچھے ہٹنے کو تیار نہیں ہو میں۔ ان
 لئے میں ان کی مکمل حمایت اور سپورٹ کرتی رہوں گی کہ حساس کی ناپسند و دوست سے بالابل
 ایک ہاشور لکھنے والے کا یہی وصف ہوتا ہے اور یہ مہاجرت ان میں ہر وجہ تم ماحور ہے۔ وہ

بات نظری کی تصویر کھینچتے ہوئے، کھیں گرج کے ساتھ فرسودہ خیالات اور رسومات کو بے بیخ کرے میں معروف عمل رہتی ہیں تو حوصلہ دہ ہے۔

۱۱۔ نہ تھا موصوعات پر بیسے اگلے اگلے کام لکھتی ہیں کہ مجھ جیسی بے ہار مگر مضطرب لکھنے والی بھی عیش کر سکتی ہے اور دھک آتا ہے کہ کاش میں بھی ایسا ہی لکھ سکتی۔

ہم بے بہت سے لکھنے والے ایک بھیڑ چال میں مبتلا ہو کر پیسے سے موجود روایتی مہیا ت کے پرچار کا موصو پیٹتے رہتے ہیں۔ ہر کی آڑے کرناجی دہتیوں کی پرورداری اور تحفظ کے سے اٹھ کر نکل تے ہیں تو مٹا ہوا جیسی بہادر لکھنے والی تھکے کھوں۔۔۔ میں اور فلک دووں،،، کھینچتی ہیں پھر اپنی کام نگاری کی ہنریا میں سے سداے ڈالتی ہیں کہ پریشہر کے ڈھکن اڑ کر دور جا کر رہے ہیں، شوں شوں سے رو لاپڑ جاتا ہے اور لوگوں کے لئے انہیں نظر انداز کرنا ممکن نہیں رہتا۔

جس معاشرے میں معاشی انصاف اور مساوات۔ ہو مگر مجھ بن کر عورت کی شخصی آزادی اور زندگی مزہپ کرے کو تیار ہے ہوں ہاں ظاہر اور مجھ جتنی ٹان مہیاں سادہ بھروسہ کا دستہ رہے کی کوشش کرتی رہیں گی ہم نگار کریں گے اس سماج کا جب ہمار سماج انسانی حقوق کی دستاویزات مردوں سے ساتھ ساتھ عورتوں کو بھی تھامنے لگے۔ وروہ بچے جسم اور پنی زندگی کے خود مالک و مختار ہوں گی۔

عورتیں کی تقدیر کنوں پھوس کی صورت مڑے تڑے پاؤں اور لاکھڑائی ہوئی چاں نہیں کائنات کے اس پھوس کو کھیلنے کے لئے پوری دھرتی چاہیے۔ عورت کے قحطی جیسے مضطرب پتلہ تو ہوتے ہی اڑے کے لئے ہیں۔ اگر ہمارے بیچ پیسہ شعور نے جڑیں پکڑ لی ہیں جیسا ہم ڈکتر ظاہرہ فاطمی کی تحریروں میں دیکھ رہے ہیں تو سبیں اڑے، ہنی صد صیتیں توہ نے دور پنی ذات کو مموہ نے سے کوئی نہیں روک سکے گا۔

یہم محمد بشیر

آگ دوڑی رگ احساس میں گھر سے پہلے

ظاہرہ کاظمی کے کاموں میں ایک نئے انداز کی پیدائش سے جس میں کھوکھلی سے اور تہذیب نفس بھی۔ ہر قدم پر جبر و شدد کے خلاف ہر آواز ہوئے کے لیے طلوعی بننے کا عزم ہے۔ عزم و عمل کی آواز بھی بن جائے گا پیغام ہے۔ وہ دروازہ احساس بھی ہے لیکن اجتماعی شعور کے ہاتھ اٹاتی اور انفرادی دکھ کی ہفتگی کا ظہار ہے۔ اس سے ہی بے نیسے شام غم کی طرح چلی۔ وہ ان کمرے میں صلیب پر لٹکتے ہوئے بھی سب سے نیسے جانے لگے گھر رہا ہو۔ تخلیقی حور سے سرشار اس فکر سے بے کچھ بن بیعت کا دروازہ گرم ہے۔ ہر کام نگار کو مجبور کرواتی ہیں کہ وہ ہمیں قلمبند کرے۔ اور مرہ کی اقبالی حیرتوں سے اثر پذیر بنے۔ صحت، بطور یہ عورت ان کا ذات سے فائنات تک کا تخلیقی سفر ہے بلکہ اس عمر میں کئی بار یہ بھی ہوتا ہے کہ طرہی اور اجتماعی ظلم و ستم کی جھلک میں پستابو انا پالنے جیڑائی کے ساتھ ہر عورت ایک عداوت میں راہ لگتی ہیں اور گویا صدیوں کی بربائی کو رہاں دیتے ہوئے سرا آہوں کے درہم سلسلے سے چیخ و پکار کی سمفنی بننے چلے جاتے ہیں۔

کونکی تخلیق، موضوع اور مضمون کے انتخاب کے علاوہ شاعری، ادبی یا اپنی اہمیت کی ایک معتبر حوالہ دہوتی ہے۔ یعنی یہ کہ بات بے کسی طرح کی حالت سے جانے اس نے کہ یا تب جا رہا ہے۔ میں نے جب کبھی اپنی شاعر کا لکھا جو کھا گیا ہے (۰) کہ یہ بہت مشکل امر ہے) میں نے محسوس کیا ہے کہ جیسے ایک عداوت کا نقشہ بنا رہا ہوں۔ اس میں رہائے وال باغیچہ ہے۔ اس میں جیسے پھوٹے ہوئے اس کا استنبہ کیا جاتا ہے جو اظہار کے عمل و تصویر کی مفہوم فراہم کرتا ہے اور رہاں اپنی طرف کائنات کی توجہ خود ہی مہذبوں کو دیتی

نے جی مس موثر طریق کار سے رہاں کا کھوکھا حارس کے تہاقر میں نہیں، بلکہ خود ہی آپ میں قارس کے دھپاں کو سہا کر، سے "کے پڑھے پر مجبور ہو رہا ہے۔ وہ طریق کار باسلی برائے کارہائے جیہ اور اس طرح قاری کو اپنی تحریر کی طرف متوجہ کرتے ہیں۔

طب کے پیشے سے متعلق ماہرہ کا فنی جد بات و الفاظ میں پروا کرنا کے نشتر اہل کو پاب ہر طرح کی طرح استعمال کرتی ہیں۔ نشتر کا سب کے عنوانات ہی اس بات کی گواہی فرماتے ہیں۔ حقائق کے طور پر "یا اللہ! میں جانتا تھا کہ عورت کو کس سے اعضاء کہئے" "ہی اور پھسی"، "مجھے یہی نہیں تو قتل کرنا ہے" اور پھر "عورت وہ پانیوں، بولی ہے؟"

مقیہ پاب تعد

پاکستانی عورت غاروں میں نہیں رہتی!

سو سرے پر سورج، شوق و ذوق صحرانوردی اور تکیا زمین کے بچوں بچا سیدھی جھلکی مڑک،
تیسری دوڑتی چارہ سی تھی، ہم کلثوم کی آواز پتا چا دو چنگاری تھی، ڈرا نیور جھوم رہا تھا
اور وہ چار مسافر کسی بحث میں لکھے تھے۔ پچھلی نشست پر تین مرد دوڑ دوڑ کر کے ساتھ والی
نشست پر ایک خاتون!

مر کا آغاز دمشق سے ہے، اتھا اور مشرق اور دن کا دار الخلافہ عمان تھی!
یہ ال دوسرے کہانی ہے جب ہم سلووی عرب کے شہر نجف میں قیام پر تھے۔
اس سے آگے والی ٹھنڈی ہوائیں تیر دیتی تھیں کہ ہم سرحدی علاقے میں رہتے ہیں۔ ہم جو
طبیعت سے رہیں اپنی خود بخش کو ہوا اپنی شوق کی کہ یہ سارہ سرحد پار صحرا بوردی اور سر زمین
ہیا کو پختہ ماکو شش کی جائے۔ جو ہشتاد ہائی ملی مگر کھوں جائے تو بھی پندرہ یا سبھی کھل
جائے کرتا ہے اس یاتری کو تیل سے مر اٹھا یا ہی تھا کہ س میں ایک اور خیال اتر آیا۔ کیا کی
قدیم ترین تہذیب بھی تو کچھ زیادہ دور نہیں، اس عقیدہ اس قاعدہ اور اور پھر دمشق۔
نیچے خیال سے ہی رگ و پے میں چنگاریاں پھوٹنے لگیں اور ہم دمشق کے خوب
کھلی آنکھوں سے دیکھے گئے۔ دیر کے مر حل ریاض میں، نووں ملکوں کے غارت خانوں
میں بہتوں کے نمادوں سے مل ہوئے، دشوار مر حد تھا ملین مر ہو۔

گزار مر حد تو دشوار ترین تھا۔ صاحب پاکستان میں تھے اور نیچے چھوے، سو سیاحت
کے شوق کا بھر پور اس لیے ہی تھا تھا تھا۔ سہارے فون، گوگل میپس کا زلفہ تو تھا نہیں کہ ابھی
مر رہیں کی گلیاں بھی تھیں میں سب آئیں، سو ہمیں، قاعدہ مسو بہ بدی رہا تھی۔

ڈکٹروں کے حلقہ احباب میں کسی نے یہ سفر نہیں کیا تھا باوجود اس کے کہ مہماں
 سال سے ہوک میں موجود تھے۔ سب ہلاکے عزم کا کتا کے کچھ پھر ان تھے اور کچھ
 پریشاں۔ ہوں پہ ایک ہی یاد با ساسوں تھا
 "اکیلی"

ورہم بڑے استوار سے خوب، سینے "جی نیکی، آخر دنیا میں کیسے" کے ور کیسے
 اکی حانا ہے"

دیباہ حملت میں کچھ ساتھی ڈاکٹروں کا تعلق لادوں اور شام سے تھا اور وہ سب
 بہت پر جوش۔ ہم ان کی سر زمین دیکھے سے شش ہیں۔ پیچھے چناب، چھ انٹریٹ کی مدد اور
 چھ بانی کلامی معلومات سے ایک کتابچہ برائے اردن، شام تیار کر دیا یہ
 قیوں بچوں کے ساتھ گھر میں ہماری انڈونیشی مددگار موجود تھی اور کسی ناگہانی
 سے نمینے کی آمد داری ہماری دوست ڈاکٹر نصرت اور ڈاکٹر شازیہ سے بہت خوشدلی سے قیوں
 کر

معلومات کا حاصل یہ تھا کہ ہوک، اردن، و، شش کے ور میاں بہت آرام دہ اس
 سر اس چلتی ہے۔ ہوک اور دمشق کا فاصلہ ۸۵۰ کھو میٹر ہے، اور درمیان میں دوسرے حدیں پار
 کر لی پڑتی ہیں۔ ہوک سے دمشق کے لئے بس شام چھ بجے چلتی ہے اور اردن سے ہوتی ہوئی
 صبح چھ بجے دمشق پہنچ جاتی ہے۔

فلٹ بک کروائی گئی، سماں پیک کیا، ایک سفری بیگ میں اہم، ستار، اس
 سیٹیا ہیں۔ پستانوں کو لے کر کے ماں سے امام صامن بندھو سے سے ساتھ ساتھ جھڑ ہیں
 کھائیں کہ مل دو باتوں سے بہت مصطرب تھیں۔ بچے گھر میں کیسے تھے اور ہم ابھی
 سر مینوں کو اکیلے سر کر کے جا رہے تھے۔ اب کیسے کہتے کہ ان سر مینوں کی کشش ہمیں
 چھین نہیں دیتی تھی۔ صاحب خوب پہ حد حافظ ہنے کے ساتھ پب طویل احتیاطی
 تدابیر کی یاد دہانی سنی بچوں کو تیار کیا، ان کی آواز کو کچھ باتوں کی پھر سے تلقین کی اور بچوں گھر
 سے رخصت ہوئے

و ایک مہاجر تھا لیکن بہت آرام دہ۔ بس میں کچھ مسافر سوار ہے تھے، باقی اٹکھ رہے تھے۔ ٹوٹ اور اردوں کی سرحد شام سے لگے اندھیرے میں پار کی گئی جبکہ اردوں اور سربا (د مشق) کے لئے۔ مرحلہ رات سے چپکے چہرے پر آیا۔

سب سرحد پر ایک سی ہو کر رہی ہیں، دور سے میں بنی کچھ عمارت، بیج، لیکس چپکے سرحد پر جاؤ، مسافروں کی قطاریں، دیر پر، سہاگ کو۔ گھمستے تربیت پانے سکے وریہ جو مسافر

ماری رات بس ویرانوں میں دوڑتی تھی اور پو پھٹنے پہ دیا کی قدیم تین تہدیپ سے ایک اکیلی، جھکی مادی یاج کو پنی زمین پہ قدم کھے دیکھا وہ سی میں تھوڑی سی جانب لیکن اشتیاق چہرے سے چھلکا ہوا

د مشق، نیسے کی کہاں تو آپ بو پھر بھی سنائیں گے، بھی تو ہم د مشق سے رخصتی اور عمان تک کے سفر کی داستان کہے بیٹھے ہیں۔ توک سے تو ہم سے د مشق تک کا ٹک خریہ تھا یکن وہی پہ چونکہ ہمیں اردوں کے، اور حکومت عمان رکنا تھا، ہمیں بتایا گیا تھا کہ پہلے سے ٹکٹ لیے کی ضرورت نہیں۔ ہوٹل سے لکھے ہوئے جب ہم سے استبدالیہ سے عمان کو چلے وہاں بس کے ٹرمینل پہ پہنچنے کا پوچھا تو اب تک کرب جو چپکے میں دن سے اتے جاتے ہمارے تفصیلی ٹر ایو کر چکا تھا اور اب وہی تھی کہ انہی میں عورت، کسے لگا آپ مسافر ٹیکسی پہ عمان چلی جائے آپ سے بے بہرہ سے گا۔

ساک بہ بات پہ عمل چلے ہوئے ہم بین ال قومی ٹیکسی سینٹر پہنچے۔

ایک طرف بیروت چلے وہاں ٹیکسیوں کی قطار تھی اور دوسری طرف عمان کو جانے والی کار نما ٹیکسیاں کھڑی تھیں۔ ہر ٹیکسی میں چار مسافروں کی گنجائش تھی۔ ڈیو، نے ساتھ ایک پیچھے میں نشستیں۔ ہم نے ٹکٹ گھر سے ایک ٹکٹ خریہ اور بتایا کہ ہم کار کی کھلی سیٹ پہ بیٹھنا چاہتے ہیں۔ ہمیں بتایا گیا کہ خوش قسمتی سے عمان جانے والی کھلی ٹیکسی پہ ایک مسافر کی جگہ خالی ہے اور ہم کھلی نشستے سکتے ہیں۔

و خورہ کار تھی جس کے باہر ٹیکسی ڈریور خریہ مسافر سے انتظار میں کھڑے ٹیکریٹ کے نش لگا رہا تھا۔ اس سے گرا تیں اور مسافر بے چینی سے، ہر "ہر دیکھے بٹے،

میں حقیقہ نام نہ کہتے تھے، ہمارے قریب پہنچنے پہ ذرا نیور نے ہمیں گھورا، ٹکٹ پاڑا، بغیر کچھ کہے ہمارے ایک ڈی میں ڈالا اور ہمیں اشارہ کیا کہ ہم اگلی نشست منتہال میں۔ ڈر یور کے ساتھ ساتھ باقی تینوں بھی بیٹھ چکے تھے اور ہمارا سٹر شروع ہو چکا تھا۔

ہم دمشق کو بہت سی یادوں کے ساتھ الوداع کہہ رہے تھے! تیسری و مشرقی سڑکوں پہ گھومتی شہر سے باہر نکل چکی تھی۔ پھر مصر کے پچھلے مقام ہم نے چار گھنٹے کا سفر اور سرحد پار کر کے عمال پہنچنا تھا۔

ہم لہی سوچوں میں گم تھے، وہ مشرق میں گر رہا، وقت ماضی بنے جا رہا تھا، چپ ہم سے پیچھلی نشست سے کس کو ٹکریوں میں محتاط رہتے نا

”معاف کیجیے گا کہ ہم بات کر سکتے ہیں“

وہ ہمیں بات نہ کرنا تو کبھی بھی مشکل نہیں رہا۔

”مصر دور“

”آپ برا تو نہیں منائیں گی مگر ہم چاہیں کہ آپ کا تعلق کس ملک سے ہے؟“

مہذب لہجے میں سوال تھا

ہم مسکرائے اور ہم نے وہ کہنے کا سہارا چاہا، ہم ماضی میں ہی دھند کر چکے تھے۔
”کیا آپ اندازہ لگانا چاہیں گے کہ ہمارے کس رنگ، اسل سے تعلق ہے؟“ ہم نے

کہا۔

اثبات میں جواب ملنے کے ساتھ تعارف ہو۔ ہم اب کا تعلق سویڈن سے ہے اور وہ
ایئر کانسٹنٹر تھا۔ ہائیکل جرمین ڈاکٹر اور جرمن سائنس دان تھے، فریڈرک جیالوجسٹ تھا۔ تینوں کی
ملاقات دمشق میں اتفاقاً ہوئی تھی، چونکہ یہاں سے دور اگلی منزل قدر مشترک تھی، تینوں
لکھے ہوئے تھے۔

تینوں تعارف ہو چکے تھے اور اب وہ ہماری قیمت پر ہمیں کے لئے تیار تھے۔

”سناؤ کچھ امریکہ، ریل، ویٹرو، ڈی“

ہم نے لہی میں سر ہلایا

”ہائیکل؟“ تینوں ہائیکل کہے ہوئے کالی پر حوش تھے

ہم سے پھرناں کہہ دی، اب تیوں سوچ میں پڑ گئے کچھ دیر بعد خاموشی ٹوٹی۔
 - نئی؟ -

ہمیں جیسی آگاہی ان کی پردہ زخیاں ایشیا کا انکی عورت سیاح کے ساتھ تصور کرے
 سے عاری تھی۔

”ہم پاکستانی ہیں“ ہم سے اور صبر آزما سنا سب نہیں سمجھا۔

”پاکستان“ تیوں کے غلق سے حیرت بھری آواز نکلی۔

”کیا پاکستانی عورت کو ایسے گھومنے کی اجازت ہے؟“ کیا پاکستانی عورت پڑھے لکھے
 اور ادبی کرنے کے لئے آزاد ہے؟ کیا آپ نے فیملی ہے؟ آپ یہاں تک کیسے پہنچیں؟ کیا
 سفر کر رہے ہوئے کبھی کسی مشکل کا شکار ہوئے؟“

حوالوں کی بوجھاڑ تھی،

ہم نے سب کچھ بہت اطمینان سے سنا اور پھر ان کی ادھوری معلومات میں اضافہ

کرنے کا سوچا

ہم نے انہیں فاطمہ جناح کا بتایا جو آزادی کی تحریک میں قائد کے شانہ بشانہ تھیں
 اور پھر بی ان سائی میں ایک آمر کاؤٹ کے مقابلہ کیا۔ ہم نے انہیں اردو کے پرنس شاہ حسن
 کی بیوی ثروت کا بتایا جو آکسفورڈ میں ان کے ساتھ پڑھتی تھیں۔ ہم نے انہیں بے نظیر بھٹو کا
 بتایا جو اس وقت تک دو لکھ وزیر اعظم رہ چکی تھیں اور اسلامی دنیا کی پہلی خاتون وزیر اعظم
 تھیں۔ ہم نے ان تمام عورتوں کا بتایا جو اپنے خوابوں کا تعاقب کرتی ہیں۔

ہم سے نہیں بتایا کہ دنیا ہمیں ظالماں جیسا، رمدہ قدیم کی روایات کا قیدی حافی
 ہے یاں حقیقت ہمیشہ وہ کہیں ہوتی جو دکھ کرتی ہے۔ یہ بات بھلا کہ ہمارے تعلق پڑوسی
 معاشرے ہے جہاں اسلام کی آڑ میں عورت کو محصور رکھ کے اس کی زندگی کا مصرف مراد کی
 شے کی ہوئی زندگی گزارنا سمجھا جاتا ہے۔ لیکن ہم اور عمار سے جھکی بہت اور روایات میں
 گندھی معاشرت سے سامنے سر جھکانے کی بجائے پنا جہاں خود تحقیق کرتی ہیں، پاؤں تلے
 زمین و سر کے اوپر پنا آسمان۔

ہم نے ان عینوں کی پریشانی و حیرت کے تاثرات کو بدلتے دیکھا۔ پاکستانی معاشرے کی ایک عورت نے انہیں وہ کل سے کامل کر دیا تھا کہ پاکستان عماروں کے بدلے میں سانس نہیں لیتا اور پاکستانی معاشرے کی عورت اٹل بھی ہے اور کائنات کی ہر شے میں برہہ کی جیسے دائرہ بھی!

عنان آچکا تھا اور ہم ایک دوسرے کو بھلا جاتا تھا کہہ رہے تھے!

عورت کا اپنا آسمان

”لو کیوں کو علم کے زیور سے آراستہ کرو، اعلیٰ تعلیم دو اور زندگی میں مزاحمت کے
چلنے کے قابل بنانا“

اچھی اور میں برس رہے تھے، بیٹی کی شادی کا یومادینے والے مہمان سرجم کا
منہ پیٹتے تھے، اماں ریر سب مستعدی تھیں اور ہم بیٹی کتاب میں گم تھے۔

”نیا کام آئے گا یہ سوچ چاندی کا زیور۔ کیا ضرورت ہے چھوٹی عمر میں شادی کی۔
ارے پڑھاؤ نہیں، اپنے قدموں پہ کھڑو نہیں بھٹے لڑکے پڑھیں یا نہیں، پرو نہیں
مزدور بن کر کے بھی پیٹ پال لیں گے۔ پڑھتی

کیا کرے گی بیٹی مگر مشکل وقت آیا تو۔ ماں باپ سد ساتھ نہیں رہتے۔ مگر حد
تو استیو ہو جائے، غلاق مل جائے، نیا کرے گی آخر؟

بھائی کی دلیہ پاپے کسی دن مددگی کرے گی کیا؟ بھائی کے ہاتھ نہ طرف یکے
گی یا سچے بچوں کا پیٹ بھر سنے کے لئے؟

ارے سے اپنا آسمان دو، اپنا آسمان“

یہ سچے میرے با

میری زندگی کا پہلا مرد، میرا باپ اور انتہا درجے کا فیسیسٹ

تار سے دسپے پتلے، گورے چٹے، بچا بچا کے گاؤں کے رہنے والے، ایک
مجھ سے رمنند اور کی اولاد پر ایک راز بچپن میں ہی جان گئے، ترقی کے لیے علم کی سیز می
نام۔

یہ سبق پڑھ کے بچے گاؤں سے نکلے اور پھر پیچھے مڑ کے نہیں دیکھا۔ زندگی سے
اکیل لی اور سبق پڑھانے جس پر ہوں سے کامیابی سے نکل بھی کی۔

ہمیں یہ نہیں معلوم کہ معاشرے کے چلن کے برعکس وہ عورتوں کے حقوق اور
آزادی کے لئے شدید جدوجہد کیسے اور کب ہوئے۔ لیکس بقول ماہی کے کچھ لوشر درج سے ہی زمین
نہ تھی کہ سب سے پہلی لکھی اور ہاتھ عورت سے مکالمہ کرنا اچھا لگتا تھا جس کے پاس مرد کی
"تکلیف" ہاں کے جواب دینے کا خواہش نہ ہو اور جو کسی استحصالی کا شکار نہ ہو۔

اور اس طرح سے ساتھ ساتھ ہوں سے پہلی لکھی ہیں کو کچھ عرصے کی شادی کے
بعد بیوگی کی زندگی گزارتے ہوئے ہیں اور بھائیوں کا محتاج ہونے دیکھا تو نہیں آئی یا اور
پہلیاں مزید بڑھ ہو گیا۔ ہمارا سیدھا سادہ اور بیوہ کے دسے خاندان کی عزت کو دیکھا
ہیں تھا۔ ہمارے فیملی سسٹم اس دہائی سے انکار کی سوا کچھ پٹا ایک عورت کی خاطر آئے
سارے۔

اب اس سارے معاملے میں معاشرے کا وجود تسلیم کرنے سے انکار کر دیا اور
۱۱ کے پروردگار کے باوجود اپنی ہی میں جتنی جانتے تھے بعد ان کی دوسری شادی اور
رخصتی اپنے گھر سے کی اور چشم فلک سے دیکھا کہ ہماری چوتھی مرتبہ دم تک اپنے بھائی کی
شکر گزار تھیں۔

لاکھی اور چچھی لکھی ان کی آنکھیں خیرہ مرقی تھیں۔ لاکھی کو ہر وہ چیز حاصل ہوئی
چاہیے جو اس گھر کے لڑکے کو ملے چاہیے وہ خوراک ہو، تعلیم ہو، آزادی رائے سو، اور اہل ہو
بالوں و سب کے متعلق فیصلہ کرنے کا حق۔

دہری بھن تے اس حق کو مسترد کرتے ہوئے اس کے انتہائی قریبی عرصے سے
دہریے کو ٹھکرایا، کسی نے ایک شہن بھی ان کے ہاتھ پہ نہ دیکھی، ہم نے غیر اصولی
سرکاریوں کے سلسلے میں پور پاستان حکومت یا ریڈیو، ٹیلی ویژن میں بھانٹا یا، ان کو سب بھوں
۹۲۔

ہمیں میڈیکل کالج میں۔ عمل کرواتے وقت ان کے وجود پہ مرحمت و شہادت کی وہ
کیسٹ کہ جان سے باہر جاتی تھی سے حدائی اور وہ سرے شہر میں آئیے بنے کے حد شہادت،

تجربہ بھی آکرے نہ آیا، ہر صبیہ ہمارے اکاؤنٹ میں سب لڑکیوں سے پہلے پیسے لئے ہر بچے
 ان کی مخصوص لکھان والی خط کتابت اور یہ معیوں جاری رہ چکے۔
 لڑکتریں کے ہماری نوکری اور سہیلیاں نیشن میں وہ ہم سے بڑھ بے غم تھیں۔
 ہمارے ہر انتخاب پاس کرے کا تحفہ پہلے سے تیار۔
 شادی ہوئی تو عطلاق کے نظریے کو جائز مانتے ہوئے، بلا مشروط محبت اور
 بھارت کی یاد پہلی مرو تے ہوئے۔
 اور یہ ایک موصفت معاشرے کے مرد کا تحفہ تھا ہٹی نیئے، میر مشروط
 حشر!

نبی بو بوجھ مجھے جانے والے معاشرے میں ایک بچ اور حق کی صلیب اٹھائے
 ہونے مرد کا تحفہ!

ب سے میسٹ اکاؤنٹ کیسے کرتے؟
 لوگ بارہا پوچھتے ہیں کہ بے حقوق کی تھی شدید آگنی اور سر بلند رکھتے ہوئے اس
 نے لئے ہی دور معاشرے میں پھیلنا، یہ کہاں سے سیکھا؟
 کیسے بتاؤں کہ روشنی سے سر مر رہی ہوتا ہے، روشنی اور آگنی فضا ہو گئیں۔ جو
 اس رستے پہ ایک رہ پھاتا ہے اس کے پیچھے آتے والوں کو یہ چراغ روشن کرنے ہی ہوتے
 تھے۔

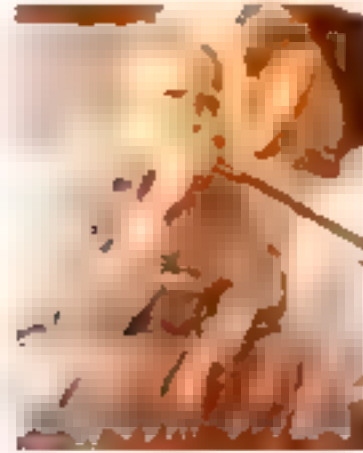
ہم اپنے ذاتی محبت اور خود آگنی کے جس سبق کو بڑھ کے بڑے ہوئے تھے، اب
 ان چراغوں کی لا تو بڑھانی ہی تھی ناکہ بے ہی سحر ہو گئی۔ یہ حق کلمت سے
 وہ جھروں کو دور کیا جاتا ہے۔

سہید ویے روشن کے پٹ میٹنی آنکھوں میں دور علم کی چاہت کی شمع اس کے دس
 تھیں۔ یہ بچری ویاس کے بے خلق ہوئی ہے اور اس کی پرواز کامیاب ہے کا سبق ملھا، یاد
 اور آج میرے سامنے وہ آہستہ آہستہ سبج کی طرف رخ رہی ہے۔ کاسک گاہیں
 کوکنا رکھا ہے، سر پہ مخصوص ٹوپی ہے اور ریو کی بہترین یونیورسٹیوں میں سے ایک، ٹیو یارک
 یونیورسٹی!

یہ براڈوے پر لیکن تھیمز کی مایہ ناز شان عمارت سے ایک طرف جینڈر جنٹیں بکھیر رہا ہے۔ کفن میں سرور ہے، خوشی اور انجساز کی لہریں ہیں۔ گرجے شمس کے چہرے عورتی اور کامیابی کی لہ سے دمک رہے ہیں۔ زندگی نے علم اور کامیابی کے پر صحت کر دیئے ہیں اور اب پردار ہوگی شوق کی، چاہت کی جس کا کوئی انت نہیں۔

ہال میں بھانپ بھانپ کی، نیا سے نور ستتر ملک کے طالب علموں کے ماں باپ ایک لمبی مسافت کے بعد یہاں موجود ہیں۔ سفر کی تھکان ماند پڑی جاتی ہے اس غرور سے جس کے کاربن دنیا کو علم کی روشنی سے بہتر جگہ بنانے کے لئے پٹا یکٹ ان سب نے کھینچا ہے۔

آج اس دن کو یاد کرنے کا موقع ہے جب ان کی نگلی پکڑ کے ن ستاروں نے سفر کا تار بیا تھا، کہ یہ جہاں پہنچے وہاں میں پر ایک ہم رنگ میل سرور پر جو نے کو ہے۔ سنجہ فیکٹری نمبر ان اپنے مخصوص لباس میں پہنے ہیں۔ غر سے گرد میں تکی ہیں۔ پیٹھری پیشہ اختیار کرنے والے غر اور غرور کرنے میں حق بھانپ ہیں کہ ایک اور سال علم و جنگی پھیلائے کے سفر میں گزر گیا، رہنمائی نے نیک اور دینی پر رنگ بکھیر دیئے ہمیں مبارک دیجیئے، ہم نے پھر سری معاشرے میں یک عمارت کو پاؤں رکھنے کو زمیں دی ہے اور سر پر آسمان!



حمل سراسر مرد کا بدوا اور عورت کا گناہ

ڈاکٹر فرحت ہاشمی کا بصرہ، افروز بیچر جس میں مرد سے بلاوے پہ عورت نے انکار کی پادش میں ارواح قدسی کی حسرت کی وسیدہ کی تھی، من کر لیں جاپے، روح جمع ہو گئی۔ دس دھڑکن نیزہ مکی، غنڈے پہنے آئے۔ گئے، رو گئے کھڑے ہو گئے اور ہمیں ماضی کی اپنی سب سے ترنیاں یاد آئے۔

جب سے ہم یہ پیشے سوچ رہے ہیں کہ نہ معطوم اب تک فرشتوں کی حسرت دے رہے ہیں۔ جیسٹر کا رن کیا ہو چکا ہو گا اور کیا ہمارے آچھ نیک ائٹل، جن پر ہمیں عالم فطرت میں اچھا خاصہ بھروسہ رہا ہے، ڈاکٹر فرحت ہاشمی کے بیان کردہ نادانستہ گناہوں کا وزن کم کرنے میں مددگار ہو سکے یا مرد کے بلاوے پر نکار کا گناہ بھاری پڑے گا۔

مرد کا بلاوا تو کچھ ایسا نیک طرفہ بندہ ست ہے کہ ہمارے لئے قریب قریب ایک اچھی تصور ہے۔ ہمیں تو کائنات کے وہ ٹکڑے میں اس کشش کا علم ہے جسے یوں سے دریافت کیا تو دور جس کی کیفیت کو مٹا اللہ میرا ہے "سمندر کا بلاوا" کے عنوان سے نظم یا تھا۔ ابتدا میں طریق آپ بھی پرہ لیجئے

یہ سرگوشیاں کہہ رہی ہیں اب "ذکرہ سوسے تم کو بدلتے بدلتے مرے

دس پہ کبریٰ تھکن چھ رہی ہے

کبھی ایک پل کو، کبھی ایک عرصہ صدائیں سی ہیں مگر یہ اونکلی نہ رہی ہے

بلاوے بدلتے تو کوئی نہ اب تک تھا کہ نہ آئندہ شاید تھکے گا

ب آپ ہماری خوش فہمی کا تو کچھ نہیں کر سکتے جو ہمیں رشتوں میں تو نہیں،
 انسانیت میں تو جی ہے اور جہادی انسانیت کا خصوصیات کا اس دنیا میں حقدار قرار دیتی ہے۔
 ڈاکٹر فرحت صاحبہ کا معاشرے میں ایک مقام ہے۔ پرورش عقیدت مند ال کے
 فرسورت ملک کے گوشے گوشے تک بڑے جذبہ سے پھیلاتے ہیں۔ سوادہ مہب
 عورتیں جو اب تک اپنے مجازی حد کی اطاعت کرنے میں سرکشی و سرکلب تھیں، اب کو
 مدھرے کا ایک اور موقع فراہم کر دیا گیا ہے۔
 نکرنا کیا ہے آخر، دماغ و روح کو قتل ہی تو کانا ہے، اور بددے پہ آمنہ و صدق کرنا

←

لیجئے فرشتوں کی لعنت سے محفوظ!

کچھ عرصہ پہلے ایک جبر، بھیجی تھی کہ مغرب نے یہاں کمر لیا ہے چتر خصوص
 خواہشات کے سے ایک گزیا بنائی ہے۔ گزیا کیا ہے؟ جی بنائی عورت ہے۔ وہی سر پہ، وہی
 نوج، وہی خوبصورتی، سر پہی آوار کی جنگ و جدات کی میرٹش۔

تو فرق یہ ہے بھائی!

فرق یہ ہے کہ سب کچھ ہے پر خواہش نہیں، خوش کا نگہار نہیں، اور فریق بینی
 کی خواہش سے انکار نہیں۔

بس بیڑی میں سل ڈالنے کی دیر ہے!

یوں سمجھتا ہے، س گزیا کا ڈیزائن ڈاکٹر فرحت کی بیان کردہ عورت کو، کیجئے
 بنا دیا گیا ہے۔ جسے صائب دیا جاتا ہے اور جس دیا ہی جاتا ہے۔ خوش و قرار و انکار کی تو
 گنجائش ہی نہیں۔

دیکھئے ہم ویسے ہی مغرب کی بجا دلت سے مرعوب ہو گئے رہتے ہیں، اور اب
 کچھ میں آتا ہے کہ وہ تو معتقد ہیں ہمارے معاشرے میں پائے جانے والے مٹان نمونوں
 کے۔ اور وہی ای ڈیزائن بنا کے پیش کر دیتے ہیں اپنے معاشرے کے مردوں کی نقص طبع کے
 لئے جو ہمارے مشرقی معاشرے میں مرد کو دستیاب نہیں اور جنہیں ہمارے کی آسمان
 سمات میر نہیں۔

بہیں ایک اور فکر بھی لاحق ہو چکی ہے۔ کچھ ایسا ہے کہ تاراییشہ ہے غیر پوشیدہ
 سے ساتھ پوشیدہ مراسم کا علنہ ہونا، ہم سر صورت حال کو بار یک شے سے لڑکھانے سے عادی
 ہیں۔ بے تک کی مطوعات کے مطابق شوہر سے بدو سے کا مرے اور نکار پہ فرشتوں کی بے
 شمار عت کا۔

اب پوچھنا یہ ہے اکثر صاحب سے کہ فرشتے تب کیا راستہ ہیں جب ہمیں بھر جاو
 نکل آئے۔ پھر دوسری صورت میں بدو سے کی بیعت ہی نہ ہو جیسا کہ ملک عمر میں سزا
 کندے لگے فقہی شہار اس درون جانہ رار پہ کافی رہا تھی؟ لگتے رہتے ہیں۔
 کیا کچھ الیہا بدو سے بھی ہے کہ فرشتے خود تمہیں کی ہمدردی میں ہی عت کی تو جس
 کا شہری طرف موڑ دیں؟ اور اگر ایسا ہے تو اس صورت میں عت و مامت کا دورانیہ کیا
 ہو گا؟ حکیم صاحب کی معجون اور نشوں کے استعمال کا عرصہ بھی شامل کیا جائے گا یا جو وہ
 مدت ملاحظہ فرمادی جائے گی۔

ماری ویسا مریم کو شادی سے بعد پتہ چلا کہ صاحب کی بیعت حق کچھ ڈالوں
 ڈوں ہے۔ ہاؤ کی کوئی دو تین ماہ کے بعد آتا تھا۔ پھر بھی صاحب کبھی ماں سے نہ آیا کہ
 کہیں کچھ حلل سے۔ وہ اس تاخیر کی جاؤں لا بھی کسی قوم کے مسائل سے جوڑے پیٹھے
 تھے۔

اور یہی تو بہت سی خوشی دیکھیں جن کے نصف مہر شروع میں ہی قدموں میں
 پیڑ کے قر کر بیٹے کہ وہ قابل تو نہیں ہیں بن خانہ سب سے ان کی ایک نہیں تھی اور اب
 ان کی عزت کی لوٹی دس کے ہاتھ ہے۔ خوشی نے تو مر کی نام ہمارے عزت کا ہجہ ٹھکانی
 موت ہے تو یوں ہو کہ کسی سے رتہ کی گردن۔

عصمت چغتیا کا "خاف" اسکی بہت سی کہانیوں کا مجموعہ ہے۔
 چلتے چلتے آپ کو یکہ جی و ر خاتوں کی بات سنائیں۔ ناک میں ام قنادوں کو بنگلی کی
 مشقت و رتہ کو بدو سے بدو۔ نکار کی صورت میں رہیں پھر مجاز۔ حد کی علامت تھی اور
 آہانوں سے پرے فرشتوں کی ساری رات پونکار کی توبہ بھی۔

ایک دس تنگ آ کے پوری پڑیں " چلو ہمارا نام ہی لیں گے مافرضتے، چاہے کسی نہ
 میں ہیں۔ رہی بات عذاب و ثواب کی، تو ابھی کوئی سانسکون میں ہیں ہم "۔
 ہمیں یقین ہے کہ حلق کائنات، جو، حلال و حرام اور عادل و ارفع ہے۔ آسمانوں
 پہ مقبرہ ہی پائزہ، ملی مخلوق کو حقارت و قہر جیسے جذبات کے حوالے ہیں نہ سکتا۔ ہنسی
 بناں ہوئی اور زمین کے طوفانوں کا سہارا کرتی ہوئی ایک اور مجبور مخلوق پہ نعت بھیجنے کے
 لئے۔

اے آپ ہمارا حسن ظن بھنا چلتے ہیں تو سمجھیے، ہمیں کوئی اعتراض نہیں!

کسمن تیلیوں کے رنگ، لہو و ریوم حساب

اگر تاپریتم ہستی تھیں "جانے تھلے کے مردے عورت کے ساتھ ہوتا سیکھ ہے،
جان نہیں"

ور ظاہر ہے سوئے نے بیٹے عمر کی دن قید نہیں ہوتی اس ایک بیٹی یا لڑکی یا
عورت کو حقوق ہونی چاہیے
قوی سہلی میں تیں پر جو ش مردوں کو کم عمری کی شادی کے خلاف کھڑ دیکھئے
تن برس میں ایک آگے ی لگ گئی ہے بھوں ان حضرات کے، کم عمری کی شادی سدھ کے
میں مطابق ہے۔

سدھ کی آڑ میں نفسانی خواہشات پہ جان دینے والوں کو میر اسلام
بوعت بوعت کی رت لگانے والے اس پھنڈی کم مطلوب کو معلوم ہے کہ بوعت
سحر ہے کیا؟

میڈیکل سائنس یہ کہتی ہے کہ بوعت (puberty) کا قلعی یہ معنی نہیں کہ
حسم میں نہتہ ظاہری تبدیلیاں آئیں، کو حسائی، مانی، جھسی اور جذباتی طور پہ بھی پہنچ کر
دیں۔ بوعت نام ہے ایک بے دورۂ جو میڈ سے کم و بیش سٹھ سے دن سال پہ جو مرد کو تعلیم
و تہجی کا زیور دے کر آنے والے برسوں کے سرد گرم سہنے، ڈھ دھریاں بھانے، اور اگلی
نسل کو پروان چڑھانے کے قابل بناتا ہے۔

ن برسوں میں نئے نئے ہارمون پیدا ہوتے ہیں، سہلی نصف مضبوطی پہنچ رہے
ہوتے ہیں، ذہن بچپن اور سمجھداری کے سنگم پہ کھڑا ہوتا ہے، جذباتی کشش مردج پہ ہوتی

ہے فرد، اپنی پہچان کے مرحلے سے گزر رہا ہوتا ہے۔ اب ہنسنا اور کب رونے اس کی سمجھ نہیں ہوتی۔ اس کو دوست ماننا ہے اور اس کو دشمن، پہچان نہیں ہوتی۔ فرد کے اپنی ذلت پر کیے حقوق ہیں، اس کا اندازہ نہیں ہوتا۔ کونسا اس شہقت بھر سے اور کونسا نقصان، جاننا ناممکن۔

حس اور ماٹ کی تشکیل تقریباً عمر کے پچیسویں برس مکمل ہوتی ہے۔ جسم اپنی بہ صورتی مکمل رہتا ہے، دوست میں دشمن ڈالنے کے بعد دماغ میں یہ سوچا جا رہی ہے۔ اس وقت فرد اپنی فکر سے سبیل پالوگی قائم کرنے، معاشرے میں مثبت اور بحال کردار و رستہ اور دینی زندگی کے مشکل مرحلے سے جوڑے ہوئے، زندگی میں موت کی سرحد کو پار کرنے کی نسل کو پران چڑھانے کے قابل بناتا ہے۔

یہ وہ وقت ہے جب لوگ زندگی کے سفر میں واقعی ہم سفر بنتے ہیں۔

نہیں۔ سچ بھی بیس سال سے پہلے کی عمر اپنی خطرناک عمر مئی جاتی ہے۔ سے بچھٹ اور توجہ دانی کے سنگم پہ کھڑے بچوں کے لئے اصل بنانے کے بارے میں دنیا بھر کے سائنس دان محسوس ہوتے ہیں۔ اس عمر کے عذاب سے گزرے والے بچے کو اپنی اپنی ماں باپ کی دیکھ کر ملے سے ادا مال باپ کی غیر مشروط سپورٹ کا امیدوار بنی۔

ہمارے معاشرے میں لڑکی کی بالغت کا صرف یہ مطلب سمجھا جاتا ہے کہ لڑکی کے جسم میں ماہانہ نظام چالو ہو گیا، سو اب وہ جنسی عمل کرنے کے قابل ہے۔ اس قابلیت کو کافی سمجھتے ہوئے جاتی جوانی کو شہرستہ کے چاروں عمر ریدہ و بوسیدہ، دیو قامت، گرائڈ میں، گناؤں سے مردہ کی تشکیل پہ رہی ہوئی چارناہنگی سے تعلق قائم کرتے ہیں۔ اس تعلق سے نتیجے میں وہ بچی کیسے رخم رخم ہوتی ہے، یہ ہمارے معاشرے کے وہ سمجھ دار مرد، کیا سمجھیں جو، پہلی میں چھاتی پھد کے، موٹھوں پہ تباہ، سے کے پ آپ کو سام کے پہاڑی گروہ سے ہونے سے بین اسلام آباد دیتے ہیں۔ یہ عاقبت نامدنیوں نے اپنی مردہ کی شہادت میں اسلام پیسے خوبصورت اور آفاقی مذہب کو ایک ایسی بد صورتی میں بدل ڈالا ہے جہاں ہر راستہ پہ عورت کا استحصال کرنے والے فتوے نظر آتے ہیں۔

رمانہ جاہلیت میں رنڈا دے والوں کی اول سن تریاں سن سے محسوس یہ ہوتا ہے
 کہ مہوں سے عورت کو سلام کی رشتہ سے گلدھر کے ایک سی بھدی تصویر بنائی ہے جو
 خلقت کا یہ کو خیر سے ریزہ پریشاں کرتی ہے۔ اس تصویر میں عورت آج بھی مہسوب
 ہے۔ چودہ سو سال پہلے پیدا ہوتے ہی زمین میں گاڑی جاتی تھی اور آج بھی چاروں طرف
 مہے حدود و قیود نفسانی خواہشات کی چادر تلے اس کی جاتی ہے۔

ہمارے پاس آسے وہی سن تن کی تمام جامہ بچیوں میں ایک بات مشترک ہوتی
 ہے۔ چہرے پہ بے چارہ، بکلی رنگت، پھٹی چٹی آنکھیں، روپوش جھٹی حرکات، گم آواز
 چڑیاں کمزور قسم اور بڑھا ہو چیت جو اب دیتے ہوئے آواز میں سرزنش بدو کے بیٹے سناں یا
 مال کی طرف اٹھتی ملتھیرے نظر رہے۔

اے سمجھ ہی نہیں پائیں کہ گھر کے آگے میں کھیتے کھیتے، خوابوں کے ہنڈوسے میں
 حصوتے جھوتے، کس ایماں ہی بن گئی ہیں۔ اس کی عمر کا تقاضا ماں کے کندھے سے لگ کے
 کپڑے کی بی ہونی گزیاں کھینا ہے جس سانچے نے مہے نام پہ جتنی جانتی گزیاں گویا
 دے کا بدوبست رہا ہے

انہی تو ہنی رست ہی کی تھیں۔ ہولی تھی کہ پیٹ میں زندگی آٹھری اور اس
 زندگی کو دنیا میں لاتے لاتے جسم کی ٹوٹ پھوٹ سے ہوں و ہر اور پہ اپنا اختیار ملے کہ وہ
 درگور اور درچاری کی زندگی جینا روز کی کہانی ہے۔ کتنی لڑکیوں کا منہم دافی مرلیں بن جانا،
 ان سے بچے، کبھی کبھی دنگر کئی سے کے زندگی کی شاہرہ پہ چلتے ہیں یہ کوئی نہیں جانتا۔
 ہادی ایک دست جن کا تعلق راجی مزیدی گھر نے سے ہے، بتا رہی تھیں کہ اس
 کی برادری میں ہیں ساس کی عمر تک ہر لڑکی دو تین بچوں کی ماں بن چکی ہوتی ہے اور حوالہ
 ہمیشہ مطہر ست مقدمہ سے کی کم عمری کی شاہیوں کا ہی ہوتا ہے سوائے اس مثال کے (جو کہ
 ہرگز غیر متعارف نہیں)، ان سے مثال ہستیوں کی مہی قابلیت و رتہ ادنیٰ اظہار نہ کی ہوئی
 تقلید نہیں رہتا چاہتا۔

ہادی ماں کی شاہی سو سال میں ہوں۔ ہمارے باہر بہت قدر والے تھے جب
 اماں بائیس برس کی ہوئیں تو پھولا پھوپھو پیدا ہوا۔ اسات زندگی بچ نہ تھی، ہادی ماں نے بہت

سزا و مرصی کی زندگی گزری۔ اس کے باوجود تمام عمر اپنی سوزنا کی شادی کے متعلق
 ناخوشی سے بنایا کہ وہ کتنی غور و خور اور وہی تھیں۔ جس ساری عمر اپنے ماں باپ اور بہن
 بیٹیوں کے ساتھ زیادہ عرصہ رہنے کا افسوس رہا۔ وہیں سے مرتے دم تک اپنے باپ کے گھر
 کو یاد کیا مگر چھوڑ دیا میرے باپ کے گھر کی بدامنی و غیرت کے مالک تھیں۔

ایک تقریب میں ایک بیانیہ سالہ عادت اس کش خاتون سے ملاقات ہوئی،
 ساتھ میں غور و خور سال کی دو بیٹیاں۔ معصوم، سو کہ چند سال کی عمر میں شادی ہو گئی تھی۔
 وہ بتائے لگیں کہ ان کے شوہر نے ان کا بہت دیاں رکھا مگر وہ بھی اپنی بیٹیوں کو کم عمری میں
 نکال دیاں گی۔ ان کے مطابق یہ انتہائی خوفزدہ کرو ہے وہ تجربہ تھا۔

میں اپنے معاشرے کے تمام مردوں سے جو اس قسم کی بی بی کے چھاری ہیں، انتہا
 کرتے ہیں کہ ان بھونوں کو مت میسے، ان خلیوں کے پر مت توڑیے، ان کے رنگ آپ
 کے قاتل، ہاتھوں پر وہ جائے گے اور چھو نہیں گے نہیں۔

ڈریس اس دن سے جب خالق کے حضور یہ رنگ باتیں کریں اور دن باتوں سے ہو
 کی خوشبو آئے

بھیکے پروں والی چڑیا، ہماری بیٹیاں اور مشرق کے منافق دیوتا

کہا آپ نے بھیکے پروں والی چڑیا، کبھی ہے جو حملہ آور، کچھ کے تھر تھر کانپ رہی ہوتی ہے، اس کی روح آنکھوں میں سمٹ آتی ہے؟

کہا آپ نے جنسی ہتکار ہونے والی لڑکیوں اور بچیوں کی وحشت بھری آنکھیں مٹی

ہیں؟

کہا کبھی آپ نے سوچا کہ زندگی کو ہاتھ محسوس میں مار جائے، ہمارے ہی طرح ان

جنتی جانگلی انسان تھیں ان سب کو پامال ہم سے مختلف تھے؟

یا کبھی آپ نے سوچا کہ فرشتہ مہمند اور ریب آپ کی پیچیاں بھی ہر ملتی تھیں؟

کہا کبھی آپ نے ال کی آخری محسوس کی تھیں ان لذت محسوس کرنے کی کوشش

کی؟

کہا کبھی آپ نے تصور کیا کہ پامال ہونے والی جب آخری مناسبت پہ ہوگی تو اپنے

رب سے کیا گد کر رہی ہوگی؟

اے رب کائنات مجھے عورت کیوں بنایا؟ میں بھی تو تیری ہی تخلیق تھی مجھے کتر

بنائے اس طرح بے یار و مددگار کیوں بنا دیا؟

آخر مسئلہ ہے کیا؟ غل کیوں نہیں ہو پاتا؟ معاشرے کی اس سنگین تصویر پہ ہمارے

رو عمل کیا ہے آخر؟

کہہ لوگ سنی ان کی کرتے ہیں، امت کی طرح ریت میں سر چھپ کے سوچتے ہیں

جہاں آگ لگی ہے وہ جہاں نہیں

کچھ درد محسوس کرتے ہیں، لیکن اس سے زیادہ کچھ کرنے کا یارا نہیں۔
 کچھ دس ہی دل میں شکار کو برا بھلا کہتے ہیں، اور ریاست و قصور وار شہر لے ہیں
 کچھ ماں باپ کا قصور گردانتے ہیں کچھ پورس و سب سائنس و مہر در سمجھتے ہیں،
 اور کچھ جنسی تعلیم نہ ہونے کو مہر وار جانتے ہیں۔

پورس و سب سائنس کو ذمہ دار ٹھہر سنے والوں کے باپ ہی ہی ترکو خراب کی ہوا
 سمجھتے تھے۔ پوری چھپے ہی ہی تردیدیں والوں کے باپ رچ چکی دیڑی کے لئے بپتے تھے۔
 نیل دیڑی کی سکرین سے نئے گھر کی چھت پر، لٹیاں لٹکانے والوں کے بزرگ منیہ کو گامیں
 دیتے تھے۔ ان کیوں نہیں لینے؟ تھم ایک ہی ہے اور انکار کی زمین سے اٹھتا ہے۔ عباد کو
 روتے ہو، لہنی نار سائی کا وہ پڑھا رو۔

کسی کو عورت کا باہر نکلتا اس کا سبب نظر آتا ہے، کچھ کا نیل ہے کہ یہ سب عریں
 ہوں گا کیوں ہے اس سے پوچھا ہے کہ جب ہماری ماں سات پردوں میں پٹ کے
 رنگی کرتی تھیں تو تب تمہاری وحشت نہیں پیسے ڈھونڈتی تھی۔
 لیکن ایک بات طے ہے،

ریاست چمکانے کے علاوہ مرد باہر نکل کے سنجیدہ احتجاج کے طور پر دھڑنا پند
 نہیں کرتے۔ بھوک ہڑتوں پر ہنر قیوس نہیں جاتا۔ کبھی کوئی ہنریت مسئلے کا حل تلاش
 کرے نہیں ٹھنکت۔

کیا مسجد کے منبر پر ازواج مطہرات کا نام ملے کے لہنی انگلیاں چوسنے والا بتاتا ہے
 کہ وہ کتنا دلہنی ہے اس ظلم پر؟ یا گھوٹوں میں اس بات کا اہتمام ہو جاتا ہے کہ دیسے درس
 شرع نیسے حاکم جہاں بتایا جائے کہ ضروری ہے کہ عورت پہ لٹھنے والی نظر نہ ہو؟
 جواں ہونے بچوں کو بتایا جائے کہ ماں، بی اور بیوی ایک لڑہر ہے جو کانوں کے
 راستے مرد کو عورت کے بارے میں لڑہر بتا دیتا ہے۔

کہا سکودوں میں صحت وائٹ سر جوڑ کے سوچتے ہیں کہ اس بات کا علاج
 وضع نہ جائے؟ یکے سے دور کا آفا کیا جائے جہاں ہر طبقے کی عورت کو سر اٹھا کے چلنے کا حق

حاصل ہو۔ ہر بچی ہمارے دل سے عبارت لے سکے اور محفوظ رہے، ٹکڑ کی دوکاس سے ٹائی
قریدے تو جانتے مگر گھر کا راستہ نہ گھم نہ بیٹھے۔

یاد رہے تعلیم یہ سوچتے ہیں کہ ایک ایسا نصاب ترتیب دیا جائے جس کا پیدائشی
عورت کی عزت کو نہ ہوا کیا میڈیا پر پیغام پھیلنا ہے کہ معاشرے کے مردوں کی زبان معصی
ہو؟ عورت کا نام اپنے سرے کے لئے بات بہ بات نہ رہ گیا چاہئے۔

نہیں ایسا کچھ نہیں ہوتا!

قاتل کو پکڑنے کا مطالبہ ہوتا ہے عورت کو حریہ پر دے میں رہنے کی ہدایت
ہوتی ہے چارہ چواری مزید اونچی کرنے کا ارادہ کیا جاتا ہے مقتول کے لواحقین سے ہمدردی
ہوتی ہے، سوشل میڈیا پر انصاف کے جوش ٹیگ چلتے ہیں۔

سب کچھ ہوتا ہے مگر یک کام نہیں ہوتا

عورت کی بحیثیت انسان عزت کرنے کا خیال نہیں پھیلنا جاتا کیونکہ یہ وہ صلیب
سے جسے نھانے کے لئے دیکھانے کے لئے درکار ہیں، یہ وہ چرائی ہے جو جس میں ہے وجود
کا تیل جلتا ہے۔

عزت نہ کرنی ہے، نہ سیکھنی ہے، اور نہ سکھانی ہے!

پھر تھک کے عورت آزار ڈالتی ہے، صرف اور صرف عزت کرے کا مطالبہ
کرتی ہے، اور صرف تو راتھلے پہ معاشرے کی باقی عورت کا تمہ پاتی ہے۔ باقی عورت کا
تصور ہی معاشرے کے مردوں کی "کھوں میں سوں" ایسا ہے۔ وہ عورت کو محبوب تو بنا
سکتا ہے پر عزت کا مقام دے نہ سکتا۔

کوئی سمجھ ہی نہیں پاتا کہ باقی عورت خود غائب ہی ہوتی ہے وہ خود قہر و قہر، تھل
رہی ہوتی ہے اس کے دل میں شعلے بھڑک اٹھتے ہیں جب اس کے کانوں میں وہ سب چٹپٹیں
کو ٹپکتی ہیں۔ ان بچیوں کے جسم پہ لگا ایک ایک رقم اس کے اپنے جسم میں نہیں پھیلنا ہے۔
ان کی آخری سانسیں تصور کر کے باقی عورت کا ہٹنا کر گھٹنا ہے۔ یہ سوچ کے روح مر رہتی
ہے کہ ہٹنی کی روح ہے اس کا انھما جسم کیسے چھوڑا ہو گا؟ اس کے گریبا سے جسم سے سنا ہو ہا
ہو کا سے تو سمجھ بھی نہ آئی ہوگی کہ یہ سب ہو یا؟

باقی عورت کا ستر چھتا ہے جب اسے خیال آتا ہے جب اس یگی کی ریش کوڑے
 سے اچھڑپ کھلے آسمان کے نیچے پر ہسٹریڈن تھی۔ جب مجھے سے جسم کو نکلوں۔ پیٹ بھرت
 کے لئے بھینچہ ڈالتا ہوں مجھے باقی عورت کو بچے جسم پہ لوہیے والے محسوس ہوتے ہیں۔ سرو
 تار یک رات کا مدھیر اور ہے دم آسمان روح میں علم کا بھاری پتھر اٹارتا ہے۔
 گر دور قیامت آپ سے اپنے جسم کے بچ کا دور نامچہ جیش کرنا ہے تو ہم سے تمہاری
 ہی گگ مستعد بھیجے اور دیکھیے کہ زندگی ن تاریک رہوں میں حق کے آپ کیسے روشن کیے
 جاتے ہیں اور سنگ باری کے باوجود روح فرشتہ و حسد کی کس بلندیوں پہ پہ وائر کرتی ہے

میرا جسم میری مرضی: فحش نعرہ نہیں، سان ہونے کا اعلان ہے

”میرا جسم میری مرضی، نہایت ہیودہ اور دیہات سرحد ہے۔ اس کے لفاظ فحش ہیں، آپ اس کی حمایت کیوں کر رہی ہیں؟“

یہ ہے وہ پیغام جو ہمیں دیا کہ ہر کسے سے موصوں پر رہا ہے۔ دوست، حباب، حاتم ان ہم ہیعت و تقارنیں، ہم سے پوچھتے ہیں کہ اب تک تو ہم مجھے بھلے ہیں ”جھی“ عورت کی طرح جیسے جارے تھے پھر یہ کیا کلپ، آخر کیوں؟

ہم جو ہائیں بڑھتے ہیں، سوچتے ہیں کہ کوئی بتائے کہ کیا ہمیں ہم بات صرف اتنی ہی ہے کہ ”میرا جسم میری مرضی“ کا نعرہ جس طرح فاشی اور ناہمیت سے جوڑ گیا ہے وہ ہمیں مستحضر کرتا ہے۔ کسی اور سے کیا گلہ کریں کہ ہم اپنے جسموں کو نہیں سمجھا پاتے کہ جسم کا تعلق صرف جسمی فعل سے جوڑا جانا حیوان جہلت تو ہو سکتی ہے، متنوع انسانی فطرت نہیں جس کے ہر رنگ و روپ ہیں۔

عورت تار و روں کا کیسے اکبر کرے، وارغ و ارغ دل کا کیا بتائے، احساس پہ گئی ہوئی ضرب سے رہتا ہو کیسے دکھائے اور اضطراب کے فسانے کیسے کہے، موکلیم کی و ستان بیان کرنے کے نئے ایک جسم ہی چتا ہے۔

”جسم و مرضی“ کے گرد گھومتا یہ عورت تو عریالی کا عندیہ ہے نہ جسم و مرضی دنیا سے اور نہ ہی سلام اور معاشرے سے بدانت۔ یہ نعرہ تو اختیار مانگتا ہے، ایک سال ہوئے کے ناطے اپنی دست کا اختیار اور فیصلہ کرنے کی تیزی

آزادی صرف فحاشی و زنا و زانیہ کا نام نہیں ہو سکتا، کی اور روپ بھی نہیں کر دی گئے۔

تعلیم حاصل کرے کی آزادی معاشی خوشحالی حاصل کرے کی آزادی، اپنی مرضی سے شادی کرنے کی آزادی، بچے پیدا کرے کی آزادی، قالوں رشتوں کا محکوم نہ بننے کی آزادی، طلاق کے حق کی آزادی، جائیداد میں حصے کی آزادی، لہی رائے کی آزادی اور اپنی زندگی پہ اپنے اختیار کی آزادی!

کیا اس آزادی میں ایسا کچھ ہے جو پیداوی انسانی حقوق اور اسلامی تعلیمات سے منافی ہو؟

عورت اور مرد کے سچے بھائی حقوق و فرائض کی بحث میں صنفی تعلیم پہ صراحت، آخر کیوں؟ زندگی سے لائحہ عمل میں دونوں سے توازن میں صنف کا خوالہ، آخر کیوں؟ ترقی اور کمی کے پیمانے ترتیب دینے کی کوشش، آخر کیوں؟

یہ خیال کیوں نہیں کہ دونوں انسان ہیں، ایک طرح سے سانس لیتے ہیں، دونوں کا دل ایک سے پڑھتا ہے، احساسات کے کیوں پہ ایک ہی خواہشات جنم لیتی ہیں، دونوں آواز پر مدد و سہارا دیتے ہیں۔ دونوں سوچ پوچھ کے جواب تلاش کرنا چاہتے ہیں، اپنے آپ کو کھوجنا چاہتے ہیں، اور سب سے جڑ سے یہ دونوں ایک دوسرے سے نئے دارم و ملامت لگتا۔

یہاں تک تو بات سمجھ میں آتی ہے۔ پھر سوچ کا یہ راہ کہاں سے کہ ایک آقا دوسرا لدا، ایک دیوتا دوسرا ذاتی۔ ایک کا یہ خیال کہ دوسرا میری ملکیت ہے اور ملکیت کو لہی، اپنے اور خود ہمیشہ رکھنے کا حق نہیں۔ ایک کو جو جگہ کے نام پہ زندگی سے کھیلے کا حقوق اور دوسرا کبھی مختار الہائی اور کبھی رستوں کی بھول۔

انسانیت کا وہ مقام جو ہر مرد و زن کا حق اور ہے۔ عورت کے لئے ہو، طور بنادیا گیا ہے۔ عورت کو کرداروں کی مالک بننے کے رشتوں کے پیچھے میں پابند مسائل کر دیا گیا ہے! مثالی ماں، مثالی بیوی، مثالی بیٹی، مثالی بہن اور ان سب کی تکمیل مرد کے ہاتھ میں۔ جب بھی



مثال قائم کرنے کی بجائے اپنی ذات کے اندر جھانک کے اپنے آپ کو تلاش کرنا چاہیے گی،
جسم پر صرب کا حق بھی مرد کو تقو نہیں کر دیا گیا ہے۔

عورت کے رویے تو نئے کے لیے بھی مک میز ت سے جو صبح شام عورت کو متحان
کے پہلے صراط سے گرا رہی ہے۔ اگر وفادار سے تو عورت اس سے بے خبر ہو تو دور نکلے گی۔
قریبانی دے تو پار سے پیچھے ہٹے تو دکڑی کی۔ رہاں بند رہے تو شریف، کھوے تو بے حیا۔ ظلم
پر است کرے تو علی کرور، اپنا راستہ تو دیکھ چاہے تو بد کردار۔ بد کو روں کے پیچھے سسکیوں
کو گھٹا دے تو یہ مثال، تو کمرنگاں سے جھپٹتے مٹیوں کو اٹھا دے تو ٹھکانا۔ پاتال۔

آٹھ مارچ کا دلچ، نعروں اور سونگس سے مینا ہو ہمیں اداس کر دیتا ہے ہمیں یوں
محسوس ہوتا ہے کہ ہم جبر کے پیچھے ہیں کھڑے ہیک مانگ دے ہیں اپنے اعداؤں سے
کہ ہمیں بھی جیسے کا حق تو ہونا چاہیے۔ اس بات حق کے ساتھ نفس کے رورن و پور سے تھوڑی
سی ہوا اور تھوڑی سی روشنی ہمیں بھی لے لے لیے جیتے

ویسے صرف آٹھ مارچ ہی کیوں؟ ہمارے نزدیک تو ہر دن عورت کا دن ہے،
ہر ساعت و دقیقہ عورت سے بندھا ہے۔ عورت کو پیدا ہوئے کے ساتھ ہی بحیثیت سناں ہر وہ
حق حاصل ہے جو س کر، اور جس پر ی بھی اور اس کو ا

سوچ کچھ بھی نہیں مانگیے، اس بنادیتے جیسے کہ تہذیب کے پھندوں میں ابھی کی گئی
عورت ہوئے کا معنی خد، نہیں، سناں، سو کرنا ہے

زخم زخم مسکراتی عورتیں۔۔۔ نیل کرائیاں نیلکاں

ایک عورت کے نیل نیل چہرے کی تصاویر سوشل میڈیا پر ہر طرف دھند
 ہیں۔ دذرات کی پوچھاڑے، قرآن مجید کے بیان دیے جا رہے ہیں۔ یہ سب شور و غوغا اپنی
 جگہ، کون صحیح کون غلط کی بحث بھی جاری ہے مگر ایک بات طے ہے کہ اس کا مغرب چہرہ
 اس کو ابھی کرتا ہے!
 مرزا صاحبان کی روایتی داستان میں صاحبان کی زبانی فلسفہ عشق کا وہ رزمیہ ہم
 سب سے سنا رکھتے ہیں،

میں نیل کرائیاں نیلکاں، مرتن میں نیو نیل
 میں سودے کیے دلاں دے، دہجہ دے میں، نیل

صاحبان نے عشق کے مجازی زخموں کا، کھ بیان کیا تھا۔ محبت کرنے والی عورت
 ہے یہ تو نہیں سوچا تھا کہ اکیسویں صدی میں بھی محبت سے ایسے نشان دے گی جنہیں وہ
 زمانے کے سامنے رکھے تو سوا اور اپنے اندر چھپائے تو مر جائے۔ یہ بھی محبت ہے کہ نہ
 ہمیں وکیل بتے ہیں اور نہ دل سے اکیل کی جاسکتی ہے۔

پارامری معاشرے میں ہر وہ عورت جو جسمانی، مالی اور دینی تشدد کا شکار ہوتی
 ہے، حساس لاگوں کی ادیت کا، عشت جتی ہے۔ عورت پہ بھاریا جاننے والا تشدد بہت سے سواں
 بھی تھا ہے؟

کہا کوئی اخلاقی اصول اور معاشرتی قاعدہ عورت کو پٹنے کی اجازت دیتا ہے؟
 کیا کوئی قانون عورت کو گامیاں بکنے کا جواز دیتا ہے؟
 کیا عورت کو ذہنی طور پر ہراساں کرنا جائز ہے؟
 کیا عورت کی زندگی کا ماحصل یہی ہے کہ ہناؤ مانگنے اور رباں کھوٹنے کی پاداش
 میں مسترد و بے فہر ہے؟

عورت یا مرد بننے کے سوا دنیا میں دوسرا ہونا کسی کے اختیار سے خارج ہے۔ یہ غیر
 وقار کا وہ مسئلہ ہے جہاں سب کے پر جھٹکتے ہیں۔ ستر ماؤں سے زیادہ محبت کرنے والے کی
 الفت پہ ہم یہ قہقہہ کر نہیں سکتے کہ اس نے یہ مخلوق کو وہ سری کھینچ لیا ہو۔
 عورت اور مرد، گاڑی کے دو پہیے

کو پر ان مثال سے لیکن اب بھی اس کو نکلتی ہے۔ پھر یہ کیسے ممکن ہوتا ہے کہ
 عورت مرد سے ساتھ زندگی کے سفر میں، وزٹے، وزٹے اس کا کچر اداں بن جاتی ہے؟
 حضور کا دفتر میں دن، چھٹا نہیں گزرا، اسر علی نے آج طبیعت کچھ یادہ صاف کر
 دی سوا ایک قہار ہے جو حراں کو برہم کئے ہوئے ہے۔
 بڑنس کلا ٹنٹس کے ساتھ میٹنگ مچی نہیں گئی۔ کنٹرولنگ نہ ملنے کی صورت میں
 دفتر میں سبکی گاڑی ہے، سوڈا چڑھا ہوا ہے۔

گلے میں سانچی کی ترقی ہوئی، دفتر میں سب اس پر رجحان کر رہے ہیں، سو اب
 جھجھکا ہوا کا 1.0 ہے۔

ٹریفک کانسٹبل سے چالان ہوتے پہ مہ ماری ہوئی، غصہ ہے جو ابل رہا ہے کسی یہ
 نکالنا تو ہے۔

اور اس غصے اور سب کا شکار بننے والی ہے ایک ہستی جو کہے کو مرد کی زندگی کی ہم
 سہ ہے یا ان صل میں مرد کی تمام فرسہ ینتز، ہر طرح کی دیکھی کو سب سے دان قوت کو دینی
 سے محروم ایک گوشت پرست کا مجسمہ ہے۔

عورت کو ہیٹ کے، گامیاں پک کے یا چھچھ کے لپٹا لپٹا ٹھنڈ کرنے والے کے
 پاس اپنے اس عمل کی بے شمار توجیہات ہوتی ہیں اور ہر توجیہ کو جائز قرار دینے کے لیے ہے

شمارہ الاکل۔ یہ دن کل آیتہ وقت بھی اس کے دہن میں ملکیت کا تصور ہوتا ہے وہی کی
 طبیعت جیسے صحن میں چادر کھائی بکرن، پیادہ ہر باڑے پہ بندھی گائے
 (میری گائے، میری بکری، میری بوی، میری، میری، میری۔۔۔)

بنیادی تصور ایک ہی ہے یہ سب مرد کی امداد کے لیے۔ ان سے کام لے، فائدہ اٹھاؤ،
 تفر میں امداد کرو، ضرورت پر سے تو لہنی طاقت کا مظاہرہ چھمک لگا کے کرو، لیکن گردن
 اور آنکھیں جھکی رہتی چاہیں آخر مالک سے کون سوال و جواب کیا کرتا ہے؟
 پاکستان میں لینک کرستے ہوئے ہزاروں حواسین سے پالا پڑ جو بچے رحم چھپاتے
 ہونے ال پہ پردہ ڈالنے کو شش کرتیں۔

برصہ پہ نیل کیوں ہے؟ کیڑے نے کاٹ لیا تھا
 کان کا پردہ کیوں چھٹ گیا؟ ہمدانی کی معافی کرسچے جوئے اور چپائی سے کر پڑی
 تھی۔

سامنے کا دانت کیوں ٹوٹا؟ کارٹیز رفتاری سے چارہ ہی تھی اچانک بریک لگی تو مر
 ڈنٹس بورڈ سے جا ٹکریا
 ماتھے پہ گوڑ کیوں ہے؟ دروازے سے ٹکڑ ہو گئی۔
 ہم بھاری دلی اور غم آنکھوں سے یہ سب توجہ سے دیکھتے اور کبھی بھرم توڑے کی
 جرات نہ کر سکے۔

ہمار پتی ورتا کا عادی پدر سری معاشرہ عورت کو کسی بھی سی صورت حال میں
 تھوڑی دیے کی بجائے نرم دلائے کی روایت کا عادی ہے معاشرہ عورت کے ساتھ ہٹے
 ہوئے اس قلم میں آوارہ بلند کرنے کی بجائے وہ وہاب ڈھونڈتا ہے جس سے مرد و عورت
 جو کے عورت کو مضروب کیا۔ اس سب کا مقصد مرد کو خلاق طور پہ ری مدد نہ کرنا ہوتا
 ہے۔

”مرد و تمہارے ریاں چلائی ہوگی“
 ”تمہارے شوہر کی مرضی کا کھانا نہیں بنایا ہوگا“
 ”تمہارے اس کے مال باپ کا حیا نہیں کیا ہوگا“

”تم سے غصہ کیوں لاتی ہو؟“

دیکھا آپ سے، عورت کو پیٹنے کی جرات کو جائز قرار دینے کی کوشش اور پھر شرم دلاتے ہوئے چپ رہنے کی تلقین!

”اب چھوڑو، گھر کی بات باہر مت کالو“

”لوگ تم پر ہی نہیں گئے“

”تمہارا تھیں توں کرے گا“

”صبر کرو، آہستہ آہستہ سب ٹھیک ہو جائے گا“

”عورت ہی مصیبت کرتی ہے گھر قائم رکھے کر“

ایم نے معاشرے کے اس جبر میں جتنی عام گھریلو عورت سے بے سر علی تعلیم یافتہ عورتیں، بائیں۔ شاہی کو کامیاب کرے گا بھاری پتھر معاشرے کے انہی کے بارے میں
شالوں پر رکھ چھوڑا تھا۔

”اب جتنی عورت ہو اور اپنا گھر نہ سنبھال سکے“

”دیکھو، پڑوسی نکلی عورت کے محلے میں لوگ ویسے ہی کنفیوژرہے ہیں، غمی
نکھوتہ کر نو“

”اگر طلاق دے دو گی تو لوگ یہ حشر کریں گے“

”اور اگر انکا شوہر بھی ایسا ہی ہو تو“ بھر ہے اس کے ساتھ گزار کر لو“

”بچوں کا کیا ہو گا“

یہ تو سوشل کر نسی کے تیر جو کھا کے عورت زہر کا پیالہ بھی پی بیٹتی ہے اور سولی
بھی چنہ جاتی ہے۔ یوں کہیے کہ پناگلاخو، گھوٹ دیتی ہے۔ پھر سری معاشرے میں جہاں
عورت کا موقع سننے کا چلن ہی نہیں اور سچے ہونے کی صورت میں بھی وہ شہنہ ردہ نظر اس
سے دیکھی جاتی ہے، وہاں اپنے رحم میں کرنا آسان نہیں۔

اس عورت نے بھی تو یہی کیا۔ پہلی دفعہ معزوب ہونے کے بعد ان زخموں کو
جیاں کرے گی بجائے صبر کا گھونٹ پی لیا کہ اگر دستی چپے کا بوجھ ہی کی دوسرا ہی بنا یا گیا
تھا۔

اے ہم منصف، تم نے بہت غلط کیا!
 شادی شدہ زندگی اور گھر کو قائم رکھنا صرف عورت کا کام نہیں۔ یہ ایک معاویہ
 سے جو دو سو گوں کی ذمہ داری ٹھہرا ہے اور وہاں کہ گھر میں بدلنے کے لئے بھی دو سو فریق
 برابر کے شریک ہیں۔ عوفالوں کے گرد ب اور بارشوں میں نپٹنے والی چھت کو یک نہیں
 دو سو ساتھیوں کے سہارے کی ضرورت رہتی ہے۔

نند کا شکار ہونے والی عورتوں کو یاد رکھنا چاہیے کہ جو ہاتھ ایک واقعہ ظلم کے لئے
 اٹھ گیا، وہ پھر کبھی پیچھے نہیں ہٹے گا۔ جو زباں یک لہہ نکل گئی، وہ وہاں کبھی نہیں رکے گی۔
 ہمیں رو کو بکسنے کی عادت پڑتی وہ سب بھنے کی نہیں

ضرب لگانے والے کا ہاتھ اور رہاں پھٹی، لہ میں وہ لٹا ہوتا ہے۔ پھٹی، لہ میں ہی
 چٹا چٹا کے معاشرے کو اور مرد کو بتا دینا ہوتا ہے کہ اس رشتے میں یہ سب نہیں ہو گا۔ مرد کی
 جدائی اور اسانیت سے گری ہوئی حرکات کو عورت پہنے دکن میں نہیں چھپاے گی۔

وہ سب جی دار جو عورت کی مغز شوش (مرد کی نظر میں لائی) استا میں بیاں کر کے
 اپنے ہتھ چھب ہو کر جو قرار دیتے ہیں انہیں سمجھ دینا چاہئے کہ عورت اگر برابر حافیوں
 کرنے کی قصوروار بھی ہو، مرد کی پسندیدگی کی سند سے محروم بھی ہے، تب بھی سے مرانے
 وحشیہ۔ پس کا شکار نہیں بننا، عورت کے نازک جسم پر مرد کی مرادگی کی مہر نہیں لگوانی۔

معاشرے کے ناخداؤں کو جاں پہنچا ہے کہ شرم اور جھوٹی عورت کی پرہیزگار
 عورت کا لہیب نہیں۔ عورت کو اپنے دس پہ گرسے اے آنسوؤں کو سمدر نہیں بنانا۔
 کائنات کے رنگوں پہ اس کا بھی مرد بھٹائی تلی ہے اور وہ عورت پہاوری کا تمہر سچلنے کی
 حق دار ہے جو معاشرے کے بدجنم داغوں کا پر دو چاکہ کرتی ہے اور سٹک پاری کا شانہ مٹی ہے۔

کراچی میں شوہر اور ساس کے ہاتھوں جلائی جانے والی لڑکی کا پرستار

تو جانے دو روز سے یہ کون یہ لٹاؤ بھوڑ گیا ہے۔ اٹھ کے چاک کر سکتے ہوئے سوہتی
ہوں۔ بظاہر کوئی دعوت نامہ معلوم ہوتا ہے
”شاہ عتیف نابوں کر چک میں چہ سہ پہننے سے مجلس کے مہر جانے والی کے آٹھ پونچھنے کے
لئے ایک تقریب کا اہتمام کیا گیا ہے۔ آپ کی ”دو روزہ خانے میں طوطی کے شکل ہی سی
ہیں ہمارے زخموں پہ پھار ہونے کے مانند ہے۔ ہماری خوشی ہے کہ آپ تشریف لائیں۔
بے بسی، درد و رنج و الم مجسم حالت میں آپ سے بات کرنا چاہتے ہیں۔
متمنی شرکت شہر خوشاں کے دے“

ہاتھوں پیروں میں سکت نہیں، نہ ہانگ لگے۔ بے دوس کی دھڑکنیں سہ تریب ہیں۔
چہ بے بس سو کر یاں بھگوتے ہیں، میں نہیں جانتا سے بہت حواں اس محفل میں چاہے
کلیجہ پھٹ ہی یوں نہ جائے۔

شام ۶ بج چٹا ہے، سر سرائی ہوا کا شور جیسے دور ہوئی ماں بین سردی ہو۔ سورج سر
چھپاے کوئے، پرندے نہ ہاں ہیں، وہ قطع گیتی کر بلا سے کم معلوم نہیں ہوتا۔

مور قس، کم عمر لڑکیاں، پچیاں، پنجرہ بگھکیں اور بیت کی مجسمہ قصوریں!

وہ اپنے آجوں بھروسے اٹھو سے، جس سے جلد اور گوشت پھیرہ ہو چکے ہیں اور
 ہڈیاں جھانک رہی ہیں۔ میرا ہاتھ تھا سکی ہے۔ پورا جسم چو لہجے میں پڑی ادھ جلی فٹن کی مانند
 پیادہ پڑ چکا ہے۔ "کھانوں کے غامدوں میں سیانی ہے، ناک سے سب کچھ نکل چکے ہیں، اس کی آواز
 میں ہنگ کے شعلوں کی ایک ہے۔"

"کیا آپ نے کبھی گرم کوٹوں پہ کسی ایک شدہ جانور کے گوشت کو پکیتے دیکھا ہے
 جب اس وقت سب کی حرکت سے بد جاتی ہے۔ گوشت کی چربی پگھل پگھل کے کوٹوں
 پہ گرتی ہے اور گر بھی لگ تیز ہوا گوشت جل کے سیاہ پڑ جاتا ہے۔"

میرا جسم بھی ایسے ہی جلا تیز اٹھاروں میں، میں رمدہ حالت میں ہی جل کے کوٹ
 ہو گئی میں ہٹی چھین سکتی تھی، درد رو مجھے، یاد دہانی سے بے خبر کرتا تھا کیا یہ جہنم کی آگ
 تھی؟ لیکن اس جگہ کو بھڑکا ہے والا خدا تو نہیں تھا۔

"میری شادی ہوئے ادھی صیبرے گرے تھے ہم دونوں بہت خوش تھے۔ میری
 سب کچھ تھا ہی رہتی تھی ہم سے پہنائی میں سونے کے بھیسے نہیں، بے سکے تھے اسے
 پیسے نکال تھے نانا کے پاس۔ اس دن میں بے چائے بنائے گئے لئے چو لہا جلا یا تو مجھے ساریوں
 جیسے شعلوں کی لپٹیں تھیں جنہوں نے میرا جسم بھسم کر ڈالا۔ میں دروازہ پیٹ رہی تھی لیکن
 نہ مصلوہ کیوں نہیں نکلا، میرا شوہر تو باہر ہی تھا اور اسی بے چائے بنائے تو بھی تھا۔ سنا تھا شوہر
 مر جائے تو بیوی کو اس کے ساتھ جل کے سنا پڑتا تھا لیکن میرا شوہر تو باہر ماں کے پاس بیٹھا
 تھا۔ سب بھی اس دھوکے سے میرا دم گھٹتا ہے۔ لہاں بیت یا، "تی ہیں"

میں آنسو چھپانے کی خاطر رمدہ دوسری طرف پھیر رہی ہوں جہاں ایک کم مہر لڑکی
 کراہ رہی ہے۔

"میں گھر سے سکون جا رہی تھی۔ وہ چار تھے مجھے پکڑنے پاس وہ لکھتے ہیں
 بے گئے۔ بہت درد تھا، میں بہت روئی بہت تڑپی لیکن ان کی ہوس تھی کہ ختم ہی نہیں ہوتی

تھی۔ ایک کے بعد ایک! وہ تو اچھا ہو اللہ نے مجھے لیے کے لئے عزتیں بھیج دیا خوف سے
اب بھی میدیں آتی

وہ پہلی رنگت وہاں اور عزم عمر جس کے چہرے سے چارگی چھوٹی ہے۔
"دیا میں شوہر کی ماہیت جسم پہ نکل چھوڑتی تھی۔ سوچا تھا دُشمن ہو کے جھن
"اے گا۔ قبریں پہلی رات میں خوش تھی، تہائی اندھیر اور سکون اٹھو کر ہمارے کہیں کہیں کے
اٹھائے والے کوئی نہیں تھا۔ لیکن اس رات بھی اس رات بھی مجھے پچھتائی کے پیچھے سے
نکل رہا گیا۔ میرے جسم پہ میری مرضی مرنے کے بعد بھی پوری۔ ہوئی۔ پورے رات میں
تیسوں سے یہ وحشیانہ کھیل میرے ساتھ کھینچا۔ مجھے کہیں آئی یا میں قبر میں بیٹھ ہوئی بھی ہے
جیسی کی مر تلپ تھی، یا قبر میں پڑ میر جسم اللہ کی امانت نہیں تھا؟"

یہ پتھر صورت "کے بڑھتی ہے،

"کیسے بتاؤں کہ جب میں گاؤں کی گلیوں میں غزروں کے مجمعے میں سے نکلی
گراری گئی، کوئی میرے بدن کو کہیں سے کاٹا کوئی کہیں سے کچو کے اٹھا۔ وہ سب اٹھتی
جاو، تھے اور میرے بدن پہ ان کی مرضی ہر جگہ پہ نکل ڈالتی تھی۔ چھتوں پہ چڑھے ہوئے
تماشا دیکھ کے بیٹے تھے۔ رہیں اس بدن سے نفرت کرتی تھی۔ ابھی بھی اس بدن سے نفرت
سے مجھے، جس پہ ان کی بدست ی یاد گاریں موجود ہیں۔ اب میں ایک پتھر کی عورت ہوں۔"

کوئی میرا من کھینچتا ہے، وہ پریوں جیسی بچی جس کے آنسو گان پہ سے پھسل رہے

ہیں

"میں تو صرف نالی بیٹے غز کی دوکان تک گئی تھی۔ اس انگل نے مجھے ٹوہ میں اٹھا
بیا اور کہا کہ آؤ عباد بھی لے دوں۔ مجھے عبادہ، چھ لگتا تھا آج۔ وہ آج پہ اڑتا تھا۔ یہ کہیں
انگل نے مجھ سے گندمی کرکٹیں بیوں کہیں میرے رونے پہ میرے من پہ نکلے رکھ دیا۔ میر
میں سے دیکھا کہ میں آج پہ اڑ رہی ہوں اور میرے پاؤں بہت سے عبادہ کے ہیں۔ مجھے چنا
گھریا آتا ہے"

یہ دور معصوم صورت میری آنکھیں پکڑتی ہے،

"مووی صاحب جب بھی سیپارا پر جانے لے، جو تانا تار دیتے پھر میز کے نیچے سے میری ٹانگ پہ آہستہ آہستہ ہٹا پاؤں پھیرے۔ جو ٹکی ماں آکس پاؤں ہٹا بیٹے۔ ایک دن میں گلی میں کھیل رہی تھی، مجھے کہتے تھے کہ سبوں نے میرے لئے گریبا خریدی ہے۔ میں گریبا لینے ان کے ساتھ گئی۔ پھر مجھے بہت درد ہو، میں بہت روئی۔ میں نے سبق یاد کرے کا وعدہ کیا لیکن وہ نہیں مانے۔ ماں مجھے ڈھونڈتی ہی رہی لیکن میں کیسے ملتی؟ میں تو اس رات بچھلی گئی میں ڈرے کے ڈھیر پہ پڑی تھی اور گلی کے کتے اپنے پیٹ کی بھوک منارہے تھے۔"

دوسرا ایک دوسرے کا ہاتھ تھام لیتی ہیں۔ درد بھری آنکھوں میں ایک سے ایک دیکھ سکتی ہیں۔

میتے ہیں کہ تیر پیار
سڑ ماؤں کے پیار پہ بھاری ہے
میتے ہیں کہ تیر عدلی
فرق رو، نہیں رکھتا
میتے ہیں کہ خالق تو ہے،
رہائی پھونکنے والے تو ہے
فقدار تیر، "سائیں تیری، دیا تیری، بندے تیرے، دست و دوڑ تیری
اتنا بناوے، ملک
عورت کون ہے؟
اس کا آقا کون ہے؟
تیرے رند کی چھینٹے والا کون ہے؟
شر قوموں سے ہم کچھ تنگ ہے ساتھ آتے ہیں جو نہ جانتی ہے نہ جانتا ہے

کاش میں آپ کی بیٹی ہوتی

ایک حیاں میں کندھی۔ خواہش ہو کے دوش پہ تیرتی ہوئی ہم نکلے اس چٹکی اور
ہماری آنکھ سے آسویں پڑے۔ نہ جانے اس معصوم خواہش سے پیچھے رہ گیا کوئی ناتمام
حسرت، جبر یا کوئی سسلی، یف کراہ، یف نال جو ہمارے غم پر چیر گیا۔ ہمارے معاشرے میں
عورت کے مقام کی کجی اور اس حقیقت!

ہم متغیر کیفیت کا شکار ہوئے اخش کہ ہم مردانہ پلاوٹنی کے امیر معاشرے
میں عورت کے حقوق سے ملیر دار کے طور پہ جانے گئے اور ہماری یہ بیچیاں آج سے کس بلکہ
س دن سے ہے جب شعوری سرحد پہ قدم رکھا۔ ہمیں فخر محسوس ہو کہ کسی معصوموں سے
ہمیں بیٹیوں کا مقام دینے کی خواہش کی اور اس لیے کہ جانے وہ کیا تھیں۔ یہ ہے جو اس بیٹی کو
مضطرب کرتا ہے!

رمدگی کی کہانیاں سن سن کے چلتے ہیں کہ ہمارا پدر مہرئی معاشرہ لڑکی ذات کو
ایک ادنیٰ شہری قرار دیتا ہے۔ برہمن، ہنیت رکھنے والے لوگ لڑکی کو شہرہ سمجھے ہیں کوئی
مد محسوس نہیں کرتے اور یہ سوک سوں سے شروع ہوتا ہے جس سے جسم ٹھہرتا
ہے۔

محل کی خیر سے ہی ساس پوتے کی آس لگائے مصلے پہ بیٹھ جاتی ہے۔ شوہر بیٹا پیدا
کرے کافرمانگی پر وگرا مٹا دیتا ہے۔ خاندان بڑی بوڑھیاں اپنی ذات کی لٹی کرتے ہوئے
پیشہ پیدابوسہ کی دعائیں، غنا شروع کر دیتی ہیں۔

پہلے سڑ سڑانہ پی ای ڈکٹر سے صُحُص جہے کی رمانش کی جاتی ہے بیٹے کی صورت میں سب سے چہرے مل گئے ہیں۔ بیٹی کی صورت میں یہ سڑجھائی کی منکراہٹ چہرے پہ دوڑتی ہے اور ٹھنڈی سانس بھر کے کہا جاتا ہے، اللہ کی مرضی! اور کہیں کہیں تو حمل گم کرنے کے منصوبے ترتیب دے دیئے جاتے ہیں۔

یہ سہ خواہ کی بیٹی جو پہلے ہونے سے پہلے ہی راتوں رات گاہ قرار دی جاتی ہے۔ جس کی آمد کسی کے دل میں خوشی کی جوت نکلیں چکاقتی۔ پڑنا پیدا ہونے کی صورت میں ہسپتال میں بندو بنے ہیں، بیٹی ہونے کی صورت میں آہیں۔ کوئی بھرے مر مبارک بھی نہیں دینا۔ کچھ بوجھ بڑھا جائے تو براہِ سلامت ہٹانے کہا جاتا ہے۔ یہ سڑیں؟ بیٹی کے نصیب سے ڈر گئے ہیں!

چلیے بیٹی پیدا ہو گئی اور سب بچپن سے ہی بوجھ بھیجی جاتی ہے، اپ بھائی گھر ہوں تو ادھیچ نہیں بونا، ان سے راز نہیں رہتا، کسی چیز سے اختلاف نہیں رہتا، کسی بات کا جواب نہیں دیتا، کوئی سوال نہیں کرتا، گناہ مٹی جا کر خواہشات کا اظہار نہیں کرتا جو بات بیٹے کے لئے گنج ہے وہی بات بیٹی کے لئے عطل۔ گھر سے باہر جانے کی اجازت نہیں، سہیلیوں سے ملنے کا روانہ نہیں، رنگ، رو، شہی، خوشبو، حق و آراء پر خطا نہیں

تعلیم کے ریور سے آرت کرے کی بجائے جبر جمع کرے کی فکر ہے۔ بوجھ کچھ کے سر سے اتارے کی جدی ہے۔ رن مینے گئے جا رہے ہیں کہ تک بچپن کی سرحد پر کرے اور بیٹی کو ٹھکانے لگایا جائے۔ ایچھے جاسے باشعور ہوگ۔ کہتے سڑ آتے ہیں کہ وہ دن جد آئے جب ہم س فر ص سے فارغ ہوں، بیٹی کو کسی اور کے سر منڈ جینے کا فر ص یک، ایک سے دوسرے مالک کے حوالے کرنے کی سہک دوشی!

حق تو یہ ہے کہ جس دن کو آپ جی مری سے اس دنیا میں لے کر آئے، اسے معاشرے میں سڑاٹھ کے کھڑ کرنے کے قابل بنانا آپ کا خواب ہو نا چاہیے۔ علم کی دوست اس کی جھون میں ڈاسے کا ارمان ہو، جمہیر جمع کرے کی بجائے اس کی ملی خود مختاری کا بدوست نہ کیا جائے۔ سے بنا حق پیسے کی تریت دی جائے۔ رہائے سے فکر پیسے کا اعتماد بخش جائے۔ جس مقدر کو سوئے کے، بھری جاتی ہے اس کا علاج تعلیم اور کھلی پرواز میں ڈھونڈ جانے نہ کہ یہ اور پھرے میں، ان کے مطمئن ہو جائے کہ یہی نصیب ہے

حق یہ ہے کہ دراشت میں حق معاف کرنے کی بجائے اسے ساتھ کھڑا کیا جائے،
 شادی میں اس کی رائے مقدم چائی جائے اور یہ کہہ سکے کہ صحت مت یہ جائے کہ جہاں وہ
 جارہی ہے وہاں سے چند دھڑکے اور غم کی چٹکی میں پستی رہے لیکن طلاق کا مت سوچے اور
 طلاق کی صورت میں گھر کے دروازے اس پر تو نہیں مگر اس شرط پر کہ وہ اپنے گھر کو شے
 چھوڑ سکے وہیں آئے۔

یا رکھیے، عورت کے دل کا حیرت انگیز مٹی سے اٹھا ہے جس پہ گھر محبت کی بارش کی
 پھوار نہ گرے تو وہ پھر عین عین کے چٹخا کر رہتی ہے۔ سب ارمانوں اور ترواؤں کو فنا کے
 جیتی جاگتی صورت حوصلہ روا، رش بن چیا کرتی ہے جو سانس تو لیتی ہے مگر کسی اور کی مرضی
 سے۔

ان تمام ٹکڑیوں اور عورتوں سے، جو ہمیں پڑھتی ہیں اور ہمیں اپنی آواز بھتی
 ہیں، سے یہ کہتا ہے کہ ہمارے آپ کے ساتھ دھڑکتا ہے۔ وقت اور زمانہ ہمارے درمیان
 حائل ضرور ہے لیکن ہم آپ کی ان کہی سنتے ہیں اور اس کا کرب ہمارے احساس پہ اترتا ہے۔
 ہماری یہ تمنا ہے کہ ایک دن وہ صبح طلوع ہو جب ہر عورت آزاد ہونے چلی خواہ
 کی مالک ہو، اس کا ٹھکانا قوس و قزح سے بھر آسمان ٹھہرے، معاشرے کا نقشہ کھینچیں!
 اور یاد رکھیے عورت ہونا عار ہے، شرمندگی نہیں!

کہ دن وہیں بہت میں
 کہ دن جنیں بہار میں
 کہ دن پھر یہ بہ انت میں
 کہ دن پھیں شہر میں
 دو دن رکھیں گرجست میں
 اک دن کسی دیار میں

کنوئ پاؤں کا مضروب حسن اور پورے پاؤں پر کھڑی عورت

”ماں! کنوئ کے بچے ہیں“

بڑپو کے مختلف جیسیر ڈھونڈتے ڈھونڈتے ایک نکتہ کسی بھوے بسرے اردو
گیت کے مانوس لفظ فضا میں بکھر گئے جو ہماری مٹی کے لئے قلعہ جیسی تھے اور وہ بے اختیار
ہوس اٹھی تھی۔

”اے یہ انگریزی دان بچے“ ہم ریر سب بڑا گئے۔

”کنوئ ایک پھول ہے جسے تم نوٹس کے نام سے جانتی ہو گی“

کنوئ یا نوٹس کا ذکر ہمیں اوائل عمری کا ایک دن یاد دلا گیا جب ہم بے پروا
ایک کتاب ”The Good Earth“ پڑھ کے نوٹس کا دو نام چنا چاہا تھا۔ وقت کے پہیے کی
انہی گردش میں آج ہم کنوئ کو نوٹس میں دس رہے تھے۔

ایشیا کے قدیم باشندوں سے مل کر آج تک کے معاشرے کے نئے کنوئ
میں کنوئ کا پھول جو ہر میں کھلنے کے محاورے سے لے کر آٹھ کنوئ اور بہت سی تشبیہیں
اور ادب میں بہت عام ہیں۔ کنوئ کا پھول حسن اور پاکیزگی کی علامت تو ہے لیکن تاریخ
میں ظلم و بربریت کی کچھ داستانیں بھی اس سے جڑی ہیں

ان داستانوں سے آگاہی ہمیں مہلی دھند پر ایک کی پیشہ راجہ رو یافتہ اس کتاب سے
ملی ہوئی اور ہمارے پاؤں میں ان تمام عورتوں کا راز اتر آیا جو اس ظلم کا شکار ہوئی تھیں۔
ہمیں آج بھی اپنی نو عمری کی وہ کیفیت یاد ہے جب ہم نے انتہائی دکھ میں جلتا ہوا کے بچوں
کے ہل چلنے کی کوشش کی تھی اور بڑھکڑ دے کر پڑے تھے۔

عورت کے پاؤں میں کشش پا کے عاشق ہوئے والوں کی تو آج بھی کی نہیں لیکن اسے کوس روپ میں ڈھالنے کا قصہ صدیوں قبل کے قدیم تہذیب سے دھندل رہا۔ عورت کے جسم، لڑکی ملکیت سمجھ کے اپنی مرضی سے راز و خاشاک کر کے لے تصور کاروں کے بنیادی خیال کی زمین دہی تھی، کیسے اس ملکیت سے زیادہ سے زیادہ حقد اٹھایا جائے؟

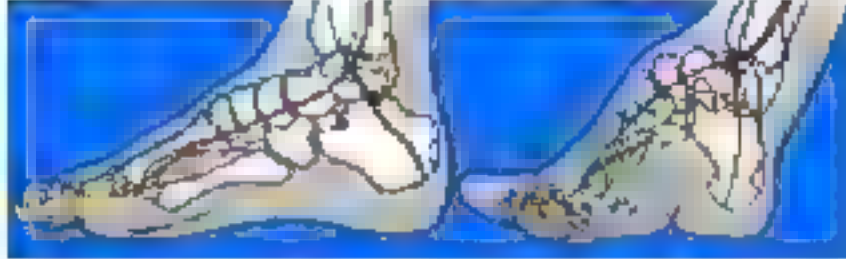
پہلے چھٹی صدی عیسوی کے شہنشاہ ریا بھاؤ ژان کے دور میں چلتے ہیں، جہاں مجید ملک پاؤں کے سہری پتوں کے نقش نگار سے بچے مرثیہ پر محو قہقہے ہے کہ شوہر کا دس بھانا ہے۔ رقص نرق ملک کے سروں پر تھرکتے پاؤں سے زیب نظر ہیں کہ شہنشاہ کہہ اٹھتا ہے ”تمہارے پاؤں سے کنول پھوٹ رہے ہیں“۔ ورثہ یہ کہیں سے سہری کنوں کنوں پاؤں کی اصطلاح کا آغاز ہوا۔

وقت آگے بڑھا۔ گیارہویں صدی میں شہنشاہیوں نے مقدس کنوں کا چھٹا اونچا ہیرے موتی سے مزین مجسمہ بنوایا اور اپنی محبوبہ سے فراغت کی کہ وہ اپنے پاؤں پر منگ کی پٹی پیٹ کے جیوں کے بل میں جھپٹے پر رقص کرے۔ جھکے ہوئے قدموں کے ساتھ عصاں نہ نہ تارن اس قدر دل کش تھی کہ مرد کی آنکھیں عورت کی خوبصورتی کا پختہ پنچوں کی مانند چھوٹ پاؤں قرار پائے۔ شروع میں امرتہ طبع سے لڑکی چاہت کو رہاں دی، دور رفتہ رفتہ پورے معاشرے میں یہ بد صورت خواہش پھیل گئی۔

پھر آغاز ہوتا ہے اس ظالم رسم کا جو نو صدیوں تک چھٹی معاشرے میں رائج رہی ۱۰۔ عورت کو اپنی مرضی کا حسن و ولہی، ایسے لئے بچپن سے محدود کر دیا گیا۔ چھوٹی بچی جو چار پانچ سال کی عمر پر گزرتی، اس کے پاؤں پر یہ عمل شروع کیا جاتا کہ سی عمر کے پاؤں کا حجم معاشرے سے ناخدا دس کو مطلوب تھا۔ پید پاؤں کو جڑی بوٹیوں اور چاقوروں کے خون سے بنے مخلوں میں ڈبو دیا جاتا، پاؤں پہ پینے کے لئے اس دھبہ کی پٹی کو بھی اسی مخلول میں بھگایا جاتا۔

جب پاؤں نرم ہو جاتے تو پاؤں کا سائز کم رکھنے کے لئے انگلیوں کو چوکی قوت سے موڑ کے ٹکڑے کے ساتھ لگایا جاتا۔ انگلیوں کو ت کے ٹکڑے میں بڑست ہو جاتیں۔ پھر پاؤں کو نائیک کے ساتھ سیدھا بنانے کے لئے ٹکڑے کا حم توں جاتا۔ اس ٹکڑے پھولے پاؤں پر

ہڈی چٹکی جاتی اور اوپر سے تنک جو لپہنا دیا جاتا جو نوہے یا ٹکڑی کا بنا ہوتا ہے اس ہڈی کو روزانہ چپکایا جاتا کہ ڈیٹیل چڑنے کی صورت میں پاؤں مطلوبہ شکل اختیار کر پاتا ہے جب تک ہڈی تبدیل کرے کی ضرورت محسوس ہوتی، پاؤں کو پھر ٹکڑوں میں ڈبویا جاتا اور پھر ہم پاؤں پہ صم میں لگائی جاتیں کہ جوڑوں کی ہڈیاں ٹوٹ کے نئی شکل اختیار کر سکیں۔ بندھے اور مضروب پاؤں میں نظر فلکیش ہو جاتی اور انگلیاں سرورہ ہو کے جھڑنے لگتیں۔ جھرتی ادنی انگلیاں ایک خوش آئند حالت ہوتی کہ پاؤں سے ایک خانہ بوجھ اتر جاتا لیکن گینگرین ہوتے سے دس فیصد لڑکیاں جان کی بازی ہار جاتیں۔



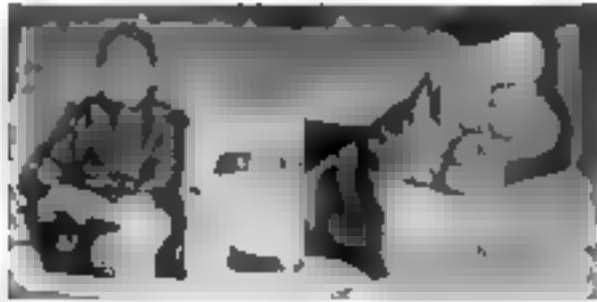
یہ عمل کئی برس جاری رہتا۔ شباب کی عمر کو پہنچنے والی لڑکی کے پاؤں کی ہڈی گر سخت ہو جاتی، مزید صم میں لگا کے سے پھر لٹوڑا جاتا کہ پاؤں کا سب سے کمزور حصہ یا چار ٹکڑے بڑھتے رہتے۔

کنوں پاؤں رکھنے والی لڑکیوں کی چال عام لوگوں سے مختلف ہوتی۔ لوٹے ہوئے پاؤں وزن سہارے میں ناکام رہتے سو لڑکی چھوٹے چھوٹے قدم آہستہ آہستہ اٹھاتے ہوئے ڈنگائی اور اس چال کو جنسی کشش کی علامت سمجھ کے کنول چال پکھڑا جاتا۔ شادی کے لئے موزوں ترین امیدوار کا تعین کنول چال اور کنوں پاؤں کے حجم سے یا جانا تین انچ کے پاؤں رکھنے والی بوسہری کنوں سمجھا جاتا اور چاہئے اوپر کی تعداد سب سے زیادہ ہوتی۔ دوسرے نمبر پر چار انچ پاؤں والی نمہرتی اور اسے چاندی کوں کا نام دیا جاتا اور پانچ انچ پاؤں والی سب سے کمتر جان کے افوں دی کنول کہلائی جاتی۔ کسی بھی مرد کے لئے مہری کنوں سے شادی اس کے اعلیٰ معاشرتی مقام کی ضامن ہوتی۔ لڑکیوں کے والدین کے سر پر بھی یہ سہرا سمجھا کہ انہوں نے ایک جیتی جاتی

انسان کے پاؤں کئی برسوں کی محنت کے بعد کنوں بنا دیے جہاں اس سارے عمل میں لڑکی کی جسمانی اور ذہنی اوریت ایک مرد کی جنسی خواہش کے پیچھے چھپ جاتی۔
 بالآخر بیسویں صدی کے سورج نے ان اندھی روایات کو بدلنے کی خواہش کا آغاز دیا۔ ساقی برابری کی سوچ رکھنے، ان خواتین نے اس تحریک کی جہاد رکھی۔ اس تحریک میں ممبر خواتین نے وہی عیب کو جس سے سراسر قہر دیا اور بچے بیٹوں پہ کنوں پاؤں کھینے وان لڑکیوں سے شادی پہ پابندی لگانے۔

قلم کار دانشوروں نے اس کے خلاف لکھ کے لوگوں میں شعور پیدا کیا۔ عورت کو جس تسلیں کے لئے زندگی بھر کی معذوری دینے کے خالص عمل کو چیلنج کیا گیا۔ محنت رنگ لائی اور سو خیال سے رائج ایک بربریت بھرا مل بیسویں صدی سے سماج میں اپنے اختتام کو پہنچا۔
 عورت کنوں پاؤں کی بدصورتی سے تو آزاد ہوئی لیکن اسے اڑنا جس مجھ کے اپنی خواہشات کے مطابق اٹھانے والوں کی نہ کل کی چھتہ آج ہے۔ عورت کا جسم مضروب کل بھی ہوتا تھا اور آج بھی ہندوؤں کے پیچھے گھنی ہوئی چھپیں، مسدیاں، کراہیں سنائی دیتی تھیں۔ عورت کو وہ شعاریہ پائیرنگی، اعلیٰ کردار کے بھجن سنا کے کل بھی، پوار میں چنا چنا تھا، آج بھی مذہب، اقتدار، اختلاف اور روایت کی بیڑن پہنا کے ملکیت کے حاسے میں بند کر دیا جاتا ہے۔

کبھی احساس کا جھگوچکے سوچے گا کہ یہ کبھی کوئی مردانہ لڑکوں کو جھیل سکتا ہے؟
 کیا بھی ان حیایات کو پڑھ کے آپ کو بچے مرد ہوتے سے نفرت محسوس ہوئی؟ کیا آپ بچے جیسوں کے مکروہ اعمال و افکار پہ شرمندگی محسوس کرتے ہیں؟



مجھے عورت ہونے پر فخر ہے

مجھے فخر ہے کہ میں یہ آواز ہوں۔ یہاں یہ عورت کی آواز
مجھے اپنی آواز کے معنی پر اعتماد ہے۔

اور یہ آواز تب گونجتی ہے جب عورت کے کردار، اختیار اور مقام پر حسد یا حسد
ہے۔ وہ انہوں کو عورتیں جو ہوں نہیں سمجھتی، محض ہونے کے گھوٹے بھر کے رہ جاتی ہیں، ان سے
لے میری آواز صحر کی تپتی دھوپ میں تھوڑا سا ہے اور دو گھومت پانی کے مترادف ہے۔

مجھے اپنی طاقت کا احساس ہوتا ہے جب احساس کثرتی بین ڈوبی ہوئی رہا نہیں
میرے جی سے گھر کے انگارے نکلتے ہیں

مجھے ناز ہے جب میں دھکتی ہوں کہ ہر رنگ نسل، در عمر کے مرد کے عصب
پر عورت کا خوف سوتا ہے۔

میں مسکراتی ہوں جب گپاں دھیان سے عورت کے کردار کا بیان متعین کرے
کی کوشش کی جاتی ہے اور بیان پور نہ اترے کی صورت میں لفظ عورت سے بھی محروم کر
ایا جاتا ہے

میں کل کے منہ ہوں جب چاند ادھی کرے کی ناکام کوشش میں قہر و مت میں
کرے رن ہوک مزید بڑے نظر آتے لگتے ہیں۔

مجھے نصف آٹا ہے جب مجھے بتایا جاتا ہے کہ دیا کے مار میں میری منفی کی ہوں
کیا ہے اور میں خریداروں کی اوقات بچاؤ کرتی ہوں۔

مجھے وہ بھی لطف آتا ہے جب میں ہے، وقت گھنٹہ بھر پہ عورت پہ تیرا دُرتے
 دیکھتی، سنی یا پڑھتی ہوں اور جنم کے دروازے عورت پہ نکھوں دپے جاسے نہ لایہ سادہ
 جان ہے۔

مجھے اپنی جھون عورت نفس میں ڈوبے ہوئی پہ تم سے ہے جب وہ یہ سوچ کے
 تنگ پاریں کرتے ہیں کہ اب کے غل لا م اور بلکے الفاظ عورت کو اور ان کرویں گے۔

میری آواز دو آواز ہے جو عورت کے صحران میں وقت پیدا نہیں کی رہا وہ منوں
 جان تھی۔

اور آج احسان چٹاپا جاتا ہے عورت پہ وہ کہ وہ جو میں میں رہا وہ گازی جاتی تھی۔
 ٹھکی کی جان پہ مٹی کے ڈوبتی ہا سوں کا نظار کیا حاکم تھا، روشن آنکھوں کے دیپ بھا
 دیے جاتے تھے، اس عورت کو زندگی نوید دے دی گئی۔ یہ حق ہے وحشیوں کو موسم
 ہونے کا حکم دے دیا

مگر کیا کیجیے؟ وہ سب چھٹا ہمارا مجبور ہے۔
 کیا واقعی عورت کو مٹی میں رہنا، فن، دے سے بچا گیا؟
 کیا واقعی معشرے سے اپنی رہبریت تسلیم کرن؟
 کیا واقعی عورت کو آزادی سے جیسے کا حق ہے یا کیا؟
 کیا یہ تسلیم کر لیا گیا کہ وہ مرد، جیسی ہی جیتی جاگتی انگلیوں بھری مخلوق ہے؟
 کیا یہ سمجھ لیا کہ وہ رکاوٹ ہی حق حاصل ہو جو مرد کو میسر ہے؟
 یا اس کی بھی خواہشات، حساسیت اور جذبہ کا احترام ہو جو مرد کو حاصل
 ہے؟

کیا اسے بھی اپنی رہائی، سر کرنے، فیصلہ کرنے کا حق حاصل ہو جو مرد کے حصے
 میں آیا؟
 کہیں یہ بات نہیں ہو کہ معاشرے نے ہمیں بدلنے کی بجائے دفن کر کے رکھے
 کچھ برسوں کی مہلت مانگ لی؟

وہ اب سمجھ میں "تاپے کہ ہو کچھ یوں ہی ہے"۔
 اہمیت اور محبت بھر حکم آیا۔ غمی پٹی گڑھے میں رمدہ من نہیں ہو گی۔
 رمدہ کی سے محروم نہیں ہو گی، شقاوت، تقصیر کا مظاہرہ نہیں کیا جائے گا۔
 حکم من لیا، من یہ مانتا تھا لیکن دلوں میں جو سنگدلی بنی تھی، روتے ہوئے سوں
 جنہیں س کے فخر سے ہلکے سے ہلکی تھی، میں کوئی تبدیلی نہیں آئی۔ ماہیت قلب نہیں بدلی،
 آنکھ نہیں جھکی اور جھک کے عزت نہ رہا نہیں سیکھا۔ حقوق دینا نہیں سیکھا، حقارت سے نہ بکھنا
 نہیں چھوڑا، سوں طرف بھی سائی دس دھڑکتا ہے، اب دیکھے جاتے ہیں، اخ و شامت کا
 لہجہ ہے، یہ نہیں جانا

نہیں کچھ بھی نہیں سمجھا، جانا اور پہچانا

یہ نیک ضرورت نہیں تھی یہ سب شٹ کاٹنے کی کہ اس سب کے سے اس میں کچھ
 جگہ حاد کرنا تھی، کچھ حقوق دے کے سے من کو اس کرنا تھا، آنکھ پہ ہیرے بٹھے تھے
 اس میں عورت پیدا کر لی تھی، نفس و لگاؤ دینا تھی اور عورت کو اپنے جیسے رمدہ
 اسر سمجھنا تھا۔

یہ یہ کھٹنا یوں بھر اسر تھا سو یوں کی مشکل میں پڑیں یہ بے وقت نفس کے
 مالک، یوں بد ہیں بچے آپ کو؟

سانو رمدہ پٹی کو رمدہ کی بخش کے رمدہ قبر میں تو نہیں اتار گیا، مگر انکار نہ کیا کچھ
 ہر سو کا کہ عورت کو ظلم روایات کی جنگ قبر میں اتار کے تماشا دیکھا جاسکے۔ وہی تماشا جو
 بھی پٹی کے ساتھ کیا جاتا تھا۔ وہیں جسم، من کیا جاتا تھا، یہاں روئے کو صلیب پہ گاڑنے کی
 تیاری کی گئی۔ تعفن رمدہ میرے کے وجہ سے، وہ پائی، مصنوعی عرصے کے بار کے کھل دیا گیا۔
 دنیا کی مقصد تو ہو، رمدہ کی اور رمدہ کی سے محروم کرنا تھا تو چیلنے پیدا کئے یہ بھی پٹی نہ تھی کچھ
 ہر سو بعد کی تو عمر تھی کم۔

عورت کی قسمت میں مالک کی چاکری لکھی ہے، مرضی کی رمدہ کی نہیں۔ سکوں
 جاؤ، ظلم حاصل کرنا، کام کر کے معاشرے کا ماحول رکھنا، بسنا بوسنا، مرضی سے بھینا، شادی کا

فیصد خود کرنا، میں پر دے کی طرح پرواز کرنا، میرا سب مالک کی بنائی وہ دیواریں ہیں جسٹین
غلام مالک کی مرضی کے بغیر نہیں چلائی جکتے۔

سو پور سری معاشرے میں نصیب وہی دے گا، سر تسلیم خم کرو، بچیں میں باپ
بھائی کا حکم اور باقی عمر میں شوہر کی تابعداری۔ مخلص کھوٹا ہوتا ہے سو نکمیل تو رہے گی اور اس
سے بندھی رہی بھی کوئی تھا دے رکھے گا۔

پائنتال سے یف مہربان طاہر تھا

مدد سے بکھ میں سسکیاں بھرتی تار

"میںوں لکھتی ہو ایہ؟" جب تک بارش ہوتی ہے تو کیا میں نہیں اٹھتی؟

کیا رورنگوں میں نہیں پھیلتا؟ غفلتوں کے تیروں سے رچی نہیں ہوتیں یا؟

یہ مشکل راستہ ہے جو مے چنا ہے

ہم مسکرا دینے "منو تمہیں معلوم ہے گیا کہ وہ لاکھوں طور میں چنیں زبانی

بدی کا حکم سنایا گیا وہ سب محسوس کرتی ہیں میرے الفاظ پر دھ کے روح کیسے شانت ہوتی ہے

ان دن میں تو کون تھا خراب میں آوار بند سے کی جڑت رکھتا ہے جھلے مدد صحرانوں

میں "وچ" سے صو جائے پرو نہیں کہ شکار کی تلاش میں اندھے بہرے گدھ پے کان بند کر

میں۔ جج کا عذاب سحر ط کو رہ پیسے پر مجبور تو کر رہا ہے نہیں صدیوں پہ محیط وقت کے سر

میں چائی کی بیڑ پہ اپنا نام امر کر جاتا ہے

"روڈ نہیں میری، بہن یہ میری" گئی طاہر ہے اور اس کا بوجھ مجھے اٹھانا ہی ہے

زندگی کے کھیل میں پہلا ایکٹ

اگر ہم یہ کہیں کہ ہم زندگی کے کھیل میں شامل وہ بنکار ہیں جن کے سامنے یہاں اور آخری ایکٹ کھیلا جاتا ہے تو غلط نہ ہو گا۔ ہم برسہا برس سے اس کھیل میں ایک ہی کردار نبھانے چلے جا رہے ہیں ہر دن، ہر لمحہ، ہر وقت۔

دیا کے بیچ سے پردہ اٹھتا ہے دیا دکھار قدم رکھتا ہے۔ ٹہکی چچی بیٹھوؤں کی صفیں کی مانند سماجت میں رس گھونتی ہے اور ہمارے دل کی کلی غل جاتی ہے اس کی پکلی سانس اس خوبصورت کی ہی محسوس ہوتی ہے جو مٹی، لائیو کے جھپان کی سطح پہ ابھرا ہوا۔ اصص کی پکلی ست تو یہاں ہر کام کے بھاؤ سے قطعی طور پہ کم نہیں ہوتی۔

آپریش تھیٹر میں دو باتیں ہمارے دل کو چھو جاتی ہیں۔ ماں کے درجے پہ فائز ہونے والی کی آنکھیں اور ماں کا درجہ دینے والے کی معصوم اور اگلی۔

آپریش تھیٹر میں آئے والی حاتون جو ماں بنے جا رہی ہے۔ رات کی بے خوابی کے آثار نمایاں ہیں۔ پریشان اور گھبراہٹ کی عریں چہرے پہ پڑ گئی جا رہی ہے، امید بھری۔ ہمیں نرس کی دکھائی دیتی ہیں۔

خاموش ماحول میں جھکی چہرے مارکس پہرے ہر طرف گھومتے ہیں اور اڑ رہے جا رہے ہیں۔ بک کمرے کے وسط میں ایک مٹی کی میز پڑی ہے، سر پہ آکسیجن اور بے ہوئی والی دوواؤں کے سلسلہ رنگے ہیں، سر پہ تیز روشنی والی، سنس لگی ہیں۔ جمب مرئی اس میز پہ بیٹی ہے آنکھوں کا رنگ بدل جاتا ہے، ڈر اور خوف آنکھوں میں سما جاتا ہے اور سمندر چٹکنا اٹھتا ہے۔

ایسے مواقع پہ ہم ہمیشہ اپنا ہنسک منہ سے ہٹا کے برقی شناخت کروا لے جوتے
مریض کا ہاتھ تھامتے اور اسے تسلی دیتے ہوئے کہتے ہیں کہ وہ اپنے آپ کو اکیلا نہ سمجھ
آنکھوں کا موسم پھر بدل جاتا ہے۔ اب تھکدے رنگ مریاں ہیں۔ وہ دھار ہاتھ تھام بستی سے
اور ہم اس مرنے ہوئے ہاتھ کو اپنا لمس محسوس کرے جیتے ہیں۔ جذبات کے اس دریا کو
دلوں کناروں پہ الفاظ کی ضرورت نہیں پڑتی۔

آج کل میڈیکل سائنس میڈیرین کے لئے مکمل بے ہوشی کے حق میں نہیں سو
مریض کا پھیلا ہوا وزن برتنے کے لئے کمر میں نیک لگایا جاتا ہے۔ مریض جانتی رہتی ہے۔ اس
کے پیٹ اور چھاتی کے درمیان نیب پردہ تار دیا جاتا ہے۔ وہ ہمیں سختی ہے اور ہم آخر اس
کے نام سے مخاطب کرے سے جانتے ہیں کہ آپریشن شروع ہو چکا ہے۔ اس وقت ہم اس
کی آنکھوں میں جھانک نہیں سکتے لیکن ہمیں علم ہے کہ اب بے چینی اور انتظار کی کیفیت
پھلک رہی ہوگی۔ مگر ہم بھی تو کبھی اس مرحلے سے گزرے تھے۔

آپریشن کا آغاز ہوتا ہے جلد، چربی، لیشیا، رینکس شیت، پیری نویم کی پائیس
کاٹتے ہوئے بطن تک پہنچ جاتے ہیں۔ مہارن اسسٹنٹ اور رس کئی ہوئی پر توں کو پکڑ کے
خون کا خرچہ بند کرتی ہیں۔ ہماری نظر کے سامنے مثلاً اور رحم ہے۔ مثلاً، آہستہ سے
علیکہ کرتے ہوئے رحم میں من لگاتے ہیں۔ پی کی ٹھیلی سامنے ہے جس میں دور سے سے
دو مسافر جیر رہا ہے۔ ٹھیلی پھوڑی جاتی ہے۔ رحم سے فرشتے کا پاؤں بھر سر تارے سامنے
ہے۔ ہم جنا دیاں ہاتھ اب کے سر کے گرد دھماک کر سکتے ہوئے ست باہر کی طرف کھینچتے ہیں۔
ماتھا، آنکھیں، ناک، منہ، جھوڑی۔ اب سرا کی پاری سے ہم اپنے دلوں ہاتھوں کی انگلیوں
گردن کے گرد ڈالنے ہوئے ہتھکڑ سے کھینچتے ہیں، کندھے بازو، پیٹ، ران، ٹانگے پاؤں۔ ہیکے
دو۔ میں کامیاب آنا پانچا، ہم مریض کو اوچی آواز میں بلاتے ہیں۔ اور ہمیں علم ہے کہ اب
ان آنکھوں میں حقیقی کے نقرئی رنگ بھر چکے ہوں گے۔

نظر مسافر اتنی ہلکے دیکھ کے گھبرا جاتا ہے درختوں صورت میں توار بند کرتا
ہے۔ اس پنجے کے ذریعے کائنات میں پہلی سالس ہائرس کی سرخی کو کھینچ جاتی ہے۔ ہم صبا

ماہک کے پیچھے مسکر نکتے ہیں۔ ہماری سماعت میں بچھا، یا کی علی سرین موسیقی سے کسی صورت نہ کہیں کہ مدگی سے اپنی آمدنی اظہار رہی ہے۔

بچہ ماں کی ناکوں پہ بیٹا ماں کی آنکھوں سے ہمیشہ کے لئے جدا ہونے کا انتظار کر رہا ہے۔ وہی آنکھوں جس نے لومہ اسے ماں سے نہ صرف جسمانی خود گ کے کردی بلکہ ماں کی ہر کیفیت ہی سے در پیچہ پیچہ پر اثر انداز ہوئی۔ سب کب ماں بنی اور کی، کب صبح کے حصار میں رہی اور کب دھڑکارن لگی، یہ اس لئے فرشتے کو لومہ کی ہر اسی میں علم ہو چکا ہے۔

نہیں مسافر گھبر یا ہو ہے۔ اتنی اضطراب میں کبھی ہماری نگلی تھا سنا ہے اور بھی آنکھیں ہوں کے مسکراتا ہے، ایک مرتبہ نکتے فرشتے کی صورت میں قدر تھی کہ ہماری اسسٹنٹ میں کو ہماری نگلی چھڑوا لیں پڑی۔ دوسرے ہر دیکھے سے ساتھ ساتھ ہر دو درنا نکلیں مل رہی ہیں اور کوئی کوئی بچہ تو یوں ویران سے بھی وہیں فرشتہ حاصل کر رہا ہے۔ ہم سب اس پڑتے ہیں، ایک منٹ کے بعد آنکھوں کاٹی جاتی ہے اور نرس کے حوالے کرنے سے پہلے ہر بچے دو سو ہاتھوں میں تھا کے پر اسے کے اوپر سے مشتاق ماں کو دیدار کر دیتے ہیں۔ اب کے بچے قرار ماں کی آنکھیں ہیں سے ن سبوں بن کے چمنناشر و رہا جاتی ہیں۔

نرس بچے کو پختی ہے اور ماں کی طرف ہر صحتی ہے تاکہ بچہ شیر مادری لذت سے اسی گھڑی لطف اندوز ہو سکے۔ ماں کی آنکھوں میں قوس قزح چھٹکنے لگتی ہے۔ ماں اور بچے کا پہلا مس وہ لمحہ جادو ہے جو وہاں موجود ہر نرس کے دل کو ایک عیب ی کیفیت میں مبتلا کرتا ہے۔ شاید ہر کوئی اپنی اپنی ماں کی گود کی گرمی اس لئے میں پھر سے محسوس کر رہا ہے۔ ہم رحم کو نالائکے لگا ہے ہیں۔ بچہ پر ہوئے پر سکون کا پکا سے روانہ تقسیم چکا ہے۔ ماں تے آنکھیں موندن ہیں، اضطراب، گھبر چکا ہے۔ رستے جگے سے ہر ہی آنکھوں پہ میندی دیوی، تنک دے رہی ہے

ہم جلدی جلدی بطن کی ہر پرست نوایہ ہی کے جواز میں جیسے کا لانا تھا۔ جنھن تو بے لپس ایک اور رنڈ لگی سے ہاتھ طلسم کی فرحت شاد کرتی ہے کائنات کی حیرت میں ایک اور امید نے جسم یا ہے تخلیق کے اس سفر میں ہم سے ایک عورت کو اپنی معراج پہ دیکھا ہے

یقیناً آپ کو علم ہو گیا ہو گا ہمیں بچے کام سے کیوں محبت ہے؟

اکیسویں صدی کی تعلیم یافتہ بھیڑ بکریاں اور شرم چپا سکھانے والے

اوجھتی، تصویریں آنکھیں، دیکھ کے دس دس باغ ہو گیا کہ یونیورسٹی کے ارباب
اضحیٰ دے چلے حیات سے عادی لڑکیوں کو با حیا بنائے کا بیڑا اٹھایا سے دور پٹے ایمان کو حد کے
فصل و کرم سے محفوظ کر رہا ہے

ہمارے ٹریڈ یک وہ بہت زیادہ مبارک کے مستحق ہیں کہ معاشرے میں ایک نئے
ٹرینڈ کے بانی ہیں۔ وہ کام جو حیا حق کی سمجھ میں نہ آیا کہ وہ صرف میڈیا کی عورتوں کے ساتھ
محدود رہے، دو تین ال کے بیچ و کاروں نے کر دکھایا۔

ایک دور عاتق سے بھی دو قابل شخصیں ہیں کہ انہوں نے ہمارے کم عقل، درنا
سمجھ ماں باپ کو گائیڈ کیا ہے جو غمزدار کار میں لچک کے بنی بنیوں و اعلیٰ تعلیم یافتہ بنانے کا
خواب یکہ ریونیورسٹی تو بھیج دیتے ہیں مگر ہر تھی طالب علموں سے بے گم استادوں تک، کو
دیرت میں جٹا کر آیتے ہیں۔ سی لئے کسی بہت سی ذہن اور فطین شخص نے اس کام کا بیڑا اٹھایا
او مال باپ کو سہینہ بھی، کھایا گیا ہے اور تنبیہ بھی

تصویریں بہت دل چسپ ہیں، بیکہ مگر اند میں قبال اور جناب ہیں وریب
انتہائی صحت مند شخص انسانی دس جنسی سے لڑکیوں کے سروں پہ ہاتھ بھی رکھے ان کو چادریں
اوتار رہا ہے۔

بچہ چھٹے ہوئے لڑکوں کی کھلی ہوئی ہاتھیں تپ دیکھتے ہیں لڑکے بے چارے تنگ تھے اور دروازوں کی برسات دیکھتے تھے اپنے آپ پر جبر کر رہے تھے جو محنت کے سے انتہاں معطر تھا۔ اب کائنات کے مالک سے تو کہہ نہیں سکتے کہ لڑکی نامہ کی مٹھوں چیز پیدا کی نہ کرے۔ اپنی آنکھوں کو وہ وقت بھگانے رکھنا بھی ممکن نہیں تھا تو بہتر ہی میں کہ ضیاء الحق کی سوئی کو آگے ڈھکیا جا۔

ان تصویر میں موجود لڑکیاں جو میں بائیس سال کی رکھتا تھا، یوں وہ نئی ننگ بچی بنی ہیں اور شہر میں پرواز ہو گئیں۔ یہ اندرون سدھائی وہ لڑکیاں نہیں جو سو کا لڈ مہد۔ وہ بے بہت دور یا تو کاری کر رہی جاتی ہیں یا قرائ سے بیاد دی جاتی ہیں۔ یہ تو نئی عداوتوں کی لڑکیاں بھی نہیں جو اب کی جاتی ہیں یا غیرت کے نام پر قتل کر دی جاتی ہیں۔ یہ بیہت کی وہ لڑکیاں بھی نہیں جنہیں بہت چھوٹی عمر میں کسی ۱۰ یا ۱۲ برسہ یا ۱۳ سے بہاؤ دیا جاتا ہے۔ یہ وہ لڑکیاں نہیں جنہیں بھیڑ بھڑیوں کی طرف ہانکا جاتا ہے اور بچے مالک کی غلامی کرنی پڑتی ہے

یہ شہر میں پیدا ہونے اور پرورش پانے والی لڑکیاں ہیں جن پر زندگی اتنی ناممکن نہیں ہوتی۔ یہ بچے والدین کی مکمل حالت کے ساتھ بے خوابوں کا بیچھا کرتی ہیں۔ یہی لڑکیاں وہ دور کاری ہوئے والیوں کے لئے ایک مورچہ بن کر رہتی ہیں، ایک ہی صورت کی کمر بن کر ان کی اندھیری زندگی میں امید کی علامت ہوتی ہے، مالک کی غلامی سے شرم کی علامت۔ بچے قفس سے رجاں کی علامت۔

معلوم نہیں ان لڑکیوں میں اس سارے پائمنڈ میں شامل ہونے کی جانی کیسے بھری؟ کیسے بچے آپ کو متاثر کر لیا کہ مردوں نے سر عام چادر ڈھکائے نہیں پاکیاں بنانے کی کوشش کی۔ کیا وہ اپنے آپ کو بے سے پیچھے چھوڑا، کہیں کچھ نہیں تھیں اور اس محفل میں یہ سرٹیفیکیٹ حاصل ہونے کے بعد انہیں حیا عطا ہوئی

اسلام کے احکامات آچکے، ہر کسی کا مقام بیان ہو چکا، جبر اور سزا کا فیصلہ کا دن بھی متعین ہو چکا۔ یہ بھی بتایا جا چکا کہ اس دن کوئی کسی کو نہیں پہچنے گا، کوئی رشتہ ایک دوسرے کے پیچھے نہیں بھاگے گا، ہر کسی کو اپنی فکر ہوگی۔

مزید یہ کہ اسوہ میں ان قسم کا چہرہ نہیں، تربیت کرنا اور سیدھے سچے پہ پہنے کی تلقین کرنا ہر ماں باپ کا فرض، مگر جب بچے حواس جاگیں، معاشرے کے ذمہ دار اور اطرا دین جائیں تو اسے سادے اعمال کی بنی و سرکاری بن جایا کرتے ہیں۔

۳۔ یہ ہے کہ ایک پڑھی لکھی، کیسویں مددی کی لڑکی، کیا چاہا اور اس کے نقوشوں سے سبہ حیر ہے؟ ایک لڑکی نے کیا پہنا ہے، کیسے زندگی گزارتی ہے یہ اس کی ذاتیت ہے، دریا پھر اس سے والدین کا معاملہ۔

مجھے تو ان لڑکیوں کی عقل پر حیرانی سے جو مردوں کے اس تھیل میں شریک ہوئے، سب حضرات کو محفوظ ہونے کا موقع دے رہی ہیں۔ لڑکیاں نہ ہوئیں بھیڑ بکریاں ہو گئیں، پوئی، سنی پہنچ کے معاشرے کے انتہائی تعظیم یافتہ لوگوں میں شمار اور عزت نفس دو کوئی کی۔ کر چادر اور سنی ہے تو خود اوزھو پٹا حلیہ خود طے کرو، کیا تم مسلمان نہیں، یا تمہیں حکامات نہیں ہے، یا تم ہاتھ میں ہانگی چاہے وہ جالور ہو جس کی زندگی حلیہ اور قسمت، مالک کے ہاتھ میں ہوتا ہے مگر پوئی، رشی دے تو تمہارے مالک بھی نہیں پھر تم سے اس کو پناہ نہ شاکیوں لگاے، یا کیوں تھی اراد اس ہو گئیں تم؟ کیوں مردوں کا تم نے اپنے آپ کو، اس سستی شہرت حاصل کرنے کے شوقینوں کے ہاتھوں۔ ان مذہب کے ٹھیکیدار اس کے حواس کیوں یہ خود کو؟

اگلی حیرتی ان صاحب پر سے جو بدن تکلف لڑکیوں کو چھو رہے ہیں، یہ ہاتھ پھیر جا رہا ہے۔ انتہائی قریب سے چادر پہنا کی حیرانی ہے، کہیں کہیں چاہے سے نکلا ہو، پیٹہ نظر رہا ہے۔ کیا ان صاحب کو معلوم ہے کہ دو کس عیر و سرور کی کا شکار ہو کر یہ سب کر رہے ہیں؟ کیا سر عام کسی اور ک بنی کو چھونے کا حق نہیں حاصل ہے؟ کیا کسی کی عزت کرتے سے سنے کے یہ ہاتھ رکھنا ضروری ہے؟ جب اسلام کے اصولوں پر عمل کرنا آپ کی ذمہ داری نہیں، تو آپ اس حوثی میں راجہ اندر رہنے کھڑے ہیں؟

تھوڑے میں پیٹھے لڑکوں کے تاثرات دیکھ کر لگتا ہے کہ ان کی مردانہ بلجوت بہت بلند ہے وہ لڑکیوں جو سیدھے مردانہ نہیں کرتی نہیں آج کیسے مت بھی ٹھنکیاں ڈالے غرض ہیں بظاہر ان لوجو اتوں کی "عموں میں ایک خواب جگ رہا ہے جب وہ بھی عمر کے کسی

جس میں بسکی بی لڑکیوں کو حیا سکھانے کے بہانے چھو رہے ہوں گے۔ ایک ٹکٹ میں دو
۷۷

قائد جی قصیر میں حیراں بیٹھے ہیں کہ یہ آنکھیاں نہیں کیوں نہ آیا؟ جی نہیں کو
مگی چادر اوڑھاتے اور دوسروں کی بہنوں کو بھی۔ یہی جی نہیں کو حیا نہ سکھائی اور ہر جگہ
سردوب کے جوم میں بغیر چادر کے لئے پھرے۔

یہ نا قائد کا فیصلہ

اتنا ہی سچ رہے ہیں کہ عطیہ فیضی سے مرحوم استاد قمر راہتی محظوظ و کثرت
ہوئی کاش ال کی ماقبت کی فکر بھی نہ ہوتی، ایک چادر اوڑھا کے
میں سوچ رہی ہوں، منو اور عصمت چٹنائی ہوتے تو کیا کہتے؟ منو مسکرت
ہوئے کہتے "تمہوں دو کے باری گروں کو اوڑھا دو کی فلم کاری آئی"
اور عصمت ہمارے تھیں "پاکستان ہے سب مسلمانوں کا، چھوٹے کے ستائے بہانے"



جیکو لین کینیڈی کا گلابی لباس اور بے نظیر بھٹو کا نیلا جوڑا

دوستوں سے ملاقات ملے تھی!

ہم بس منتخب کرنے کی شش، پنج میں تھے کہ سیر آپا چائے لے آئیں اور یہ کہتی ہوئی تشریف لے گئیں کہ میں نے آپ کا گلابی جوڑا نکال دیا ہے وہ وہاں بیچے۔

"گلابی کپڑے" ہم پر سب بڑبڑائے اور آج تاریخ کیوے "ہائیکس بومر" مچن سے تاریخ سے ورق سے یک یادگار گلابی لباس ہماری آنکھوں کے سامنے آئیں۔ تو پیسے، تاریخ کا سفر کرتے ہوئے دیکھے ہیں کہ آج کے دن کس نے گلابی لباس بہت اراکوں سے پہنا جو بعد میں ایک المیہ کا بنام سے دوچار ہوئے اور تاریخ کا حصہ بنا۔ تاریخ میں بد قسمت قرار دیا جاتا ہے وال یہ لباس مشہور عالم فیشن ڈیزائننگ کمپنی "شیمس" سے تیار تھا۔ اسے امریکہ کا خاتون دن جیکو لین کینیڈی نے ہائیکس بومر 1963 کی صیغہ ریب تیار کیا تھا، جب وہ اپنے شوہر صدر جے ایف کینیڈی کے ساتھ ریاست ٹیکساس کے شہر ریوس کے سرکاری دورے پر گئیں۔

جیکو لین کینیڈی کا دورہ ان خواتین میں ہوتا ہے جو شہرت کے لئے اپنے شوہر کینیڈی کی محتاج نہیں تھیں۔ اوپیشے کے غلط سے قیود گر کر تھیں، اور تہاں خوش لباس اور خوش شکل ہونے کی بنا پر فیشن اور کچھ کا بین الاقوامی ستارہ سمجھی جاتی تھیں۔ کیس تو میرا، تیس سو تریسٹھ کی شام صدر کینیڈی نے جیکو لین سے کہا،

"میں چاہتا ہوں تم کل ڈیس میں ہونے والے ظہرانے میں منفرد نظر آؤ، ان تمام خواتین میں سے جو قیمتی منک کوٹ میں بدوس ہوں گی۔ کیا ہی اچھا ہو اگر تم پنا گلابی

ہاں یہ ہو اور دھواؤ کہ ماہی میں شانہ ر نظر آے کے لئے میرے خواہشات کی ضرورت
نہیں ہوتی۔

یہ گلابی لباس میکوینین چھ مختلف مواقع پر پہن چکی تھیں اور صدر بینڈی
سے ساتھ ساتھ اس کا بھی یہ پسندیدہ لباس تھا۔ نیکس کے خرتی کہ یہ ہاں یہاں ہے کا حصہ
ہن کے ہارنٹا میں مر ہو جائے گا۔

ہیں پہنچتے پہنچتے ہیں اور بینڈی ایک جلی نخل میں رہیں میں سوار ہوئے۔ جلی
بینڈی کھلے "مال" تلے روش صبح میں نیلے کاندو لے گلابی لباس میں رہیں تھیں۔ سڑک
پردہوں طرف لوگ استقبال کے لئے کھڑے تھے۔ وہ پھر ایک گوی چلنے کی آواز آئی اور
ہر طرف خوب بکھر گیا۔

"یہ منظر بھی بھی میری "تکھ میں زندہ ہے۔ کارنی پچھلی بیٹھ پہ گلابی رنگ کا
ہیر تھا جیسے گلابی پھول ہر طرف بھڑے ہوں۔ یہ جینک تھیں جو پہنے خوب گوا شہر کے
حسم پہ جھکی ہوئی تھیں۔"

نائب صدر لندن جاسن کی نیگم سے اجازت مانگتے ہوئے آیا
جینی فاکلابی لباس پہنے شہر کے خون سے تر ہو چکا تھا، اور وہ سی حالت میں ہسپتال
پہنچیں۔ صدر بینڈی رنگی کی پارٹی ہار چکے تھے۔ جینی بینڈی کو خوب آلود ہاں بدھنے سے
لئے کہا گیا مگر جینی نے یہ کہتے ہوئے انکار کر دیا
"میں چاہتی ہوں سب دیکھیں کہ جیک کے ساتھ کیا کیا ہے۔"



اور کچھ ہی گھنٹوں کے بعد جب لندن جاکسی نے ایک طیارے میں امریکہ کا
چھتیاں ال صدر ہوئے کانگریسی حلف الہا یا شب بھی میکولین اسی لباس اور اسی جلیے میں تھیں۔
"ان کے بال چہرے پر گرے ہوئے تھے وروہ خاموش تھی، بہت خاموش۔ ان
کا ہاں، دستانے اور یاگی ٹانگ پر خون کے دھبے تھے، ان کے شہر کے خون کے دھبے۔ یہ
ایک اس بڑھتی۔ انتہائی حسین خاتون، شہر اور لباس اور شوہر کے خون سے متھر ہو رہا وہ۔"
تسہ دے رمیوں میں جیکلی کو سدری عمر افسوس رہا کہ انہوں نے اپنے چہرے
سے ہونے والے کیوں صاف کیے؟

جیکلی نے شوہر کے پسندیدہ لباس میں ہی ان کی لاش کے ساتھ وائٹ ہاؤس و جلی کا
سفر کیا۔ واشنگٹن میں گھر پہنچنے پر رمیوں نے جب لباس تبدیل کیا تو یہ لباس ان کی و مدد کے
خون سے کرا یا گیا صہوں سے سہنے وانہ سے اسے یک ڈسہ میں محفوظ کیا اور اس پر یک چٹ
لکھ کے لکائی، 22 نومبر، 1963۔ لباس کے ساتھ پہنا جانے والا سیٹ تیلی سے گاڑی میں ہی
اتار پھینکا تھا۔ وروہ سیٹ ایک گمشدہ ستال میں گیا

نارن کا یہ مشہور حاکم کلان لباس بعد میں امریکن مارن کا حصہ بنا اور قومی آرکائیو
میں محفوظ کیا گیا۔ تاہم یہ عوام کی نظر ورنہ پہنچنے سے دور رہا گیا ہے اور یہ جیکلی کی بیٹی کیروین
کینیڈی کا فیصلہ ہے۔ 103۔ تک قومی آرکائیو کا شعبہ اس فیصلے کا احاطہ کرتا ہے۔
یہ لباس صرف اس نے ہم نہیں کہ یہ سینیڈی اور جیکلی کی رفاقت کے آخری
لحظ کا گواہ تھا، بلکہ اس سے کہ یہ یک عورت کے حساسات کی ترجمانی بنا۔ یک عورت سے
اپنے محبوب شوہر و بچے ہاتھوں میں ام دینے دیکھ، اور اس کا قصہ دکھ، رنج سے بھرا اور



بے چارگی اس خون آلود گلابی لباس نے دیا میں اجاگر کر دی۔ یہ لباس ایک احتجاج اور ہارت
 ماننے کا اعلان بنا اور پوری دنیائے اس کو محسوس کیا۔

یونہی خیال آیا

اے ہاں بھی یک وزیر، عظیم طاقتوں سے رندگی ہارنی تھی۔ سی طرح سر پہ
 گولی کھائی تھی۔ اسی طرح خون کے چھینٹے اڑے تھے اور سی طرح گاڑی خوب تلو ہوئی
 تھی۔ یقیناً کسی نے سر بھی گود میں رکھا ہو گا۔ کیا کسی نے بے نظیر بھنوکا لباس اور چار رکھنے
 کرے کا سوچا؟ وہ بھی ہار۔ ماننے والی عورت تھی، یہ نام کی طاقت اور مہرحت کی نشانیاں
 محفوظ رکھنے کی ہیت نہیں رکھتے یا ضرورت میں نکلتے نکھتے ہمیں تو سڑوں سے جو کے نشان اور
 جرم کے شو بدھوئے کی گشت در پیش ہوتی ہے۔

مذبح تو کہانیوں سے زیادہ شو بدھوئے نہیں رہا کرتی ہے

خون سے بھیگے ہوئے کچھ لفظ

نوٹ کے بکھرتے ہوئے ہوئے کچھ حرف

وہ آٹری، ماس کی سرگوشیاں

وہیں صفا میں تیرتی ہیں

اور تمہارا حق اور سچ کی خدشہ سے بھرپور

خون تلور چادر

اچانک کہیں کسی کوڑے کے اہیر پہ

شاید خنجر سے آتی بھی

نقد داں ااقصوں کی

جو سے تمہاری حد، جہد کا استعارہ بنائیں

ہم شرمندہ ہیں تم سے

بج ہی نہیں، ڈاکٹر بھی صاحب دل ہوتے ہیں

دورہ کے تاکہ آ رہا ہے پنے آپ پہ بھلا تھی جلد دینا میں نازا جوے کی ضرورت

کی تھی؟

چوبیس سال پہلے کی ہمارے بچپن کی دنیا

اتنی بور کہ آج کے بچوں کا سانس بدبو جانے لگا تھا۔ وہ سوشل میڈیا، نہ سو

پچاس چینل نہ سمارٹ فون، نہ پیپ ٹاپ، نہ ٹوئٹر، نہ انسٹاگرام، نہ ٹیکسٹ گرام، نہ

وٹس ایپ اور نہ ہمیں تو ان کمپیوٹرز کے پوری طرح نام بھی تھیں؟ تھے؟

اب حیرت ہے کہ ہم آخر کرتے کیا تھے؟ شاید کچھ بھی نہیں، تو پھر مدد کیسے

تھے؟ شاید "پٹھے رہیں قصور جانا کیسے ہوئے" والی معاملہ تھا۔

سہ ماہیہ ہوتا ہے کہ آخر ہمیں اتنا یاد رہا؟ اتنا محرومی رہا؟ قصہ کیسا؟

ہاں یہ ہے کہ جب سے ٹیپ کے ڈیڑھ میں صاحب کے ایک صاحبہ کی ناز برداری

کرنے والے نکاح اور وڈیو کا حصول ہو رہا ہے۔ سب طرح کچھ کے لگا رہا ہے، مان کے ہی نہیں

رہا کہ ہم سے کتنی بری غلطیاں سر رہی ہوں ہیں؟

قصہ کچھ یوں ہے کہ براہ حیات میں سہ شمار مقام آوا تھا۔ ایسے آنے جہاں آج

دنیا کے یہ سب آدات استعمال کیے جاسکتے تھے اور کافی رنگیں داستانیں دنیا کو سنائی بھی جاسکتی

تھیں اور دکھائی بھی دلاور ہوتے یہ امت ہی نہ رکھائی۔

نہیں جاسے، ہمارے پھنڈی پن میں مار قسور ہمارا ہی نہیں تھا۔ میں رہا نہ دفن
وے گیا کہ علیہ جابر اور مل تھیں سے بھی بقال کی مڑ میں۔ طے کی تھیں اور جہاں ہفت
ابھی روپوشی میں تھا

ان سب و ستاروں میں ہماروں ایک تمثالی کا سا رہا۔ اس کی وجہ قطعی یہ تھی
کہ ایک دلہہ تیسرا دیکھ سہے دوسری دلہہ کی لڑنے۔ دہلی تھی۔

تمثالی رہتے، اور بننے کی تیں وجوہات تھیں۔ ایک تو ہماری ماں جو موقع دیکھتی
تھی نہ محل، اس مشین گئی کی طرح فار کیے جان تھی سو لوگ۔ پہلی ملاقات میں ہی خیر وہ وہو
جائے اور شفقت نہیں فرماتے تھے۔ (دربار کا اندر ہمارے قاری اب تک لگائی چکے ہوں
سے)

دوسری وجہ ہماری غصہ آور گھوری وان شکل جسے کاپی رفہ میں لوگ، کچھ کے
ڈرتے، دوسری دلہہ میں مفرد سمجھتے، اور تیسری دلہہ دیکھنے کی ہمت ہی نہ ہوتی۔ (اب پتہ چلا
آپ کو 'ہم سب' پہ ہماری پہلی تصویر کیوں بدل گئی)

تیسری اور سب سے اہم وجہ تھی ہمارے میاں اور وہ بھی لوی!

حسرت ان خجوں پہ سے جو تن کھلے مر جھگے

چلے آپ کو کچھ قصے سناتے ہیں!

ہم ایک بہت بڑے ہسپتال میں کام کر رہے تھے۔ ہمارے سسر (اکثر) میں بہت
مرہ شامل تھے۔ ان میں سے ایک، پچاس سے اوپر کا سن، خوب گھاگہ، اور گھیرنے کا ہونا
انداز

ہر نئی آنے والی کو میرا بچہ کہہ سہے مخاطب کرتے۔ اب اکثر لڑکیاں اسے
پر ٹیکسٹ ماس سے جو نہیں کہ نہیں اس شین انداز میں پاپ کی شفقت نظر آنا شروع ہو
جان کس سے آگے نظر آتی۔ جاتی۔

اب وہ ذکر صاحب پہلے کدھے پہ ہاتھ رکھتے، نا محسوس طریقے سے قریب
رہتے اور پھر میری میری کہتے کہتے کہ یہ ہاتھ چلتا رہتا۔ نئی آنے والی کو قطعی سمجھ نہ سنا کہ
کیا کرے!

ہاتھ جھٹکے تو شاید دہریہ میں کے کہیں کہ تمہارے دماغ کا خود ہے میں تو شفیق سپر
کاروں اور کر رہا ہوں اور گر کچھ نہیں تو کیا اپنے عورت ہوئے کا تالان اس
ٹائٹ نہ ہو کیرے والد فور اپنے ہاتھ میں!

نہیں آکس کریم کھانے کا بھی بہت شوق تھا اور وہ بھی کسی "میراچی" کے ساتھ
ایک کپ میں۔ ان کی مہتممی کہ کسی وارڈ میں آنے والے شرارتی صحافی نے سب دیکھا
ریکارڈنگ کی سہولت تو نہ تھی پر رپورٹ تو کیا ہاں سکتا تھا۔ نگلے دن چشم فلک نے اخبار میں اس
کی حرکتوں کی تفصیل، بجلی، ویسے ہی جیسے نیپ کے چیرمین کی، دیکھی تھیں۔

بچہ بین صاحب کا رد عمل تو ہمیں معلوم نہیں مگر ہمارے وارڈ میں قیامت
چلی تھی۔ خفی شیر چنگھا تا پھر رہا تھا، اس کا شک ن سب لوگوں پہ تھا جو اس کی ہریانیوں کے
حق سے باہر تھے کہ ان میں سے سب موڈی سے یہ خبر ایک کی ہے۔ خیر چور تو پکڑنے کے
نے قراں پہ ہاتھ رکھوئے سب سے پوچھا گیا ہم اس وقت بہت نا اچھے تھے وارڈ کے گھاگ
مردوں کے گردہ جو رمدگی کی بچپن سے زیادہ ہماریں دیکھ چکے تھے، سے پوچھ رہے تھے کہ

آئی سہ جی ہوں کہ منہ کیوں نہ لایا جب قراں پہ ہاتھ رکھوئے چوچھا گیا!
یہاں پر دھیر صاحب تھے جو ہر نئی آئے والی ڈاکٹر کو غرہ بند کر کے پڑھا
ئے بہت شوقین تھے، بحد اجاے علمی منہ میں طے ہوتی تھیں یا فخرک کے رہے!
کسی کانفرنس میں گروپ کی مسورت جانا تا تو پھر دھیر صاحب پی دار کی فرم
سیت سب سے خوبصورت لڑکی کو عطا کرتے 'م' اور ہم جیسے کئی اور بچک پہ مجھ لیتے منہ پہ
چکے!

جب محدود جڑے ہوئے، یعنی تھوڑے سے سپر، لڑائی جگہ ریر عتا۔ آجاتے کہ
پر دھیر اور منظور نظر سے درمیاں نے ن علی کر بیٹھے ابھی کبھی کسی معمولی بات پہ
تحریر جو سب دہی طلب نہ لی جاتی، رقم کھایا ہو س رہا ہو، عتہ تو کرے گا!
کسی کسی جگہ تو باقاعدہ مرا کا سسٹم ناند تھا۔ آپ پیش قدمی کا خیر مقدم کریں تو
آپ کا سرنگھی میں اور انگلیاں کڑاہی میں کہ سرجری بھی سکھائی جائے گی، مقام علی بھی ل
جائے گا اور غلطیوں سے بھی چشم پوشی ہوگی۔

لیکن گر لڑکی نے سوچ لیا کہ وہ اس کام میں حصہ دار نہیں بننا چاہتی تو پھر اس کی جگہ وہی جو پہنوں کے حاکم کی۔ آئیں، بچے درجے کا کام کریں، کچھ بھی۔ سکھایا جائے اور ٹریننگ کا وقت پورا ہونے پر واپس ہو جائیں۔

۱۔ ٹر لڑکیوں کے مسائل ہتی جگہ مر لیں لڑکیوں پہ بھی بدرجہ اتم شفقت برتی جاوے گی۔ ہم ایک چھوٹی جگہ کے چھوٹے بچوں میں کارروائی کرتے۔ ہم نے راتوں کے دوران ایک ٹاکٹر کو ایک لڑکی کا معائنہ کرتے، لکھا: "کنہ صاحبہ بہت دیدہ دلیری سے لوگوں پر یاز میں اپنے ہاتھ لے جا رہے تھے، جہاں معائنے کی ضرورت تھی۔ تھی اور اس میں مرینڈہ اس کو بھی معائنے کا حصہ سمجھ رہی تھی۔

بچے مقام اور حیثیت سے عورت کا فائدہ اٹھانا، دوسرے لفظوں میں گدہ کاروں کا رویہ دکھانا، یہ وہ ناسور ہے جو صرف ہمارے معاشرے میں نہیں، دنیا بھر میں پایا جاتا ہے۔ اب تبدیلی یہ آئی ہے کہ جو بات پہلے عورت کے لئے باعث شرم سمجھی جاتی تھی اور معاندانہ رویہ دیکھنے کو ہی چھانا جاتا تھا اب عورت نے یہ سمجھ لیا ہے کہ شرم حمد اور کے نصیب میں آئی چاہیے معاشرے میں تھو تھو اس کا حق ہے جو مست درالستہ اس کا نہیں جس کو مجبور جال سے کھنواڑ کیا گیا ہے۔

ہم بہت خوش ہیں اس خطاب سے جو الیکٹرونک کی دیا میں آیا اور جو عورت سے امن میں آیا۔ اب عورت وہ کچھ دیا کو دکھا سکتی ہے جو پہلے بند کمروں کے اندر تھا، باہر نہیں۔ اگر کوئی جیانی بہت بھی لیتی تھی تو ہری طرح جھٹکائی جاتی تھی۔

اب سب دکھائے اور سب بکے گئے

لکھا ہوا جو معاشرہ سنگٹے کے کھڑے جسم سے رخم ہیں بھر جائیں گے۔

ہوں گا کیا کریں گے جناب جسے معاشرے کے گدہ عرصے سے فوجی کوچ کے کھ

رہے ہیں اور عورت ان کیلئے بوجھ بننے لگی ہے اس سے سسک رہی ہے!

بونے آدمی اور عورت کا سہارا

کام نکھاتا تو نائی گراہی مرو۔ بے تھپیے حوالا بڑا رٹاتا تھا۔ ٹڈا چھوڑ دینا۔ پیڑھا تو اندر سے اور بھی رٹاتا تھا۔ عورت ہر پھجڑے میں باں بر بر فرق نظر آتا تھا، اکٹلیں۔ حیرت انگیز کسی ہاری طرح ہی کی تھکوں ہے۔ س لئے ہمیں تو فرق نہیں پڑتا ٹیکس وہ رمدگی لاکس رخ سے ویٹیتہ ہیں، س کی قلعی کھل گئی۔

عورت اور مٹان، گالی یا عورت، ایک ہی جس کے دو نام ہیں اور پھر سری موثر سے کام دہرت ناال ہے اس پر۔

کسی دوسرے کی تھکک کرنی ہو، کسی ب بھڈا زنی ہو، مذاق مرناسو تحقیق مدعا ہو، کسی کو سرد رہنا ہو، کسی کا ٹھٹھا ڈانا ہو، عورت ہے نا۔ آپ کی ہر مشکل میں آپ کا تھکیا۔

"یہ عورتوں کی طرح۔" سو کیوب بھڑ ہے بر؟

"بڑے بڑے ہو یا عورتوں کی طرح"

"یہ مسنا بیوی رہے ہو گورتوں کی طرح، سرد ہو مرو"

"عورت۔ جیسا نازک دل ہے تیرا"

"تیرے منہ میں تو رہا ہی کٹلیں کھلی، عورت کی طرح"

"یار تو خمرے بڑے رہا ہے عورت کی طرح"

کسی صورت حال کا تجزیہ ہو، بازی الٹ رہی ہو، کوئی بات مناسب حال نہ لگ رہی ہو پھر پڑ جائے گی صورت س نام کی جو آپ کو ٹیکس روے

"صہو وینہ دکانہ ہے"

”یاست رنڈی ہے“

”دوست لونڈی ہے“

یہ توہو جہاں ہمارے مرد کی ریاں پھر بھی قابو میں تھیں۔ تماشا اس وقت ہوتا ہے جب عورت کے مصائب مخصوصہ کا ذکر لاشکووف کی طرح منہ سے خارج ہوتا ہے، یہی دوست کی بھڑائی نکالے کے ہے۔ حسرت ہے کوئی جی، رعباں بس کی جگہ باپ بھائی کا سماں نہ چھوڑے تو کیا ہی عطف ہو۔

ہماری یادداشت کے میاں بہت گالیاں دیتے تھے بس نکیہ کلام کے طور پر باں سے باہر ہوتی رہتی تھیں۔ جید سے سمجھایا غصہ دکھایا پھر اثر نہ ہو چونکے وہ سن دن جب ان کی ہال بکن کی پانٹھ دہرت یاد کے سامنے ہماری دوست کے صدمہ پر باپ بھائی کی طرف تھیں۔ سو نتیجہ یہ نکلا کہ اب وہ کچھ بھی بولنے سے پہلے سوچتے ضرور ہیں۔

کسی اور سے یا نکل کر کریں، جب ہمارے کپتان صاحب بھی اسی ڈگر کے راہی ہیں۔ کسی کی مانگ بچنے کے لئے انہیں بھی ایک صاحبہ کی ضرورت پڑی گی۔ جوش خطابت میں یا جوش طنز و مزاح میں وہ یہ بھوں گئے کہ انہوں نے اپنی یاست ہی ایک صاحبہ کے نام پر ہتھکڑیاں پہنائی ہیں۔

ان سب مردوں کو یہ یاد رکھنا چاہئے کہ وہ اپنی نصف بہار صاحبہ کی ہر طرف عزت نہ کریں، لیکن دودیا میں ”سے سے پہلے ایک صاحبہ کے بطن میں ہی برہمن تھے اور وہی ان کو بولنے کے لئے پھر لی تھی۔ اور جس عمل کا وہ دراستہ کرتے ہیں چوتھے وہ اسی لہجہ و رنگ۔

بھیس یہ سب مرد کمزور دیکھتے ہیں جنہیں ہمیشہ بات پہنچانے سے لئے ایک سہارے کی ضرورت رہتی ہے، اور سہارے کو سبھی کو سہارے سمجھ کے اس پہ حشرائی کرنا چاہتے ہیں۔

میرنی دیا کے جی و رو، حکمرانی سے پہلے آدب حکمرانی تو یکھ لو، عظمت کے تانے باؤں پہ سبیل بجا کرتے

دہشت تو نا کا آرٹ: پاؤں کی جوتی سے منہ پر جوتی تک

محو کی ہمیں خبریں سننے کا قطعی کوئی شوق نہیں لیکن پچھلے دنوں اس قدر شور و غوغا تھا کہ ہمیں کان دھرنا ہی پڑے۔

سانپے ویں دور پر مشیر فی ویں پے آئے اور اپنی ذہنیت سے جوتے پر مد کر کے میز پر بچھا دیے۔ ستر اور ماتھی تو محفوظ ہوئے ہی، اہل پستان کی بھی، انہیں کھل گئیں۔ پستان میں چونکہ تو سب کی شدید کمی ہے سو ایک مفت کا تماشہ لوگوں کے ہاتھ لگا، خوب ٹھٹھے لگے یوں مہنگائی اور سردی کے مارے ہوؤں کے بڑبڑاس میں حاضر عوام کی ہوں۔ تحریک انصاف کے سر پر ایک سہرا اور سچا کہ عوام کی محنت کا بھی خیال رکھنے کا حق بدو، مست ہے ہمیں تو ن مشیروں، درباروں اور بنگلوں سے کچھ بیاد بانٹیں، مدنی جوتوں کے شجرہ سب ہٹا لئے کا کوئی شوق ہے۔ ہمارے کان پر کھڑے ہوئے کہ رنگارنگ جوتے پہننے کا بہت شوق ہے۔ موقع محل کی مناسبت، لباس کی میچنگ، پاؤں کی سہولت اور آرام سب مد نظر رہتا ہے

میتاں میں، قر، حمیر، ہم میں زہر و سیرے لئے جا۔ قرے لئے قلیں، اور پارٹی سے سینے اونچی اڑتی۔ دوسری قومیتوں سے تعلق رکھنے والے ہمارے من بھی آخر پریشان ہو کے ہم سے پوچھ پیتے ہیں کہ ہم نئے جوتوں سے کیسے بچاؤ کرتے ہیں؟ ہم تبست سے دس ہی دس میں جواب دیتے ہیں، کیسے بتائیں قر لوگوں کو کہ پاکستانی عورت تو بچپن سے ہی جوتے کھائے کی عادی بن جاتی ہے جوتوں سے ساتھ مزے مزے کی گایاں، ہنڈر، سردت، تھپڑ اور گھونڈہ اصدائی سبکا بیٹ ہیں۔

جو قوس سے تو صبح کی تیاری والدین بچپن سے ہی کروانا شروع کر چکے ہیں۔ مگر بچیاں فرما سکیں اور قوس کی تھوڑی صند و غیرہ بچریں تو فوراً پیش ہو کر دی جاتی ہیں۔ یہ ہو ہمارے سسرال میں خوب جوتے کھائے گی۔ ماں باپ کے منہ سے یہ ستیری لفظ سن کے بچی بے چاری کی سمجھ میں ہی نہیں آتا کہ جوتے کھانا شادی کے کس کس کے لیے ہے؟

عورت کو جوتے رسید ہونے کی تیاری میں صرف ماں باپ ہی حصہ نہیں لیتے یہ کام خاندان کا ہر فرد کا حق ہے۔

”سو بچی کو تھی تیرا دی مت دینا، تمہیں جوتے پڑوائے گی“

”وہ جوتے روبرو روبرو عقل ٹھکانے کے لیے“

”اوس ایک جوتا، ہمارا چنڈ کٹوانے کی کیا“

ان رات جوتے سے پوری رات بچنے کی پیش گوئی کے بعد مستقبل کے اندیشوں میں گھری، بہن سسرال کے کچھار میں پہنچتی ہے تو پہلے ہی، سمجھا دیا جاتا ہے کہ لڑائی کسی بونوٹیا میں مت رہنا یہاں تمہارا مقام بھیجے جوتے کی سب ہوگی اور پورا وقت ضرورت پاؤں کی جوتی۔

بچے حساب، وزیر صاحب کے جوتوں کے تو ہمیں نہ جانے کیا کچھ یاد دلاؤ، یہ کتاب میں لکھا جاتا ہے سو ہوتا ہے لیکن ہمارے ملک ترکی کے ایک آرٹسٹ نے ٹی جوتوں کو کرب کی علامت بنائے انھارے۔ خبر ہے کہ سالانہ اعداد و شمار میں 2018 میں ترکی میں گھریلو تشدد کے بعد شہرہوں کے ہاتھوں ہلاک ہونے والی عورتوں کا تعداد چار سو چالیس تھی جو دو تیرا سترہ سے مقابلہ میں رہا لڑائی۔

حناس دل کے حامل آرٹسٹ وابستہ تو تانے دلی گر فشتی کے عالم میں سوچا کہ اس ظلم کے متعلق عوام الناس میں آگئی کیسے پیدا کی جائے۔

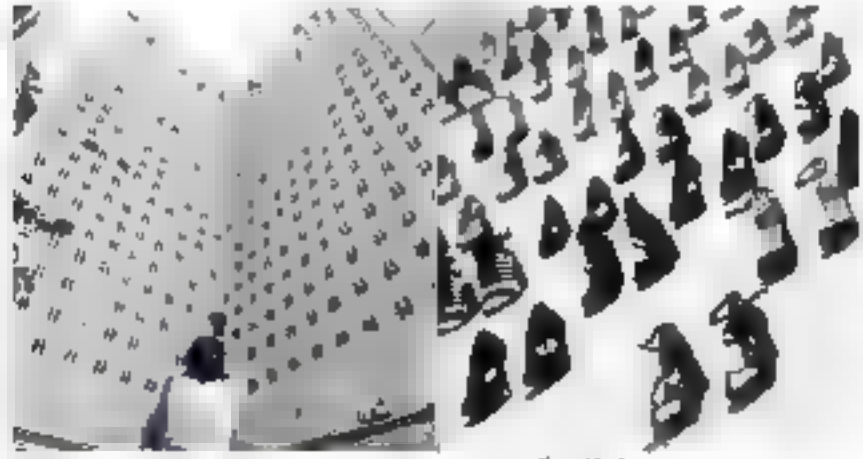
”میں چاہتا تھا سڑک سے گزرنے والے ہر شخص یہ یاد گار، یکے میں اپنے کام میں نمائش کرتی کیلری کے کسی بند کمرے میں نہیں کرنا چاہتا تھا“

وابستہ نے رنگی ہارنے والی ان چار سو چالیس مقتول عورتوں پہ ہونے والے اس ظلم و تشدد کو چار سو چالیس جوتوں کے جوڑوں کی شکل میں دجا کر کیا ہے جنہیں ایک آرٹ اسٹیشن کی صورت میں احضار میں ایک دوپار پہ لاکا گیا ہے۔ 260 میٹر لمبی دیوار پہ لگے

440 جوتے ان عورتوں کی کہانیاں سناتے ہیں جو حاشی سے گھروں کے اندر رہتی ہیں۔ وہ کہتی ہیں جو کبھی کبھی نہیں سمجھتی، جو کبھی ہی نہیں سمجھتی۔ یہ جوتے علامت ہیں ان تمام چیزوں کی جو بڑی بڑی دیواروں کے پیچھے گئے ہیں ہی گھٹ نہیں۔

واہت کا کہنا یہ ہے کہ میر یہ کام صرف آرٹ انشٹیشن ہی نہیں بلکہ قتل کی جانتے دان عورتوں کی آواز بھی ہے جسے درانداز مردوں کو گدے دیکھتے اور سنتے ہوئے گزارتے ہیں۔

ہمیں یوں محسوس ہو کہ جوتے نہ صرف ان عورتوں کی یادگار ہیں بلکہ خاموش رہن میں عورت کا مرد کی زندگی میں مقام بھی واضح کرتے ہیں۔ زندگی کے ہر سرورہ گرم میں سفلیاں جھیل کے ساتھ دینے والے کس خاموشی سے تاریک راہوں میں مارا چاتا ہے کسی کو خبر ہی نہیں ہوتی۔



اُٹ میں جھوکی گئی آنکھوں سے پوچھو
تم نے دیکھی اور سمجھی ہیں
ان گشت فطرت کی میں کہانی لہ نہیں

حاکمیت مردوں کی ہے تو عورت ریپ کیوں ہوتی ہے؟

23 مارچ ہے ٹھیک 80 برس پہلے ہندوستان کے مسلمانوں نے تقسیم کا مطالبہ کیا تھا یہ مطالبہ تسلیم ہو گیا، راجہ ملک وجوہ میں "گئے ہیں الہی تقسیم کے اسکرین پے سے آج تک ہر ٹپک رہا ہے۔ ہر جو شریانون کو کاٹ کے بہا دیا جاتا ہے۔ لہذا عورتوں کی ہولی نکھیں کر ۲ ٹھکوں کے، سنے پکایا جاتا ہے۔

پت کھانا چاہتے تھے ہم!

یہ کہاں سمات دہائیں سے جی جی جی ہے ٹیکس اوریت ہے کہ رکل نہیں ہوتی، ور سے کہ کم نہیں ہو پاتا۔ رخم سے کہ متدل نہیں ہوتا۔ یہ صرف ایک خطہ زمین ہٹ لیے دی گئی، ان مسات ووس کی تقسیم کی داستان ہے جہاں وہ قوموں سے اپنے درشوں کے مطابق مد کی جیسے کا طریقہ ڈھونڈ لیا۔

دیس کا خواب دیکھنے کا آغاز تو بہت پہلے ہوا لیکن تینیس مارچ انیس سو چالیس کو اس خیال کو ایک مطالبے کی شکل دی گئی۔ اب ہر طرف تھیر کا انتظار تھا، امیدیں ہر طرف سرست کی کریمیں پھیل رہی تھیں، خدیں کے عکسوں میں اجال کرتے تھے۔ حدود جہد کا مہیا ہوئی تھی، شہر نے بچے تھے، شہزادیاں گونجی تھیں لیکس ساتھ میں ہوئی ہو بھی لھا میں بچ اس گئی تھی۔ محبتوں سے ام تو رہا اور انسان نے اپنے جیسے انسان ہی کو رسوا کیا تھا۔ یہ امرت کالا پھوٹ چڑھا جس سے انسانی قدروں کو جہد کے رکھ کے ڈھیر میں ہر دلا تھا۔

خوبوں اور دنیاوں سے بچے سنان عمل میں جہاں نظریات کی اینٹیں چنی گئی وہاں بہت کچھ ایسا ہوا جس سے آرزوئی کی اس خوشی کو گہرا دیا۔

تقسیم کی س جنگ میں عورت وہ جس ٹھہری جو اس بری طرح کھلی اور مسکی گئی
جیسے کوئی شیر پر بچہ کھانڈ رہے پتے سے اڑتی تھلی کو اپنی انگلیوں میں مس کے اس کے پر اڑ
والے دھلے دھنک رنگ مٹا ڈالے، اور لہری انگلیوں پہ کچھ مٹے مٹے رنگ دیکھ کے انہماں
جسم کی بجائے یہ سوچے کہ اس سب میں حیات کی سرشاری کس قدر تھی۔

عقل آج تک یہ سمجھنے سے عاری ہے کہ س سارے قیام میں عورت کہاں سے
قابل سر ٹھہری؟ حیات کے جوش میں عورت کو اس درمندی کا نشانہ کیوں بنایا گیا، نکیر کے اس
طرف بھی اور نکیر کے اس طرف بھی۔

حتیٰ جو اب کا تو کسی کو علم نہیں اس ایک ہی بات سمجھ میں آتی ہے کہ کامیابی کا
جشن منانے کے لئے ہر طاقتور کو ایک کمزور کی ضرورت ہو سکتی ہے۔ سو اس فٹے میں دونوں
طرف کا انسان مردانگی کی وحشت کا شکار ہو تھا، وحشت دیوانگی میں بدلی تھی درمیان سب بھی
کو سردیاب نہ کر سکا کہ جنوں کی ر میں آئے ہوئے مردانگی کوئی مذہب نہیں تھا، نکیر کے اس
طرف بھی اور نکیر کے اس طرف بھی۔

سعادت حسن منٹو اور ادیب کا وہ باس جو س دیوانگی دیکھ لے چپ نہ رہ سکا
اور معاشرے کو یہ نقص دہانے کا فیصلہ کیا۔

ایٹرنگھ کا سردار جو قور رہتا ہے کہ جس مقام پہ اسے دھواور تھا، سعادت
مردوں کو قتل کرنے کے بعد درست بیچ چاہے وہی سندھ لڑکی کا کچھ اور مصروف ڈھونڈ تھا۔
اس سرپرست کے عالم میں بھی س عورت صرف ایک جسم دکھائی دیتی تھی اور
تفکیر یا سب سے اختلاف کا اس سے بہتر اور کوئی طریقہ مرد کو کہیں ملا تھا کہ عورت کو راندے
تاریخ کیو جاتے۔

نوبہ ایک سنگھ کا بنشن سنگھ جو پاگل خانے میں تھا، خواہ سے ہی چہتا رہتا تھا کہ س
بھی روپ کو اب کیوں لئے جسکی آتی ہارگوں میں ایک ہر ہر دوڑ جاتی ہے جب فضل وین
اسے لئے آتا ہے ورہتا ہے۔

”میں بہت دوس سے سوچ رہا تھا کہ تم سے طور لیکن مرمت ہی نہ ملی۔ تمہارے
حب آدمی ہندوستان چلے گئے۔ تمہاری بیٹی روپ کو۔“

دو چہرے کہتے کہتے رک گیا، بشن نگہ چھو یا کرنے لگا، ”بہی روپ کور“
 صحت دیتا ہے رب رک کر کہا، ”وہ دو بھی ٹھیک تھا کہ ہے ال کے
 ساتھ ہی چلی گئی“

فصل دین جو کہ نہ مٹا وہ قاری کے لئے سمجھ مشکل نہیں اور یہی مٹو کی نشتر زنی
 فاکس تھا جو انہوں کو بھی حائف کرنے کو تیار نہیں تھا۔
 سرور گورنگھ کا ڈاکا جو عید کی سوپاں ہندی کو دے کر مرے ہوئے باپ کا
 دیکھ بھانے آیا تھا۔

”سرور، گورنگھ کا لڑکا مشفق کہ سب صاحب کے دکان کے تھوڑے سے اتر کر چہرہ
 گر آگے بڑھا تو چار ڈھلے ماتھے ہوئے آدمی اس سے پاس آئے، ”کیوں سرور، جی، پنا کام
 کر آئے، سب کرویں معاملہ ٹھنڈا“

”ہاں، جیسے تمہاری مرضی“ یہ کہہ کر گورنگھ مشفق کا لڑکا چل دیا۔
 عورت نہ صرف چلی گئی بلکہ مال غنیمت سمجھ کے بائی بھی گئی، بالکل ای طرح
 جیسے بچے باپ کے بعد ذاتی پتنگ کو پکڑتے بھگتے ہیں اور وہاں رواں خوشی سے
 تھر تھرتا ہے۔ مظلومیت کی اس تصویر کو راجندر نگھ بیدی نے ”لڑ جو تھی“ کے روپ میں سر کر
 دیا،

”مخوپ عورتوں میں ایسی بھی تھیں جن کے شوہروں، جن کے ماں، باپ، بہن اور
 بھائیوں نے انھیں پہچاننے سے انکار کر دیا تھا۔ آخر وہ مر کیوں نہ تھیں؟ اپنی عفت اور
 عصمت کو بچانے کے لیے انھوں نے زہر کیوں نہ کھایا؟ کونہیں میں چھلانگ کیوں نہ لگائی؟
 وہ... اس تھیں جو اس طرح مٹی سے چلی ہوں تھیں۔ سینکڑوں چہروں عورتوں نے اپنی
 عصمت مٹ جانے سے پہلے اپنی جان، سے ای میلن تھیں یاد۔ کہ، وہ نہ وہ نہ کر اس بہااری
 سے کام لے رہی ہیں۔ جیسے پھر اہل ہوئی تھیں سے موت کو گھور رہی ہیں۔ سنی دیو میں
 جہاں ان کے شوہر تک تھیں نہیں پہچانتے۔ پھر ان میں سے کوئی جی جی میں پناہم
 دہرائی، سہاگ دتی۔ سہاگ دلی۔ اور اپنے بھائی کو اس جم غفیر میں دیکھ کر آخری بار اتنا
 جی، تو بھی مجھے نہیں پہچانتا بہاری؟ میں نے تجھے گوی کھلایا تھا۔

مجھے میں سے وہی "واہ" تھی۔

بہر اُنہیں اپنے مسلمان (مسلمان) کی جھوٹی صورت۔

کرشن چندر سے بھی روئے یہ ننگے زخموں کو الفاظ کا ایسا روپ دیا جن سے قطرہ قطرہ
ہو رہا ہے۔ "پشاور یکپہر سس" وہ تینہ ہے جو بڑا دے میں دووں طرف کے لوگوں کی
وحشت کو عیاں کر کے رکھا دیتا ہے۔

"دریہ" باد کا شیش، شوں سے چٹا ہوا تھا۔ شاید یہ لوگ۔ وہ بھی کامیلا دیکھے
"سے تھے۔ لاشوں کا میدان۔ شہر میں دھوئیں اٹھ رہا تھا اور جہم کی پر شور تالیوں اور قہقہوں کی
آواز میں بھی سنائی دے رہی تھی۔ چند منٹوں میں جہم شیش پر سمیا آگے گئے دہکتی
ناچتے گاتے آ رہے تھے اور ان کے پیچھے ننگی عورتوں کا جہم، مادرِ راو ننگی عورتیں بوڑھی،
نوجوان، بچیاں، عورتیں اور چوتیاں، مائیں اور بچیاں، کنوئیاں اور حامد عورتیں،
ناچتے گاتے ہوئے مردوں کے رخسے میں تھیں۔ عورتیں ہمدردی نہ تھیں اور مرد مسلمان
تھے اور دونوں سے مل کر یہ عجیب میرا بھی مٹاؤ تھی، عورتوں کے ہاں کھٹے ہوئے تھے اس
کے جسموں پر زخموں کے نشان تھے اور وہ اس طرح میری تن کر چلی رہی تھیں جیسے
ہزاروں کپڑوں میں ان کے جسم چھپے ہوں، جیسے ان کی مدحوں پر سکون آمیز موت سے دیر
مٹنے چھٹ گئے ہوں۔ ان کی نگاہوں کا جہاں دروہ کی کو بھی شرماتا تھا اور موت و موتوں نے
مدحوں میں بھی ہوئے تھے۔ گویا کسی مہیب لادے کا منہ بند کئے ہوئے ہیں۔ شاید ابھی یہ لاد
بھٹ پڑے گا اور اپنی آتش فشاں سے دینا و جہم راہ بنا دے گا۔ مجھ سے آوازیں نہیں۔

"پاکستان زخمیہ"

"سلام رندہ"

"قائد اعظم محمد علی جناح رندہ یاد"

نریں سرحد پار کر کے کیا بکھیتی ہے

"جائید عہد کے پاس جنگل میں بہت سادے مسلمان عورتیں، اپنے بوی بچوں کو لئے
چھپے بیٹھے ہیں۔ ست سری نکال در بند و ہرم کی جے کے عروں کی گونج سے جنگل کا پ
ہا، در وہ لوگ رخسے میں بے لئے گئے، آہے گھٹنے میں سب صفایا ہو گیا۔ بچے اور عورتیں

ہلاک ہو گئے تو عورتوں کی ہارنی آئی اور وہیں اسی کھلے میدان میں جہاں گیسوں کے کھیل لگائے جاتے تھے اور عرسوں پھولوں منگرتے تھے اسی وسیع میدان میں، جس میں شیشہ، سرس اور پتیل کے درختوں تلے وقتی چمکے آباد ہوئے۔ پچاس عورتیں اور پانچ سو عاویہ، پچاس بھیڑیں اور پانچ سو قصاب، پچاس سو بھیاں اور پانچ سو میلوال۔

تیسے آبادیار گیسوں میں تاب نہیں۔ اس بو جھل جو جاتا ہے کہ فضا میں وہ کے تھپڑوں کی طرح ان بے کس عورتوں کی آوازیں تیرتی پھرتی ہیں، کچھ کہتی ہیں، کچھ پوچھنا چاہتی ہیں۔ آزادی کے ماتھے پہ عورت ایک ایسا جھمر ہے جو پیسے ہی ہو میں بھیگ کے سرس کے دونوں طرف ایک ہی سو بوجھتا ہے۔ ہر سو یہ خیال، جی دلوں میں سر اٹھاتا ہے کہ عورت کو کس جرم کی مر دی گئی؟

ہات صریحہ ہندوستان اور پاکستان کی ٹیلی مردوں اور جرمی کی فیس، ویت نام اور افغانستان کی فیس، یوسہ اور سرہی کی فیس، انسانی تجارت میں طاقت ور کی تلوار مردوں کی گردن کاٹتی گئی ہے اور عورت کی آبرو

آج کل کردہ سے مردوں کی ہم سب کو گھروں میں بٹھار رکھا ہے۔ عکس ہے اس



فرمت میں پانچ سو کوئی کتاب پڑھنا چاہیں۔ گھر بند آئے (مارتا ہیرہ Marta Hiers) کی کتاب A woman in Berlin پڑھ لیجئے اور اگر کتاب پڑھنے کی فرمت میں یہ یا فلم دیکھنا یاد دہش ہو تو اسی کتاب پر 2018 میں بنے فلم A woman in Berlin دیکھ لیجئے۔ کرکٹر کا نام Max Hähnerböck ہے۔ رہا ہے، گھر جی

میں پر مرنے والی قیامت کہ محسوس کرنا ہے تو کھینچٹم ساہنی کے ہندی ناوں تمس ۶ اردو
 رجمہ پڑھ بیٹے۔ تمس ہندی میں اندھیرے کو ہنسے ہیں۔ اندھیرے کو عربی میں ظلمت کہا جاتا
 ہے۔ راجپوتوں کے بیٹے کھینچٹم ساہنی نے 47 کے اندولن کو اندھیرے اور ظلم کی زبان دی
 ہے۔ آپ مارنا ہر ر کو پڑھیے یا کھینچٹم ساہنی کو، سوں یک ہی اٹھے گا، وہی سوں جو دنیا بھر کی
 عورت صدیوں سے پوچھتی آئی ہے کہ حاکمیت مردوں کی ہے تو غلامت میں کیا کیوں ہوتی
 ہے؟

کیا کوئی جو ہے آپ کے پاس؟

گل سا کے نام: وہ پھول جسے پتھروں سے کچلا گیا

گل سا میری بچی ہم تم سے شرمندہ ہیں!

آنکھ سے جو ٹپکتا ہے اور وہ کی دھڑکتی ہے تڑپتی ہیں!

نہیں معلوم تمہاری جسم دیتے وہی ماں تمہارے نازک بدن کو ہڈیوں اور گوشت کا ایک ڈھیر دیکھ کے رندہ درگوز ہوئی یا تمہارے ساتھ ہی چل سکی،

میری بچی! تمہاری پر جسمی کہ تم دیکھو صدی کے رقی یا قاتل دور میں لو پیو ہو میں

میں تمہارے وسط، انہی دانش اور سنگوں حاروں سے چرخن کے سادوں کو اسلام کی راشنی

مہر نہیں فرنگی اور شاید وہ انسان ہیں ہی نہیں۔

ناتے، تمہیں زندگی کی آخری سرحد پہ کھڑے، اپنی قبر میں پاؤں لٹکائے غل

بذبحوں نے فاری کرے کا حکم دیا۔ جو دست کی سیدو کی میں ایک اور معہ چھائی پہ بچانے کے

لئے یہ نہیں تھے۔ جن کی مردہ بہ نور سے عین تمہارے نئے جسم کو فوٹی تھیں اور سنگھاری

سے تمہاری رہائی کی آخری سانسوں کا فیصلہ کرتی تھیں۔

میں تم سے کبھی مل نہیں سکی۔ تمہاری بھولی صورت کو دل میں تار نہیں سکی۔

لیکن مجھے معلوم ہے کہ ۱۰ سال کی بچی ایسی دکھا کرتی ہے، آخر میں وہ بچیوں کی ماں ہوں۔

میں تصور کی آنکھ سے دیکھ سکتی ہوں۔ کہ تم نے ابھی بچپن کی دہلیز کو پار نہیں کیا ہو

کا۔ بھونکی صورت، ڈیڑی سر۔ بھری۔ نکھیں بالوں کی دو چوٹیاں رنگ برنگی پھیلت

فا کرتا، ہاتھ میں پیرے کی گریا، مردہ اور بوں سے پھوٹی کسی اور بھلاؤں سے بٹی کسی

ہو کرتی ہے۔

تم بھی اس کی گود میں سر چھپا کر سوئی ہو گی۔ بہن بھائیوں سے ٹک جھونک
 صبح چلتی ہو گی۔ سہیلیوں سے ساتھ مچھن کے آنگن میں لہکتی ہو گی۔ مظلوم نہیں، غلامی
 وہ لا تمہاری سستی میں آتا ہو گا کہ نہیں اور کھڑی روکوں سے قلمی تو کھاتی ہی ہو گی۔

ہم سوچتے ہیں کہ سکون تو تم جانتی ہی ہو گی اور شاید چہدام یا پتھم میں پڑھتی ہو
 گی۔ دور سکون جانا، ہم بدستوب کے ساتھ بیچ کے سبق یاد کرنا، شرارتیں کرنا، استانی سے
 بات کرنا، کسی کو شیش کرنا، وقفے میں اس کا یا ہو ڈبہ کھانا اور دیکھ کے ناک بھونچنا
 اور اپنا پھر وہی اچار دروائی۔ وقفے میں سہیلیوں کے ساتھ چٹا گرم کھینا، در تھوڑی سے
 بھائی کے بعد خوب جتنا

سکون وہی سے نیلے آسمان و اڑتے پرندوں کو دیکھنا اور پھر یہ سوچنا کہ شاید
 میں بھی ایک دن ایسے ہی پرواز کروں گی۔ تیلیوں کو پکا نا اور اس سے رنگ بنی لکڑیوں پر
 دیکھ کے دس ہو جانا۔ تمہیں کیا معلوم تھا کہ ایک دن تم بھی بے رنگ چمکنا ہو گے۔ ل
 دو کی کہ پھر وہ چاہیں بھی تو ان رنگوں کو دھو نہیں سکتے

اسی شام باہر ہواؤں میں تندی ہو گی، تم سے مل کے ہاتھ کی روٹی کھاتی ہو گی تم
 سے بہت کھوں کے کتاب سے سبق یاد کرنا شروع کیا ہو گا۔ تم میں کو کبھی کبھی نظر اٹھے
 دیکھتی ہو گی اور سوچتی ہو گی،

جس میں اتنی خاموشی سے؟ ماں رنجی لگاؤں سے میری بلیمیں میں جتی
 ہے؟ آج مجھے زیادہ ہنسے سے منع بھی نہیں کیا۔ اور سب سے چھپا کے بچے آسویوں پر لہکتی
 ہے؟

ہا، بھی جانتے کیاں ہے؟ مجھ سے پیچھے ہٹ دوں سے بڑھتی نہیں کر رہا۔ کل بھی
 میں نے میسے پر سے جلے کا پوچھا تھا، جواب ہی نہیں دیا۔ کل رات میں جب اس کے سامنے
 ہاتھ جوڑ رہی تھی، جانے کیوں اس نے منہ پھیر لیا تھا؟

سچ باہر ہو گیا، اتنی تکیوں ہیں؟ جیسے گائناٹ سسکیاں بھر رہی ہو۔ جب کھڑکی
 روز سے جھکتی ہے تو اس در جاتا ہے باہر نہ جبر بھی بہت ہے، رے دروازے پر آہٹ

ہوئی، شاید مایا آیا ہے، یہ ماں کو یا ہو؟ س کی آدھ کیوں کیپوے لگی؟ یہ مجھے چومتی ہی
یوں تا ہی ہے؟

ماں ماں، تو بولتی کیوں نہیں؟

ماں، بابا مجھے ساتھ چلنے کو کہہ رہا ہے نہ جانے کہاں؟ اس وقت تو ٹکڑولی دوکان بھی
بند ہوتی ہے۔ ماں تو رو کیوں رہی ہے؟ میں تو، با کے ساتھ جا رہی ہوں، کسی خیر کے ساتھ تو
نہیں۔

بابا، تم مجھے کہاں لے آئے ہو؟ یہ کون ہوگ ہیں؟ یہ سب کیوں جمع ہیں میرے
گرو؟

بابا، مجھے ڈر لگ رہا ہے، مجھے گھر لے چلو بابا، مجھے ماں کے پاس جانا ہے، بھی سکوں
کا کام بھی ہوتی ہے، وہاں بھی میں نے اپنی کڑیا کا کرتا بھی آدھا ہی سیا ہے۔
بابا، ابکھو تو یہ کون گولی ہے؟ مجھے محسوس ہے بابا، میرا ہاتھ مت چھوڑو بابا۔
میں تمہاری مٹی ہوں نا بابا۔

بابا، مجھے کہاں بھیجینگ دیا بابا مجھے اس گڑھے میں کیوں اتار دیا؟ بابا مجھے قد لگ رہا
ہے، بابا میں وہہ کرتی ہوں، کندہ کو لی شہرت نہیں کروں گی۔

بابا، یہ سب پتھر کیوں اٹھائے ہوئے ہیں؟ بابا، یہ چاچا ہے نا، اس کے ہاتھ میں
ایسا کیوں ہے؟ اور وہاں اس کے راتوں میں پتھروں میں پتھر۔ بابا کچھ بولنا، بتاتے کیوں نہیں؟
آہ، آہ بابا، چاچا نے مجھے اسٹل دے ماری۔ بابا مجھے کڑو لو، بابا مجھے بچا سو۔ میر
سر، بابا ابکھو، خوب بہہ رہا ہے، درد بہت ہے۔

اب، ایک در ضرب۔ مجھے نظر نہیں آتا، آنکھوں میں خون ہے۔ اف۔ یہ۔ اور
پتھر بابا، بابا بابا۔

وہ میرے خدا

بابا تو سننا نہیں، تو ہی سن لے۔ مجھے بہت درد ہو رہا ہے، کچھ نظر نہیں آ رہا، میں
گڑھے میں ڈھیر ہو چکی ہوں، میرے سر میں مٹی بھی ہے اور حسیں ساڑ لگے بھی۔
آؤ، ایک اور ضرب۔ اس گرو، میں گرو، مجھے درد ہو رہا ہے، سانس نہیں آ رہی

نیک اور پتھر ایک اور ایک اور آہ آہ
 میں کہاں آگئی؟ بہت روشن جگہ بہت پرسکون۔ یہ سب مجھے گویا میں سے یا؟
 یہ کون ہیں محبت بھری فکر اس سے دیکھنے والی اداس ہستیوں؟
 مجھے اب درد نہیں ہو رہا خون بھی نہیں بہہ رہا۔
 لیکن مجھے سب تک کچھ نہیں آتی کہ یہ میرا قصور کیا تھا؟ میں تو ماں اور باپ کا کہنا
 مانگتی تھی۔ میری ستانی بھی مجھے اچھی لگتی تھی۔ میں تو قرآن کا سبق بھی پڑھتی تھی، عاز
 بھی یا، رچی بھی۔ باپ، اچھی تو مجھے بڑے ہوتا تھا، پڑھتا تھا۔ مجھ سے، مدد کیوں نہیں دیا؟
 با، ماں کو جا کے بتا دیتا میں سے یاد کروں گی یہاں۔ چھوٹے کو کہتا کہ سب وہ میر
 سز سے ہے۔ وہ میری گھڑیا پھینک دیتا یا۔ یا میں ویسے بھی گزیوں کی جگہ نہیں ہوتی۔
 میری ستانی تو بتاتا تھا کہ میں نے سبق پڑھا، لیا تھا مجھے بھی ستانی بتاتا تھا۔
 چلا دیا کھر چلا، رات لڑھک رہی ہے ماں رو رہی ہوگی۔ ویسے چھا ہوتا اگر تم مجھے
 ایک دلچھ گئے سے لگایے مجھے ایک الوداعی دے دے دیتے
 حد اچھا؟ دیا، جاؤ میں نے تمہیں معاف کیا، تم جو کہتے ہو کہ میں نہیں ہوں سر پر
 پتھر گرنے سے مر گئی۔۔۔
 اور سندھ گئے اس در پر کو بھی معاف کیا جو کہتا ہے کہ داد کے علاقے جو اب میں
 لڑکی کو کاروباری کرنے کے خواہد نہیں ہے

فحش نگار منٹو کی سر لکھ رہ

کہتے ہیں وہ فحش نگار تھا!

ہاں کچھ کچھ میں آتی ہیں ان کی حواس سے نکلا ہوا ہو کہیں؟ یا جو کچھ ہو وہ نکلا
نہیں؟

کیوں تھا آخر وہ ایسا؟ ایک صبح، اپنے محبت کرنے والوں کے لئے بھی، اور لڑت
رہنے والوں کے لئے بھی!

کہتے ہیں، اُن کی شربت شراب نوشی سے سنا جگر پیچید ڈال، ان کی محض شربت و جہ نئی یا
ار گرد پھیر دینا کج جسے بھلانے کے لئے ہاتھ کا سہارا دیتا تھا۔ یہ قسمتی سے پھر بھی بھول
نہیں پاتا تھا کہ کچھ ہی دیر میں جگر کے رقبوں سے ٹیسس پھر اٹھا شروع کر، جی تھیں۔
انہ صوب کے شہر میں سینہ، کھانے کے بعد وہ کیسے جی سکتا تھا؟ معاشرے کی دو غل قدر اور
سیاہی غلام گرد شمس اس کے جگ کی تاب کیسے لائے تھیں؟، الصاف کے پکار پوس سے جس
عین سے منٹو ہو دیکھا اور جس میزان میں توازن اس میں تھیں کہ گہرے شیشے جڑے تھے۔
منٹو کا یہ یہ تھا کہ وہ شرفا کی پھیلائی ہوئی گندگی سے نظر بچائے اور مڑنے کے
نہیں گزر سکتا تھا۔ تعفن روہ شہر اسے دد کھائی می دیتا تھا اور اس کی بد سے اس کی طبیعت بھی
مٹاتی تھی۔ اسی اڑبیت سے اس کے ظہر پر رندوں شمس نہانیاں بننے لگتی تھیں۔
عورت اور اس کی بے چارگی اس کے دہ کے اس قدر قریب تھی کہ اس پر
گزر سنے، الی پر تلنے اس سے دوسب لکھو ادیا جو اور کوئی ہمت نہ کر سکا۔
یا سمجھیں ہم منٹو کو!

دلاں؟ جسے عورت کا جسم نہیں، ہتا، اس کے پیٹ کی بھوک ٹلک کرتی ہے۔
 کہیں؟ جو معثرے کے پھیلے قفس پہ بیٹھتی ہے اور بار بار بیٹھ کے وجد دیتی ہے کہ جہوں
 سے کند پھینا کھا ہے، سبیں پر کھنکھا جائے۔ وجد حوال؟ جوں چلتی پھرتی نگلی حقیقوں کو
 وجد کے مہر کا دامن ہاتھ سے کھو بیٹھتا ہے۔ مسکرا؟ جو سوسائٹی کی سٹک دی ویکھ کے کہی رہتا
 ہے اور کہی جاتا ہے۔ باؤں گر؟ جو سنے ہوئے سے یہ دہشت اس امید پہ چلتا ہے کہ ہم
 کے قفس کی داؤدیں اور ساتھ میں خاموشی کا قفل بھی توڑیں۔ عاشق؟ جو عورت کے عم میں
 کھل کھل سے ہسی خوشی موت کو گلے لگانا چاہتا ہے۔

ریسب تو یاد میں ہوئی جسے گنگے پاپ نے لپٹی بیوی بنا ڈالا تھا۔ بھالی کی بیوی صفری و
 اللہ بخش کی گرسٹ ٹکابوں سے بچے کے نئے طلاق و بوائے ریشہ پنی دست پہ ہونے وے
 ایسے سے پتھر کی نگلی موت بن گئی۔

متر کی کیسے ہوئیں جسے کندہ س نے مر و بہن کی۔ شمس چم بھی نہ کرنے دیا۔
 بیوی کے مرے کی پریشان سے باوجود اس نے متر کی دست ہار تار سزاں۔

کان شفیقہ اور کی سخطانہ، حسن و رمدگی منطقی، بھوک اور پنچہ، صوری خواہشات کے
 گرد گھومتی ہے۔ سے خام عورت کے برعکس مکاں کا رادیہ، بجلی کا ٹل اور ہیٹ و جگ
 بچھڑے کے مسائل کا سامنا ہے۔ دھند کرے کے بعد رمدگی و گاڑی مشکل بھی جاتی ہے۔
 گوشت پوست کی بنی ہوئی یہ عورت من رکھتی ہے جو مضمون درمانوں پہ بجل جاتا ہے۔ جن
 میں سے ایک محرم کے گئے کا لے کپڑا کا ہتھ مکرنا ہے۔

کم عمر شاداں بیدہاں حالت میں گھر پہنچنے کے یہ ہوش اور ہسپتال پہنچنے کے بعد
 ایک لفظ حال بیدار رہنے کے بعد ہمیشہ ہمیشہ سے سوتے سوتے جاتی ہے۔ مقدمہ چلا لیکن معافی نہ
 گواہان بھادر کے ڈاکٹر اور بیوی نے گواہی دین کہ حال بھادر تو سی قابل ہی نہیں، ہیڑمر
 خاں بھادر بھادر سے گھر آئے تو رمدگی کے کسی معصوم میں کوئی فرق نہیں آیا۔ یک صرف
 اسوں نے مسک کا استعمال چھوڑ دیا۔

سرمگدھی جو اپنی کھولی کی تنہائی میں چاروں طرف ہولناک سناٹا دیکھتی تھی جیسے
 مسافروں سے مدد ہوتی ریل گاڑی سب سٹیشنوں پہ مسافر اتار کر اپ بوبے کے شیڈ میں

کہی ہو یہ فلا سوکند ملی کو تکلیف دیتا تھا وہ بن میں دوسرا دوسرا کے خیال ٹھوسے کی
کوشش کرتی تکیں تھوڑی ہی دیر میں دس چھاتی بس کے خالی ہو جاتا۔ جب دس پر چاہے ٹاکوئی
طریقہ۔ اس نے اپنے خارش روہ کئے کو اٹھایا اور ساتھ ٹاکر سوئی۔

انہی بے چارگی کی اس سے بہتر تصویر کشی ہو سکتی ہے کیا؟

ہمیں ٹھوسے محبت اس لئے ہے کہ وہ یہ پروا نہیں کرتا کہ زمانہ اسے کس بیٹانے
میں تولد ہے۔ وہ سماج کو عورت کے متعلق چیلنج کرتا ہے،

"ویشیا کا مکان خود ایک جنازہ ہے و سماج اپنے کندھوں پر ٹھہرے ہوئے ہے وہ
سے جب تک کہیں دس نہیں کرے گا میں یہ باتیں کرتا رہوں گا یہ دس نقل سون
بدلو، ر سکی متعزز سہی، گھناؤلی سہی، لیکن اس کا سر دیکھے میں کیا حرج ہے"

منو کو عورت کی بے کسی اور خاموشی کھلتی ہے۔ وہ جھنجھڑا سب کا شکار ہو جاتا ہے
جب عورت اپنے آپ کو حقائق کے دھارے کے پر دکھاتی ہے اور حقائق نہیں کرتی،

"میرے پڑوس میں اگر کوئی عورت ہر روز خدا سے دعا کھاتی ہے اور پھر اس کے
جوت صاف رتی ہے تو میرے دل میں اس کے لئے دروازہ اور جھڑی پیدا نہیں ہوتی"

منو معاشرے کی اس عورت کے ساتھ آکسو بہاتا ہے جسے وقت کا ہواؤ ایف لمبی
منوں کی طرف بہائے جا رہا ہے جہاں پہنچنے کا خواب اس نے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ اس عورت
پہ گرنے والی کیفیت منو اپنے پہ طاری کر رہا ہے اور پھر اسی کی طرح سب بھ بیٹا اور مرنا
شروع کر دیتا ہے۔

"میری بیرون چپکے کی یہاں ٹھہری کی زندگی ہو سکتی ہے جو رت کو جاتی ہے اور اس
کو سوتے میں کبھی کبھی ڈرا دتا خوب دنیہ کر ٹھہرے منشی ہے کہ بڑھاپا اس سے دروازے پہ
استک ویسے رہا ہے۔ اس کے بھاری بھاری بچے نے جس پر برسوں کی جتنی ہوئی بدیں بھرد ہو
گئی ہیں۔ اس کی خدا کھٹ۔ اس کی بتاریاں، اس کا چڑچڑاپنا، اس کی گالیاں یہ سب مجھے بھرتی
ہیں میں اس کے متعلق لکھتا ہوں"

پھر اس کی قلم کی دھار کسی زخم کھائے درندے کی طرح سہج کو چیر پھاڑ کے رکھ
دیتی ہے وہ چیلنج کے کہتا ہے۔

”اگر آپ ان افسانوں کو برداشت نہیں کر سکتے تو اس کا مطلب ہے کہ یہ روایت ناقابل برداشت ہے۔ مجھے بھی جوڑیاں ہیں دو اس عہد کی بریاں ہیں۔ میں ہمدرد ہوں اور سوسائٹی کی چوٹی کی عورتوں کا جو ہے ہی لگی“

عام حالات میں بھی عورت کی کتنی مشکوٰتوں سے روبرو رہتا تھا۔ بین بٹورے میں عورت جب بھوں کے ہاتھوں پر دیر دیر ہوئی، اس سے مشکوٰت کے قلم میں آگ بھڑکی۔

”مشرقی اور مغربی سماج میں فتنہ عمارت گرنے والی تھی۔ مار کا بازار گرم تھا۔ بچے کے فوجیوں کی ٹولیاں باہر نکلتی تھیں۔ راتوں رات چھاپے مار رہی تھیں اور سبھی ہونی لایا کرتے تھے۔“

”سخت نہ میرا تھا تو کہ گاؤں والوں نے مشعلیں روشن کی ہوئی تھیں۔ اس نے اندھیرے میں کئی عورتوں کے سائے ڈالتے، یکے کے پیچھے دیکھتا کہ کس کا کہ ان میں سے کس پر ہاتھ دے۔“

وگرنہ اتنا درد تھا جس نے مشکوٰت سے سینے سے کاٹا کر، تخلیق کروا کر معاشرے کے مسہرے پر آگیا۔ چھتر سید کی حسن کی گونج آج بھی سنائی دیتی ہے۔

مراد دین جو سترہ سالہ سید کو مختلف گھروں میں ڈھونڈتا رہتا ہے جسے پونہ لاکھ لگے گئے تھے۔ سرائے میں بارہائی کے لئے رصا کاروں کی مشینیں کھڑی تھیں۔ وہ آٹھ رصا کار لکیر کو تلاش کر رہے ہیں لیکن وہ بچہ بھی مراد دین تک نہیں پہنچ پاتی۔ کچھ دنوں بعد جب وہ بیمار مردہ حالت میں ہسپتال پہنچتی ہے تو ایک ہی نظر سمجھتی ہے ”کھوئی دو“۔

مسادات میں بوٹ مار کرنا ٹھنڈے گوشت کا پیشہ تھو جو سترہ بدوں کا قتل کر کے ایک لونی ہوئی مردہ لڑکی کو جھکی ہوں۔ کاشانہ بناتا ہے۔ روف جیسی ٹھنڈی مردہ عورت کی کہ لیبی کا لڑکا آج بھی ”کھوئی دو“ کا شکار رہتا ہے۔

مشکوٰتیں لکھیں تو پہلے ہی ڈھکیچھے میٹھا تھا۔ تقسیم میں عورت پہلے گئے فلم سے اسے حیرت تھوکتے پہ مجبور کر دیا۔ تم ظالمی دیکھیے کہ معاشرے سے ناخداؤں سے اب باپ زہرہ خوں کو دکھائے کہ جرم میں اس پہ زندہ گی مزید تلک کر دی۔ دیشیا کے لئے جنگ کرنے

والا، معصوم اور بے قصور عورت کے لئے انہوں کے ہاتھوں رونمہ اچالاء اور باب اتھیاہ کی دیدہ و
 دانش چشم پوشی و درویشی پن کی تاب نہ لا سکا اور زندگی کا بوجھ اتار پھینکا۔
 ”میں مجسٹریٹ صاحب کو آداب عرض کر کے جاے بنی والا تھا کہ امیوں سے مجھ
 سے کہا، آپ کب واپس جا رہے ہیں؟“

میں نے جواب دیا، غالباً آج ہی چلا جاؤں گا۔
 نہیں نے کہا، نہیں۔ آج نہ چلیں۔ میں آپ سے ماننا چاہتا ہوں۔
 مجھے بہت حیرت ہوئی، بہر حال میں نے ”دادی کا ہر کروی۔“
 مجسٹریٹ صاحب شام کو کافی ہاؤس پہلے درمی گفتگو کے بعد انہوں نے بڑے
 پیار سے کہا، ملو صاحب میں آپ کو اس دور کا بہت بڑا افسانہ نگار ماننا ہوں۔ ملنے کا مقصد
 صرف یہ تھا کہ آپ یہ خیال لے نہ جائیں کہ میں آپ کا بدمعاش نہیں۔
 میں سخت متحیر ہوا۔ آپ میرے مداح ہیں تو آپ نے مجھے جرم خانہ کیوں کیا؟
 کس سوال کا جواب ماننا بھی جاتی ہے
 یہ تمہی ہمارے معاشرے کی حلقی جو ملوے دنیا سے رخصت ہونے سے پہلے
 نکھو دی!
 ملو، تمہیں مائیکرو میڈیک!

شوہر بد صورت ہو تو عورت زہر کھالے؟

(اگر بیوی بد صورت نہ تو سر و قریب سے پیٹے شر کر سکتی ہے، سر اٹھ کے مار کا بھی)

چلیں جی، ہماری بد صورتی کا بھی علاج؟ صونڈیا!

نیا ہی اعلیٰ خیال ہے اور کیا ہی بڑھپاتی!

مردوں کے دل بھرنے اور انہیں عرش پہ پہنچانے کی ایک اور کوشش!

مردوں کا جنگل ہے اور جس طرف نظر اٹھتی ہے، بس اٹھتی ہے اور جھک جاتی

ہے، مزید دیکھنے کی جڑنا نہیں رہتی۔

اللہ نے انسان کا بچہ بنا کے بھیجا اور بس صرف انسان کا بچہ، کچھ جہانی روپ بخشایا

نہیں یہ مرد، بچے کے لئے کون دیکھتا ہے۔ بس مرد ہونا کافی ہے۔

اس پہ مرد نے دنیا میں رہتے رہتے، یہاں کچھ بھوس پھرنے لگا ہے، حکم کا جہم

ایسے بڑھاپا جیسے گھبراہٹ ہے، سر پہ پینٹل میڈن، چہرہ میڈک پہ گنجاں بالوں کا جنگل، جسم

بھرا جیسے گوشت کا پہاڑ اور حدیہ نہاں کر بیہ، دلی اور جسمانی شقاوت اور بد صورتی کا شاہکار!

بس توڑن کی کسر نہ لگنی فائدوں کے قرار دیے فرسٹ کزن تک پہنچنے کی

اس صورت حال کے ساتھ خواہش کی اڑاں دیکھیے۔ طلب کس چیز میں دوڑنا کہتے

ہیں، پہلوئے حور میں نکلور!

سوچا ہے کیا، گلاب کی ہتھوڑی سے سب، رنگ مہتابی، چاند چہرہ، عین کنوں، مرد

قد عزاں کی چال اور کیا کچھ نہیں کہ حد تو یہ، آسمان ہے۔

وہ گریہ سب نہیں میرا تو پھر تائب قلب کے لئے حوالہ گائے گھونٹ بھرے
اور وہ ہوش نہ چاہیے۔ آپ کی بیویوں کی وہی آپ کے سامنے ہو گی۔
سوال یہ ہے کہ یہ ہوشی اترے کے بعد کیا ہو گا۔ سات سالوں کی پروا کے بعد
رہن پہ پاؤں رکھے گا کون؟

جو آپ یہ ہے کہ گھر میں چلتی پھرتی مخلوق کو دیکھتا کون ہے؟ دیکھنے کی ضرورت
بھی کیا ہے کہ مرد کا جی مٹاتا ہے بچے جیسی دھڑکے اور رست گئی، بات گئی۔
مرد کو دس میں ایک خادمہ چلبے تھی، سو وہ ہے۔ اس کی شکل اب ہوش میں جکر
نیوے دیکھیں آخر ایک پسلی تلاش ہے وہ پسلی آپ کے ہاتھوں کی ڈوری سے بندھی ناچ رہی
ہے۔

اور یہ عورت جو دس میں آپ کے ہاتھ ابرو کی جھبہ پر حرکت میں آئے وہاں اور
رات میں آپ کے سرور میں پرچہ کی رائی، کیا مردہ بھی ہے؟ کیا اس عورت کے اندر دل
ہے، جد بات چل، خواہش ہے؟ یا عورت صرف جسم ہے؟ یا صرف سانس کی ڈوری سے
بندھی مخلوق ہے؟
کیا کبھی کسی سے یہ چہنئے کی ویشش کی کہ سے بھی راہ حیات کا تنکا ہوا پسندی
مرد انگلیب دیتا ہے۔

یہ کم رو، بھونڈا، ہے حسن، چکی جھولی انگو سے پاب بھرا، خور غرض مرد اس
حیثیت کو بھی تباہ کرتا ہے۔

یہ ترسیت کا مار، پتے مار میں گھومے، لا، اپنے آپ کو عقل کل سمجھنے والا بھر
سے دوسری طرف۔ سی فہارت کا مستحق سمجھا عار ہے۔ کیا ہو جو معاشرے نے، پاں کو قفل
پہنا کھا ہے، روح تو لاچار خواں ہے نا۔ پر یہ نہ ہے بھرے، نئے کے وہ دو اوج کی پکار کیا
جائیں۔

ہم نے بہت سے ایسے جوڑے دیکھے جو آپس میں میل نہ کھاتے تھے، پر دونوں
ایک دوسرے پہ فریقت وہ راز پچکے تھے کہ جب من و تو کا فرق مٹ جائے تب اندر کی آنکھ
بیدار ہو جاتی ہے اور سامنے والے کے بھی اندر کا حال دیکھتی ہے۔ پانی سب دیا ہے!

وہ سب جو اس قتلے کو پڑھ کے اپنی نارہریوں کا علاج ڈھونڈنے جا رہے تھے خوش
 ہو رہے تھے، کیا ایک جام اپنی ماں کو دیکھتے ہوئے بھی پیتا چاہتا ہے؟
 آخر وہ بھی تو عورت ہے اور بیوی بھی، س کے باپ کی!
 تو پھر تجویز کرو دیجیے ان بے چاری جو کی بیٹیوں کے لیے بھی ایک ڈور!
 شاہ بد صورت ہو تو عورت کی پر ہر بھالے؟

بھی کبھی ایسا بھی ہوتا کہ جھگڑا کرنے کے اس عمل میں ہم اور گرد و بالوں سے
 نظر بچا کر وہاں سے ہٹ جاتے ہیں۔ اس کے باقی طرح تو گڑبگڑ کی کوشش کرے۔ مایوسی
 کی انتہا ہو جاتی ہے جب تک بھڑکی سی آواز برآمد ہوتی۔ ہم تو شاید تھے کہ اب اسے منہ میں دباتے تو
 فضا میں خوشبو کے مرغلوں کے ساتھ سروں کا تان میل بھی کچھ جانتا۔

"تو انہی کا یہ تجربہ کرتے بھی یہ نہیں لگا کہ ہم کسی چوری کے سر تک
 نہ گئے ہیں۔ بعد ۲۰۱۰ء کے واقعات کے اس کا پتہ کھل چھوٹی نہیں کے ساتھ مل سے جھگڑنا
 ہمارے گھر کے دروازے کے لئے ابھی نہیں تھا۔

ہماری پھر بھی جب بھی تھیں، بھائی سے پاس پر رہتے تھے۔ موصوع گفتگو تھا کہ
 کی کاشت اور کڑواہٹ سے بے رخصت رہنے کے مسائل اور ہمیں سے ہونے والی آمدن سے
 ہوتا ہو نہ جائے کہاں حال تھا۔ جس منظر میں مسلسل ریڈیو بچتا رہتا اور حقے کا دور چلتا رہتا۔
 بھائی دو چار ٹکڑے لگائے کے بعد حقے کی نے بہن کی طرف بڑھا دیا۔ جب بہن کٹ لگاتے میں
 مصروف ہو تھیں بھائی محبت بھری نظروں سے بہن کو دیکھتے ہوئے کوئی اور کتھا شروع کر
 دیتا۔

یہ وہی لڑائی نہیں تھی جس کے لئے ہمارے بچے والد سے ٹکری۔ شادی کے تھیں
 برس بعد ہی بڑھ ہو کے بیٹے آئے والی بہن کا رکھ سمجھتے تھے۔ صرف محسوس کیا بلکہ یہ جیسا
 بھی رشتہ میں دریا کہ پہاڑی رشتہ کیسے گزرے گی۔ رخصت پہ چھ ماہ کھنے کی خاطر پہلے
 سکوں و شغل کر چاہیے اور بعد میں بہن کی مرضی جائے کے بعد دوبارہ گھر سے کا اہل کیا گیا۔
 وہ اپنی روایت کو سب سے لگائے بیٹھے تھے جہاں بڑھ کی طرف بولنے کا حق حاصل
 نہیں تھا۔ ہمارے دادا کی ہر بات میں مسترد کرتے ہوئے وہی عدم شریعت کو خاطر میں نہ لیتے
 ہوئے بہن کی دوسری شادی کروا دی۔ ہم یہی مہر کی چھو بھی نے ساری عمر میں بوجھ نظر سے
 دیکھا اس سے محبت اور شکر کی لہریں چھوٹی تھیں۔

سچائی اور اصولوں کی خاطر والدین کے حکم کو ٹال دینے سے سخت قطعاً طور پر
 فطرت میں نہیں پڑتی اب کی چوری رشتہ کی اس یقین سے عبارت تھی۔ دونوں بہن کی خاطر
 روایت سے نکلنے بلکہ مزید از جان شریک حیات کے لئے بھی یہی سوچ مد نظر ٹھہری۔

شادی سے پانچ برس تک آنکھیں دھراں ہوئے پاپا کا بچہ والدین سے بھی کہتا تھا: ادا، ادا
ہوئے کی صورت میں یہ بھی کوچرا کرے کے لئے دسرن شادی کا خیال بھی نہیں قبول
کرتی۔

ابا کی زندگی میں عورت مضبوطی کا ایک متعارف تھی۔ شہا جہاں سے عورت سے
محبت کی تو تاج محل وجود میں آیا۔ یا سے بچے ترو، موجود عورت سے محبت کی تو معاشرے کی
بوسیدہ روایات کو رد کرتے ہوئے عورت کے قدموں کو مضبوطی عطا کر دی۔ اماں سہیلیوں
سے ساتھ شام بتاتیں، اے ملے تھے پہ بھی ملے۔ تے۔ اماں کے شے وریں تکلف مہمل
بچے کبھی طبیعت میں ملاں نہ آتا۔ اماں ابا کی تھوڑا جیسے چاہتیں، خرچ کرتیں کبھی کوئی چہچہ
چگرتہ ہوتی، ۱۰ سٹریٹ فریڈ نے سکے پیسے بھی ملاں سے مانگتے۔

عورت کو پر اعتماد، درماں طور پہ مضبوط، کھینے کا خواب نہ جانے سہوں سے کب
دیکھا اور اماں کی طرح جڑ و ذات بال لیا۔ وہ برملا کہتے، عورت کی تعلیم لڑکے کی تعلیم سے زیادہ
اہم ہے عورت کو باپ بھائی کے سہاروں کی جیسا کھی دینے کی بجائے اپنی ریش در پنے
آماں کا صوبہ لگاے + و

ہماری آپا کی ہکری کا آواز در فیس کالج مری سے ہوا اور ابا کے لئے یہ مہمان نواز
کا مح تھا۔ ہم نے رمانہ طائب علمی میں جو چاہا، ابا کے لئے سب قائل قبول تھا۔

باکو اکل عمری سے جانے والوں کے مطابق وہ باغ، بہار شخصیت کے مالک
تھے۔ خوش لباس، کتابوں سے محبت، میوزک کے رسیہ، شخصی آزادی کے قائل، وطنی تعلیم
کے، اعلیٰ شہر نجی ہیلنے کے شوقین اور ساتھ میں مذہب کی پر توں کو جاننے کے مثلاً شلی۔

ہم ابا کی شخصیت کی بہت سی جہتوں سے متاثر نہ ہو سکے کہ ہمارے دور میں وہ
روحانیت کی منزلوں کی تلاش میں سرگرداں تھے کھوج کا یہ سفر، جنیں انتہائی اہم گو بنا چکا تھا۔
کبھی کبھی اس خاک میں موجود کسی چنگاری کی دیکھتے تھوں سکے لئے ان کی آنکھوں میں نظر
آتی اور پھر چھپاں جاتی۔

آج یہ تاسفِ زندگی کا حصہ ہے کہ جب کہانی کو موجود تھا، ہمارا فہم اس قابل ہی
نہیں تھا کہ ان موتیوں کو دامن میں سمیٹتے۔ زندگی کی کہانی کچھ سمجھ نہیں آئے تھی، سوالوں
کے سچے سر نہ دے تھے توچہ ادا کی موتی گل ہو گئی، محفل کی بساط ہی لپیٹ دی گئی۔
کاش، ستائیں ہر س قلم اپا کو قانع نہ براہوتا

فرشتہ ہو یا زمینب: یہ سب تمہاری حاکمیت کا تاوان ہے

بھیل بھی ختم نہیں ہو گا
 یوں دہکتے ہو تم؟
 کس چیز کا غم ہے؟
 کس لیے اتنا شور مچا رکھا ہے؟
 کچھ بھی تو نیا نیک ہے
 اسی تو ہوا ہے خود دیوس سے ۷۰ ہے
 وہی تو ہے جو منوں نے برسوں پہلے کھوسا یا
 ميا "و کھی بات ہے" تر
 یک در بھی گل مسمی گئی، ایک اور جابر با می سے گیا
 جب دماغ یہ طاقت کا فٹہ سوار ہو، جب معاشرہ ہر وقت سبق پڑھائے، مرد آقا
 سے، ن و تا ہے، زمین اسی کی ہے، آسمان اس کا ہے
 جب ہر طرف تعلیم، وہی جائے گا اللہ کی طرف سے مرد پر تر ہے، اور اس کی
 خدمت کے لیے ایک بے چارے حقوق پیدا کی گئی ہے، جس کو مرد جب چاہے، جہاں چاہے
 رو دے سکتا ہے، مسئلے کے پتی پتی کر سکتا ہے، عمر، رنگ، روپ کی کوئی قید نہیں
 تو پھر چیخنے چلائے کی بھلا کیا ضرورت، اس سے بھلا یا بدلے گا۔
 کچھ دتوں کا شور اور پھر ایک دور کہاں

اور آخر وہی تو ہو ہے، جو تم میں سے ہر دوسرا کرتا ہے۔ کون مہنگی دار الیہ ہے

معاشرے میں جو ریپ نہیں کرتا

اس حرام میں سب شگے ہیں

آؤ میں بتاؤں تم کیا کیا ریپ کرتے ہو؟

حکم کا ریپ تو سب کو ٹکڑا کرتا ہے، ہر کوئی آٹا ان سر پہ تھامتا ہے مگر چہ وہ ہاتھ

مخوں کا ٹھیل ہے

کیا کبھی عورت یا کہ س پڑا سہری معاشرے میں ریپ کی بہت سی قسم ہیں

ریپ جو زندگی بھر جاری رہتا ہے جیسے دیتا ہے ورنہ مرتے

عورت صلیب پہ لٹکی گزاری دیتے ہیں اسے عورت ہوئے کا خراج، لٹکی کے ہر

پل میں لٹا دیتے ہیں، قبر میں لٹے تک!

دن کا ریپ کہ سوچنے کی گواہی نہیں دے سکتا، قیصر کر نہیں سکتی!

خیالات کا ریپ کہ اظہارِ جواز نہیں دے سکتا، کیا چاہتی ہے بتانا تمہیں!

آؤ! ریپ کہ باہر نکلتا نہیں پنہ نہیں دے سکتا، صرف تمہارے گھر، گھونٹا ہے

بدلتے دن کے اور پھر تمہاری آگ میں جل کے فنا ہوتا ہے۔

تمہارا ریپ کہ تمہیں اڑتے پرندے جتنی سڑک سے باہر نظر آتے ہیں، اور

تمہیں کھ پیل کا ناچ پسند ہے۔

جداات کا ریپ کہ تمہیں صرف کوئی عورت چاہئے، رہاں اور بات کر سکتے یہ

تمہاری حکومت میں کیسے ممکن؟

ماں ریپ کہ عورت لکڑے تو لکڑے مگر اس کا اکاؤنٹ تمہارے نام پر ہے فی مہم

کارڈ کے مالک تم ہو۔ ٹھیک ہے باڈے میں بندھی بھیڑ بکریاں کا فائدہ کیا ہے اور کیا نقصان،

مالک ہی سمجھے گا، اٹھوٹے سے بندھی ہوئی کا کیا اختیار؟

قواب سمجھ آؤ! کہ ریپ ہے کیا؟

ریپر جی جاتی ہے اس کا جنس سے اور جنسی معاملات سے کوئی تعلق نہیں!

یہ اختیار کی بھوک ہے، طاقت کی شدید بھوک!

ب کھیل سے سرور اور طاقتور کا یہ کہانی ہے یہ اس اندر مطلق طاقت کی خواہش و
باہر نکالنے کی!

مرد کے شہر: آمیز رجحان کا شکار ہے یہ حکومت کرے اور سامنے سے
وہاں ہر چیز فوراً ریزہ ریزہ کرے کی شدید خواہش ہے۔

وہ بد قسمتی سے سامنے سمائی سے شکار ہوئے وہاں اور تمہاری طاقت کے نیچے میں
ٹوٹے بھرے وہاں بد مخلوق موجو، بے معاشرے میں، جسے معاشرہ تیار کرتا ہے بچے
ہاتھوں تمہارے قدموں میں بھیست چڑھے کو۔
تو کیا غم ہے آخر؟

مجھے اسی آتی ہے تمہارے احتجاج؟

کیوں کرتے ہو یہ سب بد اوصاف کا؟

اے اوصاف، گئے، الو پہنے گریباں میں جھانگو، اور پتا کہ ابھی عورت کی
عزت ہے، ابھی یہ جانا ہے کہ وہ ابھی تمہاری طرح گوشت پوست کی ہی ہے، اس قدر کتا
سے، وہاں راستہ، کھاتا ہے اس کا اس، یہاں اتنا ہی ہے جتنا تمہارا، اسے بھی اسی طرح
رنگ روٹی، ہو چاہیے جتنا کہ تمہیں۔ وہ بھی ایسے ہی بد، رگڑتا چاہتی ہے جیسے کہ تم۔
اور معنوم ہے تمہیں، کیا کرو گے اس سارے احتجاج کے بعد؟

ایک ہنگی کی جنسی ہے حرمی پہ چنچ چنچ کے جب گھر ٹوٹو گے؟ کیا کرو گے تم؟
تم گھر ٹوٹو گے اور ایک بوٹنی فریبی، کنیرا، بس اور بیٹی پہ جانتے ہی حکم چلاؤ
گے، ان کی زندگی کے فیصلے کرو گے وہاں پہ روشنی کے مردوں حریہ بد کر گئے، ہمیں صرف
جسمی استعمال کے قابل سمجھے جائے وہاں مخلوق سمجھ سکے حریہ بد کر رہے کھڑی کر دے۔ رہاں
فات دو گے اگر خواہش کا ظہار ہو تو۔ رگڑ رہنے سے یہ دو وقت کا کھانا اور دو خوشی لباس
چاہیے اور بس۔

تم یہ کہتے ہو گے، سب تک تم چنے جنوب کو یہ سبق پڑھاؤ گے۔

"مردوں مرد"

"عورت کی کیا مجال کہ اپنی مرضی کا اظہار کرے"

"اے سادیاریاں چلاتی ہے، میں گاؤں کا دوا گھر"

خیر ر ر اگر عورت کے پیچھے لگا

س وقت تک فرشتہ و زرب دعا شک اور عا نشہ مرقی رہیں گی، آخر بس حراج بھی

تو دیتا ہے نا تمہاری بال و س قاطعت کے نشے کا۔

تو بند کرو پ، حجاب کا اور

نادان عورت کی مردنوازی (Himpathy)

وہ باغ باغ ہے اور یک فخر کا احساس بھی ہے کہ ہم گنہگاروں کے قیدی ہیں کوئی نہ

پوچھتا ہے!

کسی ہم جیسی نادان نے ہم سے جہالت کرتے ہوئے ہم مادر پدر کی دھور توں کا
خاک نہ ریتے ہوئے معاشرے کے مظلوم مردوں کو ہماری اہمیت دکھائی!

یقیناً آج نہیں پہنچا دیے ہوں گے اور کہیں منایاں اور مظلومین شادوں و فرحان
کھڑے ہوں گے کہ دیکھا مقابلہ نہ ہے جتنی ہم سے ملے ہوں گے ہاتھوں ہی نہ ہوں گے
”دیکھا جو کھانے کی کھان گاہی ہر قسم سے پہنچے تھی دوستوں سے ملاقات ہو گئی“
مختارہ کی عقل و دانش میں ہنس کوئی شبہ نہیں اور دماغی صحت بھی ٹھیک ہی ہوگی
تجلی تو ہم و لعل کے ریا بہرہ ہے جیہ۔

ویسے ایک موم سومر شکر ہے کہ کہیں نقاب کے پیچھے مظلوم کیسپ کی ای شرارت
تو نہیں (کافی مظلومیوں کو ہمیں برائے کا شوق بھی ہو کرتا ہے)

تجلی تو معاشرے کی پچاس فیصد عورتوں کو ایک جیش قلم ہے جیہ، بے وقار اور
فاحشہ قرار دیا گیا ہے۔

ہم بھرپور احتجاج کرتے ہیں جناب! جناب۔

اوسے ٹھہریے ”پ“ کی داستان گونے ہمیں حزن لڑ کر دیا ہمیں کچھ شبہ ملا
رہا ہے لہی صفت ہے۔ ہو سکتا ہے، ات کچھ دلی ہی ہو، جیسی بیان نہ کی ہے۔ ہمارے پاس
لاحشہ عورتوں کی بہت سی کہیاں ہیں۔

چلے محترمہ کی خام لگا سے دیکھتے ہیں!
 جب عورت قرآن سے پیادہ جاتی ہے!
 اسے نا سمجھو! آپ شکر کیوں گنجل اد کرتے! اتنا بڑا مقام ملا، وہی اور اثرات
 سہو رگئی۔ ب کئی منٹوں تو سی سے بھلا کیا ملتا پیادہ چانے
 جب عورت کاری کی جاتی ہے!

اب دیکھئے نا کسی بھوسے بھائے کو سہلا پھسلا کر نئی منزموں کو نکل عانا کتنی بری
 بات سے ماں سے، لے لے یہ حال کرنا، تو پھر کچھ سر دلو بٹتی سی سے نا!
 جب عورت دتی کی جاتی ہے!

اب آپ بھلا باپ کا نکاح کے (جیسا کہ محترمہ کا کہنا ہے) ان کے ایک ناموں میں
 تھوڑا سا تھوڑا سے دیا جائے تو کیا فہم؟ خراہی دنا کے لئے تو عورت کو چھت اور روٹی مہیا کی گئی
 تھی اور پھر لاوارث تھوڑی چھوڑا، ایک ور چھت اور روٹی کے انتظام کے ساتھ ایک اور
 سرپرست کے پاس ہی بھیجا نا! یہ بھی شکر کا مقام ہے!

جب عورت رپ رپ ہوتی ہے!
 ناٹی بی، اب ایسا بھی اندھیرہ پیاؤ، کچھ نہ کچھ تو تمہاری بھی مر صی ہو گئی نا۔ کچھ
 خطوط کا تیار لہ، کچھ نظروں کے پیام۔ اب وہ تھوڑا ہل کھیا تو اس میں اس کا کیر د ش؟

جب عورت کے منہ پہ میزب پھینکا جاتا ہے!
 اوہ بھائی، کئی فائدے ہیں اس میں۔ میک آپ کی ضرورت نہیں پڑے گی، آئینہ
 نہیں دیکھنا پڑے گا اور پھر گھر کے داسوں میں دب بھی لگا رہے گا۔ شوہر ویسے بھی چہرہ کجیل
 پہنتے ہیں؟

جب عورت چولہا پھیننے سے مر جاتی ہے!
 اب عورت جیز میں اپنا چولہا تو لائی نہیں اور اس پھوہڑ کو شوہر اور مسسراں کے
 گھر کا قیمتی چوبہ استعمال نہیں کرنا آتا، اور جل گئی تو اس میں ان بے چاروں کا کیا قصور؟ یہی سی
 لٹوں میں محصوم شوہر پہ شک!

کسٹم بنگی کی شاوی بچا اس سالہ مرد سے!
 ۲ اور ستوا سختی اچھا ہے ناں بنگی باپ کو یاد کر کے روئے گی نہیں، وہن میں باپ کی
 شفقت و درمات میں۔ ایک کلکٹ میں دو عرصے
 لڑکی دن دہائے اغوا ہو جاتی ہے!
 ب یہ بوجھ کی نہ خدا پر کہ کڑے بچتی پھریں گی تو سمجھ سے کے لئے مظلوم مرد
 نہیں گئے نا' ردینے انجی طرح تفصیل سے سمجھ بچہ کے آخر گھر تک بھی تو چھوڑ جاتے ہیں نا
 مظلوم مرد!

عورت کو سر عام نکالنا گھبراہٹ ہے!
 ۱۱۱۰ ویسے تو جانہ قدیم کی بہت مثالیں دی جاتی ہیں ب اگر کسی نے اس زمانے کے
 فیشن سے (جب ہاس کی سہوت میسر نہ تھی) کسی عورت کو متعارف کروا دی یا تو اس میں اتنا
 کیا وید!

عورت غیرت کے نام پر ماری جاتی ہے!
 دیکھئے ب ایک خیر ہوتی ہے باپ اور بھائی کا شہد ب کیا عورت کو اچھا لگے گا کہ
 ب اور میں شہد پیچے ہو، اتنی قربانی تو مٹی ہے نا
 عورت کو کرٹ لگا کے ہنسی اذیت دی جاتی ہے!
 اب عورت مرد کی ملکیت ہی تو ہے تو جیسے مرضی رو دے اچھا۔ ویسے کرمت تو کوئی
 بن ہات نہیں، پڑے ستری کرتے ہوئے کی دفعہ کرٹ لگ جاتی ہے اب اس میں کیا اتنا
 شور مچانا!

عورت کو جائیداد میں حصہ نہیں ملتا!
 اسے پاگل عورت کہا کرے گی دیر لڑھکے کی بلبلہ مسجد نا کے؟ تجھے سر پہ
 چھت و تن پہ کپڑا (وقت ضرورت) اور دو وقت کی روٹی تو چاہیے دو تو مظلوم مرد ویتائی
 ہے اپنی سلطنت نگری میں!

عورت کو حق مہر اور تان ملنے نہیں ملتا!

اب عورت کو اتنا بھی مال پرست نہیں ہونا چاہیے۔ گھر کی ملک تو بنا رہا ہے اور وہ
وقت کی روٹی بھی کھلا دیتا ہے چھوڑو یہ قصوں کے غم سے!

لو کی کو گھر سے نکلنے کی اجازت نہیں ملتی!

اب بات کچھ یوں ہے کہ ہمارے ملک کی سوچ بہت تنگ ہے۔ لڑکی ہر نکلے گی،
رنگ روپ میں ہو گا۔ چمڑے شے بھی نہیں ملے گا ورنہ ہندوؤں کا خرچہ علیحدہ اور پھر ہو گا
نظر بھی تو لگا دیتے ہیں!

لو کی کو تعلیم حاصل کرنے کی اجازت نہیں ہوتی!

خواہ خواہ موٹی بینک لگوائی جائے کتابیں پڑھ پڑھ سکے۔ خوبصورت آنکھوں پر
چشمہ تک کیا تو علم تو ہو گا۔ آخر لوگ ہماری تکمیل ہی تو کہتے ہیں؟
اور وہ جو قبل اسلام بیچاؤ دعوہ مٹی میں دفن کی جاتی تھیں!
ہم سے بھئی روٹی بہت تھیں اور گھر کے مظلوم مردوں کی خیمہ میں غل پڑتا تھا!
(ایسے آج کے بات ہے، جس کو آج بھی نہ جانتی ہیں رسم و رواج سے ملے)

وہ تمام عورتیں جو روزانہ کی بنیاد پر ملتی ہیں!

اب جانتے ہی رہا وہ تو ان کی طبیعت میں اضطراب پیدا کرے کے لئے بہت
سروری ہے۔ کچھ س کو بھی شوق ہوتا ہے شوہر کی پیاد بھری گالیاں سننے اور سر میں کھائے کا
دیکھا نہیں ماری پیٹ کے بعد شوہر باہر قلعہ کھانے سے جاتا ہے۔ ہانکل س جاوڑ کی
طرح جو نکیل ڈالتے ہوئے شور کرے تو چھٹ کی صرب کے بعد چہرہ بھی دیا جاتا ہے آخر
دودھ تو دوہنا ہی ہوتا ہے نا!

اب چونکہ ہم ڈاٹر ہیں اور ہر شخص کی حالت پر پہلی ہے سو عادت سے مجبور ہوئے
سوچنا شروع کیا کہ آخر ماہر کیا ہے؟

معلوم ہوا کہ یہ تحریر Empathy کے رویہ کی عکاسی کر رہی ہے۔

آپ sympathy اور empathy کے بارے میں تو جانتے ہی ہوں گے
 sympathy اور empathy وہ دھڑکی جو کسی دوسرے کے خیالات و
 جذبات کو اپنے پر خاری کر کے محسوس کی جائے۔
 نیشنل بورڈ یونیورسٹی کی فلاسفر ڈیسی کریٹ (Kate A. Manne) نے
 empathy کی مراد یہ بتائی ہے۔

”یہ وہ ناچاکہ ور ہے حقیقت دھڑکی ہے جو مساجونٹ (Misogynist)
 مردوں کو عورت پر ہر طرح کا ظلم ڈھائے، وجود دس جاتی ہے“
 پدر سری معاشرے کا یہ صورت کچ جہاں مرد سی بھی صورت مال سے بری
 الزمہ اور عورت ہر حال میں گھٹیا قصور و رازہ مجرم۔
 جب بھی عورت اور مرد کا معاملہ ہو، سبے ٹھیک لوگ مرد کا قصور جانے کے باوجود
 اسے بے چارہ قرار دیتے ہیں۔

”بس غلطی ہو گئی ہے چارے سے“
 ”نکھو کتنا اثر ممد ہے اب اور کیا کرے“
 ”ب مرد تو یہ کیا ہی کرتے ہیں“
 ”بواں کا جوش ہے بھی“
 ”مرد کو تو سب فحش معاف ہیں“

”اچھا۔۔۔ سے دوری کا مستحق نہیں، اب اتنا بڑا قصور بھی نہیں اس کا“
 عورت کی آواز تو تب ہی نکال دیتے ہیں طوطی کی آواز بن جاتی ہے جب مرد کے
 منہ سے ہر بے آوازہ لگتی ہے۔ اس سارے سسٹم میں عورت کے انحصار سے دوسرا
 مرد کے لئے صرف سب سے کافی سمجھی جاتی ہے کہ اس کا چہرہ ہے تقابلاً ہو گیا اور اس کی
 عزت پر کچھ لوگوں کے درمیان حرف آتا۔ عورت کے ساتھ کیا کر رہی؟ Himpathy کے
 متادے یہ چہرے کی صورت محسوس نہیں کرتے اور ان متوالوں میں عورتوں کی کوئی کمی
 نہیں۔

عورت کا پدر سری سسٹم سے جنگ کرنا جتنے انگاروں کے مترادف ہو کرتا ہے اور یہ ایسا ہر عورت کے حصے میں نہیں آتا۔

معاشرے کی تنگی لے کے خوش ہو جانے والیوں کو عاقبت اسی میں نظر آتی ہے کہ طاقتور کی نظر کرم میں رہا جائے، اپنی ہی صنف پہ کیچڑا پھال کے چھٹی عورت ہوئے گا۔ بیڑے حاصل کیا جائے۔ معاشرے میں سردی آٹھیر ہادے سے ملنے والی سوشل کرئسی سے اپنے آپ کو بھاری دکھایا جائے، چاہے اندر کی آواز صبر و تحریک توڑ دینے کا ہی کیوں نہ کہتی ہو۔ اپنے حق کے لئے آواز اٹھانے والی عورت سر پہ چھت اور دواقت کی روٹی کے چھانسنے میں نہیں آتی۔ پر کئی چیز یا میں نے بھڑے میں چوری کھانے سے بہتر ہے۔ پے پروں کی پروں کو آرمایا جائے۔ دلنے سے کئے کا کیا فکر؟

آزادی صرف فحاشی اور آوارہ پن کا نام نہیں، کئی اور نام بھی ہیں آزادی کے۔ تعلیم حاصل کرنے کی آزادی، سماجی خوشحالی حاصل کرنے کی آزادی، بی مرضی سے شادی کرنے کی آزادی، بچے پیدا کرنے کی آزادی، سسر کا غلو مہ ہٹنے کی آزادی، طلاق کے حق کی آزادی، جائیداد میں حصے کی آزادی، اپنی رائے کی آزادی اور بی زندگی پہ اپنے اختیار کی آزادی! کیا اس آزادی میں ایسا کچھ ہے جو بیرونی انسانی تعلیمات اور اسلامی تعلیمات کے منافی ہو؟

1956 میں ایک فلم 'ہائی فیر میڈی' میں ایک گیت شامل تھا۔ عورت تب بھی سر عام سنگسار کی جاتی تھی اور آج بھی پتھر پھینکنے والوں کی کمی نہیں۔ سو اس گیت کو Himpathy کا ترجمہ ہینڈ ویڈیو کے نام سمجھیے!

Women are irrational
that's all there is to that
Their heads are full of cotton, hay and rags
They're nothing but exasperating, irritating,
vacillating, calculating, agitating

Maulana and infamating

hags

ترجمہ

(عورتوں میں عقل کہاں!)

ہاتھ تکیے کہ

ان کے کھوپڑی میں روٹی، بھوسہ اور جھنڈے ٹھکسے ہیں

معصیت ہیں، ایک ہر ایک ہیں عورتیں

گھڑی میں تو گھڑی میں ہاتھ

چتر اور لسان

ہو کھولتا ہے فیس دیکھ کے

چاہئیں ہیں یہ عورتیں)

یہ شام غریباں نہیں، شام زینب ہے!

شام آئی، ڈھل اور تاریک ہو گئی
 سورج بی رہتی پھیلائے پہ شرمندہ ہوتے ہوئے ڈوب گیا!
 چاند کہیں نکلا!
 راست کی سیاہ تاریکی ہر طرف نگاہیں چراتہ پھینکتی رہی
 راست ساقی تھی کہ وحشت و بربریت کا بازار گرم ہوے کو ہے!
 جری مردوں کا لوندہ اور بہتی عورتیں
 صحرائیں گئے غیموں کو آگ لگا کے تمنا شاہ کھیتے سرکش مرد اور جاں بچتی
 عورتیں اور بچے
 بچوں کے منہ پہ طہائے مارنے والے ہمارے مرد اور کالوں سے نکلتی حالت دہائی
 بانوں کے جد بہت خون!
 چہرے طرف کھڑے لاشے اور چتر تپ عورتیں!
 گھوڑے، موڑتے، مسرے کے قہقہے بگاتے، جھٹی مرے!
 یہ وہ منظر ہے جس پہ تنہا عرب کی سڑ میں شرمندہ ہے
 کون تھیں یہ بہادر اس کے کھڑکی ہوئے والی عورتیں اور بوس تھے یہ بدست
 برہنہ مرد!
 یہ روس کے گھر کی عورتیں ہیں، روسی روس جس سے سلام کی روشنی سے جہالت
 کے مدھیرے کو دور کیا مگر کیا، قہقی جہالت کا مدھیر چھنا؟

اور یہ مرد کلہ گومرو ہیں، اسلام کی وحدانیت پر ایمان نہ چکے ہیں۔ کلمے میں رسول
 کی ہوت کی گواہی دینے والے مرد اور اسی رسول کی اور دکا قماش بنائے والے مرد!
 اس شام کو شام غریباں نکالنے والے اس شام کے ساتھ انصاف کرتے سے قاصر
 ہیں۔ یہ شام، شام دینیب کہلائے جانے کی حقد ہے، شام غریباں نہیں!
 یہ شام۔ سدا۔ لکھ دیو کی تار کی بدترین دشت گری کی مثال ہے۔ جہاں جیت
 سے نشے میں چور، شکر مرعد (صحابی رسول سعد بن ابی وقاص کا فرزند) سنے ہستی عورتوں
 اور بچوں کی خیمہ گاؤں کو جلا کے سحر میں چھ اٹال کیا۔
 تار خ کھتی ہے کہ جب بہتر افراد قتل کیے جا چکے تب دیر ہو کہ بہتر رشتوں
 کے سر کاٹنے جاگیں کہ مرید کے دربار میں پیش کرنے ہیں اور باقی ماندہ لاشوں پہ گھوڑے واز
 کے نہیں کھڑے کھڑے کر دیا جائے۔ نواسہ رسول ورجست کا مرد ورمیں پہ کفن، لہن کا
 حقد بھی نہ ٹھہر۔
 نہیں معلوم ہم داعش اور طالبان کے سر کاٹنے کی بے حرمتی پہ اپنے حیران و
 پریشان کیوں تھے ۱۴ اس کے بانی تو صدیوں پہلے یزید اور عمر سعد نکلتے
 سر کاٹ کے گئے گئے تو اکبر نکلتے بہتر واپس کہاں تھا آخر؟ مشعوں کی ریشنی
 میں، زمین میں نیزے کی نیاں گلا کے سحر چھ ماہ کے علی اصغر کی ریش برآمد کر لی گئی اور
 بہتر واپس سر بھی گنتی میں شامل ہوا۔
 اب گھوڑے دوڑے۔ ہزاروں سوار خوشی کے ہدمست نعرے لگاتے اور رشتوں
 کو روندتے، ان کا قیمہ بتاتے گئے۔ کیا چنگیز خان اور ہلا کو بنان سے کسی بھی دورے میں کم تھے
 ہمارے فلک گو مسدین!
 میدان کارزار سے فراغت ہو گئی گردن میں بھڑکتی نفرت کی آگ بھی کچھ اور
 مانجی ہے۔ بھی اس آگ کے شعلوں نے خیمے جلاتے ہیں اور خیموں سے نکلتی رہائش کے
 گھر کی دیووں کا قماش دیکھتا ہے۔

آٹک گئی، ایک خیمے سے دوسرے، دوسرے سے تیسرے اور پھر اور آگے
یہاں ایک خیمے سے دوسرے میں بٹھ گئیں، دوسرے کو آٹک گئی تو بچے سمجھتی تیسرے میں
منتقل ہوئیں اور پھر اور آگے اور آگے۔

اور وہ عمر رسیدہ عورت جسے اپنے بیٹوں، بھائیوں، بھتیجیوں اور صاحبہ کا علم منانے
کی فرصت بھی نہیں ملی۔ جس نے بھی دیش و آسمان سے درمیان خوں کی چادر تھی، تبھی
ہے۔ پیادوں کے دشتے دیکھے ہیں، تین دن کی بھوک و پیاس ہے، عرب سے صحر کی
بنیاد۔

رب علی، قاطر کی بیوی ہے عرب سے بہادر ترین شخص کی بہادر بیوی اب باقی
بچے وہ بے گھر کی محاذ سے۔ موٹیر کیا کہ خیموں سے باہر نکلتا ہے، جان بچا ہے۔
آپ اور کچھ بھی نہیں، چپے۔ عرب یک عورت کے احصاب کا امتحان کا اندازہ
لگائے کہ اس سخت گھڑی میں اپنے پاؤں پہ نہ صرف گھڑی ہے بلکہ سوچ رہی ہے، اہمیت اور
عزم سے مقابلہ کر رہی ہے کسی بھی طرح کی بے بسی اور بے کسی کے بغیر
بیویوں سے خیمے چھوڑنے، بے باہر خوں میں بیٹھ کر ریت پہ آکر بیٹھ گئیں۔ رات ہے،
تاریکی ہے، جلتے جیسے ہیں، چمکڑے دالوں کا درجہ اور آنکھ میں آنسو ہیں۔
چیتنے دے بھی بھی مطمئن نہیں، نہیں مزید تماشہ چاہیے۔ کہیں بیویوں کی
چادریں کی چادر ہے، بچوں کے سر پر چادر ہے، دس کر رہی ہیں اور ان بہادر عورتوں نے سے
برداشت کرنا ہے۔ لہذا، قحی کزوری کو عظمت میں بدلتا ہے اور ان تماشا کر سنے والوں کو راجی
دنیا تک قابل مذمت بناتا ہے۔

بچپن سے شام غریباں میں رہتی ہوں اور جب، صبح جاں پڑھتے تھے،
”گھبراہٹ سے رب“

میں ہمیشہ سوچتی تھی، کیسے گھبراہٹ سکتی ہے وہ عورت جو اس رات بھی قائم ہوں
وہ جس کے ساتھ بہادری سے حفاظت کر رہی ہے، فیصلے کر رہی ہے۔ کیسے گھبراہٹ سکتی ہے
رب و جوئیر کے دربار میں پہروں پہنے پاؤں پہ تپ کے گھڑی رہ سکتی ہے ورنہ پوچھنے پہ
مجبور ہو جاتا ہے،

"گوں ہے یہ مغرور عورت"

کیسے گھبرا سکتی ہے دربارِ شام میں اپنے خطبے کے گمراہ پند نہ دیے والی ریتب'
یہ شام نہیب ہے، ر شام عورت ہے۔ یہ نہیب کی بہادری اور جیت کی شام ہے۔
اسلام کی تاریکی پر نما شام ٹیکس ایک عورت کی اعلیٰ جرات و کردار کی شام۔
یہ شام رقی دنیائے ہر رنگ و نسل کی سب عورتوں کا سرمایہ اور فخر ہے۔
یہ شام رعب و تیری عظمت کو سلام!

طاہرہ عابد اللہ زندہ باد!

میں چاہتا ہے خوب لکھتا کر تمہیں آج!

ہی ہم نام (طاہرہ عابد اللہ) کو اپنی بچے میں بات کرتے سنا ہے ایک مسرتا ہے اور
جہاں مرد کے سامنے، جو عورت عورت نامی مخلوق سے جسم لے کے، سائی اور دائمی صلاحیتیں
ایسی عورت کے توسط سے پائے، انکی صلاحیتوں کے بل بوتے پر قلم سے عورت کی بہ دفعتی
کے لئے لکھتا ہے، اور بان رہر نکلتی ہے۔ یہ کہہ سکتے ہو، یہ کہہ سکتے ہو کہ اس
کے وجود کا پورا پورا عورت کے احاطوں کام ہوں مفت ہے۔

ہم نے طاہرہ عابد اللہ اور خلیل الرحمن قمر کا مکالمہ سنا ہے جس میں موصوف زہر
آلود لکھ میں فرما رہے ہیں کہ عورت اور مرد کے حقوق بالکل مختلف ہیں کیونکہ دونوں کے
پان مختلف چیزیں ہیں۔ کاش قمر صاحب انگریزی قلموں سے خیال مرتبہ کرنے کے علاوہ آج
ذیاد کی سائنسی نکات سے بھی آگاہی حاصل کر لیتے تو اچھا ہو۔

عورت کا وجود چھپا لیں کرو موسومہ کی بہت ہے اور مرد کا بھی، یہاں تک دونوں
ن جنس کا تعین نہیں ہوا۔ اب ان چھپا لیں میں سے دو XX کرو موسومہ نے عورت کو
عورت بنایا اور مردے جسے میں دو XY آئے۔

آگے کا قصہ اب بچے یوں ہے کہ تمام کرو موسومہ میں سے X سب سے دور
مرد کرو موسومہ سمجھا جاتا ہے کہ تمام تروہات، عینی قابلیت اور کامیابیاں X کی بدولت ہیں۔
عورت کے پاس قدرت کی طرف سے دو X سے مضبوط تر ہوتے ہیں۔ اسی لئے عورت بھی

عمر پاتی ہے، تمام مرد و گرم سہتی ہے اور طویل جیسے مرد کی لن ترہاں من کے بھی مسکرتی ہے۔

مرد کے پاس XY میں موجود دو عدد X ماں کی طرف سے آتا ہے سوجو تھوڑی سی عقل پائی جاتی ہے وہ بھی ماں کی کی ہوئی خیریت ہے۔ لا کرو موسوم جو باپ سے ملتا ہے، وہ مکمل کر موسوم ہے، ساکت (Inert)، جامد (singnant) اور بولنگڑ (جس کا چوٹی Strand غائب ہے) اس نئے کر، موسوم کا عقل، سوچ اور دانش سے دور دور تک تعلق نہیں۔

تو کس مختلف جنس کی بات کرتے ہو تم جنیل اور من قمر یہ سچی کا ٹھنڈ ہے؟
تمہارے سامان عادت سے تم ہی لکھے گا جیسے بھی حساب کرو۔

مزید کل فٹنٹی کرتے ہوئے موصوف فرماتے ہیں، عورت مرد کے حقوق میں سے حصہ، نگہتی ہے جو ضلک دیا چا سکے۔ تنی عقل سے پیدا ہوتی عقل جیسا ڈراما ہاڑی کہہ سکتا ہے عورت کی بات میں حصہ ہانے والے کیا جہیں علم ہے کہ مرد کی شروعات کہاں سے ہوتی ہے اور کیسے ہوتی ہے؟

چلے یہ سفر کی منظر کشی کرتے ہیں، لاہور سے وجود تک کا سفر۔
مرد اور من طوطہ خنجر چکا ہے۔ اس نطفے کو انساں بننے کے لوازمات کے ساتھ نوبہ کا عرصہ درکار ہے۔ سانس کے لئے سنبھل چاہیے، برصورتی کے لئے خوراک چاہیے، محفوظ ٹھکانہ اور غذا چاہیے، حفاظت چاہیے، محبت چاہیے، جو قدرت ماں کے درپے اس نطفے کو بچے اس کی جس معلوم کئے دیتی ہے، درپہ ہیں وہ حقوق جن کا آغاز زندگی خنجر نے کے ساتھ ہو جاتا ہے، مرد و عورت کی تخصیص کیجئے۔

ہمیں یہ حجت حاصل ہے کہ ہم اس نطفے کو رحم اور من اسیال کے روپ میں ڈھلتے، پختے ہیں۔ ایک ناک ونا، عہد بہ عہد، قدم بہ قدم۔ وہی دماغ دیکھتے ہاتھ پیر، ایک ہی طرح، ہڈی، قلب، یہی سنبھلیں، ناک، منہ، کان۔۔۔ بننے کے عمل میں کوئی فرق ۱۰، نہ پیدا نش میں۔ ایک ہی راستہ ہے جس سے دونوں کا دنیا میں ظہور ہوتا ہے۔

بچتے پیدا کئے ہو چکی، اب پوچھنا یہ ہے خلیل، جس سے کون کی تمہاری جبریں ہم
 سے مختلف ضروریں کہ تمہارے اور ہمارے حقوق مختلف ٹھہرے، تم علی اور ہم اور ال قرار
 دے گئے۔

فرض کیجئے کہ ایک دن رب کائنات یہ سوچے کہ چلیے بھٹکے ہوئے غم کرتے ہیں،
 خلیل اور حسن قر کے مختلف سماج کے غمور کا۔ سو اب سے تمام سچا جو ایک لڑکا لڑکی ہو
 کی معنوی شالی کے ساتھ جنم لیتے تھے وہ پندرہ سو کی عمر میں ظاہر کی جائے گی۔
 بچے نہ رہا یاں اور نہ سرن بھی گئی بھاڑ میں۔ نہ دوجیزے، سپرد کیا دیاں، غمور، فخر،
 اور مختلف ہونے کی شائستگی بات پہ بھائی دے؟

بچہ آیا ہے، پائیں اور اسان کا بچہ ہے، ہنسنا بھی ہے، کھانا چتا بھی ہے بولنا بھی ہے
 اور سوچنا بھی ہے۔ اس یہ نہیں معلوم کہ جیسی تقسیم میں کہاں نظر سے؟ پڑ گئے یا سوچ میں
 کہ کیسے پائیں اب؟ کہاں مختلف ٹھہرے؟

اب تعلیم بھی برابر بھی برابر سب اس بھی ایک جیسا، لفت و شفقت میں بھی
 قرآن میں مردگی میں آگے بڑھنے کے موقع بھی یکساں، اعزاء کی آبیاری بھی یہی جیوں
 ساتھی چھنے کی آزادی بھی، معاشرے میں ایک جیسے حقوق کی آگاہی اور شعور بھی۔ اور پھر
 جب قدرت میں شباب پہ جنسی بچیاں دے، تب معاشرے میں ایسے مرد و عورت ہوں
 جنہیں نہ پتی مسئلہ ہی ہلا حتیٰ کا زعم ہو اور نہ ہی دوسرے کے کمزور اور مختلف ہونے کا شائبہ
 کہ پیدا ہوئے سے شہاب تک کی عمر کی انھماں یہی ہی قیاد پہ غنائی گئی ہے۔

اور اس چاہتا ہے کہ سہوں دی بواہ کا وہ محمد ویر دیا جائے جس سے پیچھے بچھتر
 اس میں کروڑوں انسانوں کے دماغ صحتی مساوی کی تقسیم سے رشتہ رکھتے ہیں اور جو ناب
 ہلیں اور جس قدرے نہیں پڑھا اور گریز کا تو یقیناً نہیں سمجھا

"One is not born, but rather becomes, a woman"

سو ثابت ہوا خلیل، جس قدر کہ یہ جو مختلف جیروں کا روتا تم سہے، یہ ہے، ال کا
 کہیں وجود نہیں۔ یہ جو مختلف سوک ہے عورت سے یہ سب تم جیسے مردوں کی کرشمہ سازی
 ہے، دماغ کا طور ہے یہ جو تم پہ حقوق پھاڑی چوٹی پہ سے بیٹھے ہو یہ تم سبوں کی اختراع

ہیں جو پھر مری نظام کو برقرار رکھنے کے لئے عورت کو حد بانی ڈائیلاگ دے لے ڈر مومن میں مقید رکھتے ہیں۔

تمہیں عورت کی آواز پہنکار لگتی ہے تم اس پہنکار سے جڑتے ہو، یہی ہرانا تم ہے! یہ کمزور مرد کے پاس ہے ہی کیا سوئے عورت نے لئے تھے انتقامات کے۔ تمہارے پاس جب بات کا جو یہ رہے ہو تو تمہیں عورت فاتہ عقل نظر آتا شروع ہوا جاتی ہے۔ تم اپنے آپ کو ایک شکاری بناؤ۔ وہ میں دیکھتے ہو اور تمہیں عورت چڑیا کی شکل میں چاہیے تاکہ جہاں چاہو، جیسے چاہو، شکار کر سکو۔

مرد نے جہاں میں نہ بھٹے، وہی کو سر ہاند رکھے، اپنے غصہ شدہ حقوق کی بات کرنے والی کو تم حقارت سے قہقہہ شٹ پکارتے ہو۔ تمہاری بھی میٹ عقل جو کہ تم نے بی مال سے ہی مستعار لی، تمہیں یہ بات سمجھانے سے قاصر ہے کہ عورت، عورت بعد میں ہے، پہلے وہ انسان ہے تمہارے جتنی انسان، بلکہ تم سے بہتر انسان

اس کا بھی آسمان کی وسعتوں، ارض زمین کی اوس کشیوں، پرواز کرتے پتھریوں، قوس قزح کے رنگوں، رم جھم کی برساتوں کے ساتھ ساتھ حصول علم، روزگار کے مواقع، معاشی آزادی، رفیق سفر سے چناؤ اور رہتی زندگی پر پے اختیار کا اتنا ہی حق سے بھنا تمہارا۔

یہ حق رہتم مادر میں لطف کی شکل میں سفر کا آغاز کرتے ہوئے خالق کی طرف سے تمہیں بھی ملا اور ہمیں بھی، اور سے تم نہ تمہیں کہے ہو نہ اس پہ گالیوں، ہو کہتے ہر فرق صرف یہ کہ تم سے کسی خداداد ملے، مجھے میں یہ مخالف پڑ گیا کہ تم پر ادب اترتا ہے، باؤں جوتا ہے اور میں تم جہالت کے رعب میں مبتلا ہوں۔ ادب انسانی شعور کی اعلیٰ ترین سطح پر تحقیق کیا جاتا ہے۔ اترتا تو مویج ہے نہ آنکھوں میں جو عورت اور مرد کی مساوات سے کھلے دوسے مفادات دیکھنے سے قاصر ہیں!

کہا سچے و خلیل الرحمن قرآ

ہیر امنڈی، طوائف اور لیڈی ڈاکٹر

اوپر، ایک انتہائی معزز، وہ سر معاشرے کا ۲۲ سو ۱

نکس ہے ایک قدر مشترک اور ۱۰۰ ہے عورت

ایک عورت شرافت نے نگہاں کن پہ راجاں ہوتی ہے اور دوسری پاتال میں اتر
جاتی ہے وہ تقدیر کا وہ کھیل ہے جو آج تک کون سمجھ نہیں سکا۔ کائنات سے سر ارمیں ماں و
مکاں کا فیصلہ کس کے لئے کیا ہے مں پہ نہ ہم کاور ہیں نہ آبیہ۔

نکل رات افاتی مشیر طلاعات یدیں سر فروں عاشق خواہں کا ایک پر ناظم
ہمیں ہوا جس میں وہ ٹپٹس کے عالم میں بازہ بڑھانے کے لڑائی تھیں کہ ان کا یہ بڑی سیر
امنڈی کی طوائف جیسا کہ وہ نہیں ہو۔

نہ کو رہا ہوا اور ہواں واسطے وہاں میں پھر ایک قدر مشترک تھی، عورت!

ان کی خوش بختاری و رجوش کے تو ہم ان دلوں سے مدد میں جب وہ میڈیکل
فالج میں ہماری جو سیر ہو کرتی تھیں اور تب بھی انسانی کی خدمت کی بجائے سیاق
قلا بازوں پر ریادہ بھینھتی تھیں جس پہ سمجھ نہیں آتا کہ سب سیر کی مثال کے لئے
ہیر امنڈی کا انتخاب کیوں کر ٹاپ ۱۰؟

کستار خیال تھے حال میں

ہیر امنڈی ہمارے معاشرے کی ایک ایسی مسخ تصویر جسے کوئی بھی دس کی راہی
میں کھلی آنکھوں نہیں دیکھتا چاہتا۔ منٹو نے وہاں کی عورت کے بارے میں جو شتر رٹی کی ہے
وہ آج بھی دس چیرتی ہے

طوائف، ایک ایسی عورت جس سے ایک وقت محبت بھی کی جاتی ہے اور نفرت بھی۔ ضرورت کے لحاظ میں دوسرے کا تلخ ہے اور ضرورت ٹٹکنے پر پاؤں کی جوتی۔ سڑک کی مثال اس نشوونما پر ہے جو آپ کے گندگی میں تنہا رہے ہاتھوں کو صاف کرنا ہے پر خود کوڑے کے ڈیر میں فنا ہو جاتا ہے۔

طوائف ایک جیتی جاگتی عورت ہے، میرے اور آپ جیسی احساسات، جدت اور خیالات سے بھرپور۔

وقت کی تفریق اور گردش میں عورت کے اس کردار اور مقام کا تعین کون کرتا ہے؟ مہنگی ہتھواری، سالے کا استحصال، مرد کا جبر اور بی بی جیسی بھوک؟

ہون ہے آخر جو عورت کی بھوریوں کو نیلام کرنے وہاں بساتا ہے؟ کون مالک بھی بننا ہے اور خریدار بھی؟ کون ہے جو دن کی روشنی میں اس پر ٹھنڈے لگاتا ہے اور رات کے اندھیرے میں اس کی آغوش میں پناہ دیتا ہے

فلم دیکھنے کا اور کتاب پڑھنے کا شوق ہو تو معاشرے کے اس نامور سے آپ کا مودف ٹیچن میں ہی ہو جاتا ہے لیکن ساتھ میں ایک سمجھ بھی کہ اس موضوع پر کوئی سوال نہیں، کوئی آکر نہیں۔

ہم بھی معاشرے کے اس رویے کے ساتھ چلے بڑھ کے بڑے ہوئے۔ پڑھائی کی خاموش دور پہنچے۔ تجسس اور ایک پروجیکٹ کی خاطر ہم نے اس باوجود سے گزرنے کی بھست کی گردن کی روشنی میں۔

تنگ گلیاں، مسٹان چوبدرے، مہر جمائے ہوئے پھول، آواز دکنے عطر پھول پیچنے والے چڑھی اور اکا دکا چالکی میں کھڑی عورتیں، میپ اپ کی تہوں کے بغیر، بے قوف چہرے جو حالات کے قسم کی تحریر کردہ لکیریں دور سے بھی دکھاتے تھے۔ بچے آپ سے بے یار کھڑی سوچوں میں غم، جانے کر ریشا ریشات کا ہم تھا، یا آنے والی شب کی فکر۔ یہ عورتیں نہیں تھیں، کہنا یوں تھیں، تنگی کہاں۔ جن سے ہم جیسے شریف گھروں میں پیدا ہونے والے لوگ منہ چھپائے کر گئے، ہمت ہی نہ ہوئی کہ معاشرے کی اس کروڑ اور بد صورت شکل سے پردہ اٹھایا جائے اور بھورے کہاؤں کی کہاں کہاں جاکیں۔

دست گرد، ان خوش کو بھی کیر نیر چھا کر نے کا شوق چہ یا کچھ قدر دان بھی ہیں
چاہتے تھے سو بہر امتوں کے یہ ہرے سستوں میں آجسے اور بہر امتوں معاشرے کے
اثر ایلے سے سہا حتی جہ نہ گئی۔

گروخت سراجب الی کی عیادت کے لئے پاستا گئی تو پتہ چلا کہ سامنے دے گھر
میں کچھ ایسے کر ایہ دور آئے ہیں جن کا تعلق بہر سنتی سے معلوم ہوتا ہے۔ ٹام اٹھنے بڑی
بڑی گاڑیاں آرکتی ہیں اور موسیقی کی تانب بکھرنا شروع ہو جاتی ہیں۔ حیرانی کا مقام تھا پر
معاشرے کا چلن دیکھ کے اب حیران ہوسے کی بھی ہمت نہیں رہی۔ دوسری دس بعد نئے سال
قارت تھی۔ ساروں الی کی حالت دیکھ کے بے حوصلہ تو تھی ہی۔ سر بھی شدید درد سے پہنسا ہوا
رہا تھا۔ ہسپتال کے بھی آنکھ لگی ہی تھی کہ ایک عجیب سے شور سے گھبرا کے اٹھ بیٹھی۔
مردانہ و نانہ جھگڑیں بہت اونچا شور کیا، یہ ہودہ گائے۔

یہ ہنگام بدتمی کی صبح صادق تک جاری رہا، بہت دفعہ سچا ہا کہ جائے، تنکوں
اور ہسپتال پر گھر سے اس قیامت کا ہواں بہت گھر والوں نے کسی سہولی کے ور سے روک
لی۔

کچھ دنوں بعد الی اللہ کو پیاری ہو گئیں۔ سڑک کا شہر تھا، سیارے اور بیسیں پڑھی جا
رہی تھی۔ ایک خاتون داخل ہوئی، دراز قدر، خوش شکل، سارٹ، یادگار۔ ٹھہرے معلوم
ہو کہ سامنے والے گھر سے آئیں ہیں۔ مجھے ان سے دو تین دفعہ پوچھنا پڑا کہ کیا واقعی سامنے
سے گھر سے؟

میں نے سیارہ پڑھا، دعائے خیر میں حصہ لیا، خلعت ہو گئی اور ہمارے پاس
بہت سے سوال چھوڑ گئیں۔

مٹوے مطابق کوئی وقت ایسا بھی ضرور آتا جو گاجب طائف اپنے پیٹے کا باں
اتار کے صرف عورت رہ جاتی ہو، در یہ شاید ایسا ہی، وقت تھا۔

ہم محترمہ دورہ صاحبہ کو بتانا چاہتے ہیں کہ دنیا کے پار میں جسم کے علاوہ بھی بہت
چیز بکتا ہے، خیالات، نظریات، حب الوطنی، دوستی اور وفا، رہی!

حدیقہ کی فی نے زندگی کو برسوں میں ناپنا نہیں سیکھ

میری چچا سوس سالگرہ تھی اور میں بہت خوش تھی۔
 زندگی کے سچے چچا سوس سال گزار دینا اور پھر سری معاشرے میں اپنے دس اور وح
 اور غنیمتی کو کاظم رکھنا ایک کماں ہی تو ہے۔
 ہمارے بچوں کا خیال تھا کہ ماں کی چچا سوس سالگرہ خوب دھوم دھام سے منائی
 جائے ہم بھی رضی تھے۔ سو دعوت نامے بھیجنے کی دیر تھی کہ حیرانی بھرے لور آئے۔ لگے،
 ”کیا واقعی پچاس سال؟“
 ”مگر ضرورت کیا تھی چچا سوس لکھے؟“
 ”تم چچا سوس کی ادھکتی نہیں ہو؟“
 ”یار! پچاس سال کے ساتھ ساتھ ہماری عمر نا بھی اچھا اڑا رہا ہے گا“
 ”بھئی کو اتنا بھی بولنا نہیں ہوتا چاہیے“
 یہ اور، ایسے بہت سے مکالمے ہم نے سنے اپنے دوستوں سے ہم چپ رہے، ہم
 ہنس رہے۔
 پانچ سال کی عورت کو عمر میں چھوٹا ہے اور چھوٹا نظر آئے کاجنوں سے اور اس شوق
 کے ہاتھوں تقریباً ہر دوسری عورت اپنے سے دراصل بڑی عورت لگتی پکارتی ہے۔
 حال میں ہی حدیقہ نیلی پہ کھسکا جائے والا فقرہ اس کا ثبوت ہے، حالانکہ مگر حدیقہ
 جیسی تارے، خوش شکل اور باوقار عورتوں، دنیائے ریٹائر ہو جانے والی آنٹی ہے تو پھر بہت سی
 نوجوان اور جوان لڑکیوں کو چلو بھر پائی تلاش کر رہا ہے۔

حدیقہ کو ہم بچپن کے ان دنوں سے جانتے ہیں جب وہ اپنی بری بہن عارفہ اور بھائی عرفان کے ساتھ یاقت میسوریل ہال راولپنڈی میں رہتی تھی۔ ان دنوں میں حصہ لیا کرتی تھیں۔ ہم تقریری مقابلوں کے فیروز ہو ا کرتے تھے۔ ان دنوں بھی ان کی آواز کا سوز بلند ہی کرتا تھا کہ ان کی منزل بہت آگے ہے۔ ان کا دوسرا بڑا اکاؤنٹنٹی وی تھا اور پھر نقاشی دیکھیے کہ ہم سو سیتی کے اس پروگرام کے میزبان تھے جہاں سے ان کے سفر کا آغاز ہوا۔ حدیقہ سے پتہ یہ رہتا ہے کہ کامیابیاں ہمیں اور آج اس کے دامن میں اٹکا کچھ ہے کہ نہیں کسی بھی نام سے پکار جائے۔ گلاب گا۔ سی رہے گا۔

شاید صاحبہ و معظومہ ہیں جسوں نے نہ جانے کس رسم میں یہ پھنسی سی سے کہ ہر کامیاب اور ہوشیار عورت کے چہرے پر نظر آنے والی ہر شکن، جلد پہ چہرے والے تمام نشانات، سر میں جھلکی چاندی تو ایک افتخار ہوا کرتا ہے، ایک ایسی زندگی کا جس کے ہر ورق پر تجربات، احساسات اور کامیابیوں کی تہکشاں و سروں کی آنکھیں چند جھلکی ہیں۔ اور چلیے ہاں لیا، پچاس کے ہو گئے۔ آنٹی کو لانے کے حقدار بھی ہو گئے تو کیا ہانگا؟ گھٹت میں یا نیا تیاگ۔ میں کہ رنگہ روشنی ہو، خوشیوں، لہریں، برسات کی م جھم اور چاندنی، عرض دنیا کی تمام خوبصورتیوں آفتوں کے لئے حرام قرار دی گئی ہیں۔

پائنتی معاشرے کا یہ نظریہ کہ باہمی عمر کے ساتھ عورت پر زندگی کی ذمہ داری کے ذوالے بند ہونے چاہئیں اور اسے صرف قبر میں پہنچنے کی چوٹی کرنی چاہیے، انتہائی پامال سوچ کا عکس ہے۔ زندگی کو حالوں میں تقسیم کرنا اور اس سے درسا بھی ہمارے جھانکنے سے لڑتی لگا دینا معاشرے کا چلن سا ہو چلا ہے۔ اور عورت بھی ہو سکتی ہیں اس کا حصہ بن رہی ہے۔ عیب و علم ہی نہیں کہ اپنی مرضی سے آسماں کی دستوں میں لپیٹے یہ صوبے سے پرواز کرنے کی لذت کیا ہے؟ سر اٹھائے جین اور پین زندگی پہ اختیار آپ کے طریقے کیسے پھول کھاتا ہے۔

ہم چرس میں ایک ریٹورنٹ میں کھانا کھا رہے تھے ہماری ساتھ والی ممبر پر اس عورتوں کا گروپ میٹھا تھا جس کی عمریں ستر اور اسی سال کے درمیان تھیں۔ خوش رنگ کپڑے، میک اپ سے چمکتے چہرے، ہاتھیں، تھپتھپے۔ یوں لگتا تھا کہ زندگی اپنی تمام پشیمانی

رنگینی کے ساتھ موجود ہے۔ جب وہ غم کے چلنے لگیں تو ہر دوسری خاتون چھری کے سہارے چل رہی تھی۔

ہر دلی صاحبزادی بولیں،

"ماں آپ سے غور کیا؟ یہ تقریباً نانی عمری عمر میں ہیں۔ کیا آپ سے پاکستان میں اس عمر کی عورت کو میسے، تسبیح، اور ب اور عبادت کے علاوہ کچھ دیکھا ہے؟ انہیں میسے، یہ عورتیں ملدہ ہیں۔ ان کے پیسے مدنی میں بھی می ملے ہوئے ہیں۔ یہ بستر پہ پست کے اللہ اللہ کرتے موت کا نظارہ کرتے ہیں۔ مجھے چھتے پھر سنے اللہ کی بخشی ہوئی مدنی کا مزہ ملا ہی ہیں۔"

کیا ہے ہاں کوئی تصور ملتا ہے۔ آپ وانی سہیلیوں کے ساتھ کالی پیٹنے یا رہی ہوں۔ اور اگر جانی رہی ہوں اور زندگی سے بھرپور بھی نظر آ رہی ہوں تو بڑھی گھوڑی ماں لگام کا آوازہ کسنا تو کہیں نہیں کیا۔

ہاں تو چھوڑ دے، بیست بڑی ہو گئیں، اپنے ہاں تو شادی کے فور بعد شوہر اور سسرال کا فرمان جاری ہوتا ہے، "یہ سہیلیوں وغیرہ کے چونچلے لب لہو جابہ میاں اور بچوں میں سا لگاؤ" حتیٰ کہ میاں نہ موجودگی میں کسی کاٹوں سننے پہ بھی پابندی لگ جاتی ہے۔ ہمیں یاد ہے ہم سے جب بھی کسی دوست سے شام کے وقت باہر چلے سے ہیں ویسے یا کالی پیٹے کا کہا کہ کسی کا جب تھا "شام" نہیں شام کو تو وہ گھر ہوتے ہیں، اور رہائیں گے گھر میں باہر نکل گئی۔"

ٹی بیس ایڈیٹ نے شاید ایسے ہی لوگوں کے بارے میں لکھا تھا،

I have measured out my life with coffee spoons

میں نے مسکے کچھ اور نہیں پھر وہی پیر سری معاشرے کی تقسیم کا ہے، جہاں صنف کی جیا دہ آپ کے مقام کا تعین کیا جاتا ہے۔ اور نظام کی نظر اس میں ہے کہ عورت کا سر نہ غم کے واسے باہر کر یا جائے کہ اس کی عظمت مرد کے پیچھے چلنے میں ہے۔ یہاں کہ مرد کو تو سات حوں بھی معاف، لیکن عورت کو گویا تھی کو سوئی کے ناسکے سے گرا کر مارا ہے۔ وہ مرد جو اپنے دوستوں کے ساتھ وقت بغیر کسی سوچ یا پابندی کے گزارتا ہے، اسی مرد کی بیوی کبھی کوں شام لیتی سہیلیوں کے ساتھ گرا رہے یہ برداشت نہیں۔

”بچوں کا کیا ہو گا“

”ہاتھ مارے ہاتھ کا کھانا کھاتے ہیں“

”ماں مارا شہسوں گی“

”متناسب نہیں لگتے“

”شریف عورتوں کے یہ بھین نہیں ہوتے“

”ہمارے گھر کی عورتیں سنبھالیں جائیں“

”نہیں میں کیا میٹھا ہوں“

”میرے ساتھ چلنا“

”بچوڑو نا، یہ سب انور پچے سے شوٹ“

”یہ کون ختم کیا چٹیاں پڑھا رہا ہے“

۲ کہاں وہی ہے کہ ”محدود اختیار کے مالک کی مرضی نہیں کہ عورت کو جھ
لموں کی بھی رہائی ملے۔ وہ عورت کے جسم و جان کا مالک تو ہے ہی“ اس کی سرور روح کو چھ
مے ہائی کے میں یہ کیسے نہیں ہے؟

اس سے بھی بڑا المیہ یہ ہے کہ جسے غم ہونا چاہیے اپنی حق تلفیوں پر، وہ اس
پر صریح مقام کو قیوس کرتی ہے، اور اس کی ترہ تہ کے لئے مرد کے گل میں رگی جاتی ہے۔
ن محترمہ کی حدیقہ نیاں پہنچتی ہیں اس کا سب سے بڑا ثبوت ہے۔

مرد عورت کے ذہن کو اس قدر مفلوج کر دیتا ہے کہ ہر عورت کی ہر بوی میں
درپردہ مرد دکھائی دے،

”کے پرندہ میرے گاندھے پہ اتر آتا ہے“

فکس میں کسی در کی مرضی سے ماس بیٹے اور کسی در کی دمان جوتی اس مجھ
تقلو کو کہ علم کہ جب زمین کے ساتھ آسمان بھی پناہ تو ایسی رنگ کی میں گزرنے والے سب
عدو کم پڑ جاتے ہیں۔

سلامت و جو حدیقہ، تم نے زنگ کی کویر جوں میں ناپنا نہیں سیکھو

بچہ جننے پر اختیار کا مالک کون؟

جنگلوں سے ہجرت ہوئی، بستیاں آئیں۔ ہوجیں۔ حضرت ابراہیمؑ سے وحشی پن کم ہوا،
 حکار کرنا باقی تو رہا پر زمین سے رزق اکانا بھی سیکھا۔ زندگی کی بقا کی دوڑ میں گھر ایک اکائی بنا اور
 گھر میں نوادرات وجود میں آئے۔

بچتی باڑی، نوراہت، گھر میں ضروریات، نے سونٹی پالنا سیکھا۔ یہی جان کے ساتھ
 ساتھ جانوروں کی بقا بھی مقدم سمجھتی کہ وقت کی ضرورت تھی۔ کچھ جانوروں سے روڑ کیسے
 بنتا ہے، یہ بھی جان لیا۔ طہارت، وقت و زندگی اور حالات کی ضرورت کے تحت ام و ایش قس
 تم وراہوں، گھر کے اندر بھی اور باہر سونٹی پالنے میں بھی۔

ساتھ ہی ساتھ ملکیت کا تصور ابھرا، گھر کے اندر بھی اور باہر بھی۔ باڑے میں
 بھیڑ بکریاں، گائیں، بھیسیں اور گھر میں رہنے والی عورتیں، بچیاں اور بھینسیں۔

۲ مزاج کچھ یوں بنا کہ کس گائے نے بچہ کب دیا ہے، کس بھینس کا جناں کب
 بھرتا ہے، کس اونٹنی کا دودھ کب چھڑا دینا ہے، بکریوں سے کب کب بچے پیدا کرے، گائے
 اور کب، مرغ کرنا ہے۔

اور گھر کے اندر بیوی سے سال۔ سب حاملہ ہوتا ہے۔ بیٹیوں اور بہنوں کو سب
 اگلے مرد کے حوالے کرنا ہے۔ زبان و یوں کو بے زبان بنی دھنا ہے۔ یہ سب اختیار مرد کے
 زندگی کی دوڑ میں سیکھا اور اختیار کر لیا۔

گھر کے باہر بے زبان مخلوق تھی جس کو کائنات میں عقل اور اختیار کے بغیر
 گیا تھا اور اس کا مقصد کائنات کی سوانح گھر کے مدد والی مخلوق کے پاس عقل بھی تھی، اور

زبان بھی، اور سب کی طرف سے اختیار بھی۔ مگر یہ نئی وقت دیکھیے کہ زبان سب کرتی تھی،
 نعل اور اختیار کو تسلیم کرے سے انکار کر دیا گیا کہ طاقت کا محور مرد تھا۔
 میں 25 سال سے حاملہ خواتین دیکھ رہی ہوں۔ درود فوق جیسے چرے، کمزور
 جسم، بڑھکتے قدم، بڑھتی عمر، بے روح آنکھیں۔ جسم میں خون کی بوتل نہیں کہ گھر میں
 کھانے کو نہیں۔

پانچواں، چھٹا، ساتواں یا آٹھواں حمل، اور اس کے نتیجے میں پیدا ہونے والی
 بچہ گیاں، سیا بیٹس، بلڈ پریش، خون کی کمی، ہارٹ پر، بلڈ اور زچگی کے دوران زیادہ خوش ہو
 جاتے ہیں۔

"بی بی آپ کو سب کچھ ضرورت ہے"

"نہیں جی"

"قائد کیا کرتے ہیں"

"مرد درمیانی جی"

"پچھلے بچے کیا کرتے ہیں"

"کچھ نہیں جی"

"پڑھتے ہیں"

"تو بی بی! بچے سب کیوں نہیں کرتے ہیں"

"وہ جی میرا والد نہیں مانتا"

کچھ سال پہلے تک جب ۲۰ ویں سے پانچواں معاشرے کو یہ خیال نہیں بنایا تھا،
 مرد کے پاس ۱۷ سواں کا ہوا ہے نہیں تھا۔ وہ صرف طائر تھی کہ جسم میں طاقت تھا تو ہی تھا
 کہ اس فیصلے میں عورت کی شرکت نہ کرتی تھی۔ معاشرے کی لڑکیوں کا اور لڑکے کرنا اور عورت
 کو اس فیصلے میں شریک کرنا اپنی مردانگی پر چوٹ اور مالک کے مقام کے متافی تھا۔ ہوا کے
 کے سوا لوب کے جو سب میں آئیں بائیں شاید گرتے مرد تھے۔

اللہ بھلا کرے مولوی حضرت کا، صیغوں نے معاشرے کے مردوں کے دماغ میں ایسی چند عیادیں ڈالی رو شنی پہنچائی اور خاص طور پہ وہ مقام جہاں مردوں کے پر ملتے تھے۔

طاقت کا نشہ بھی تو ہے کہ زیر دست، بے چارگی سے آپ کی طرف دیکھے اور آپ قیصر کی منائیں اپنے ہاتھ میں رکھیں۔

کبھی کبھی یہ معلوم ہوتا ہے کہ شوہر کا جو آپ کیا ہو گا۔ دس چاہتا ہے کہ جنت تمام کی جائے اور جہنم کو بد کر اس سے پا چھ جائے

”آپ کیا کام کرتے ہو“

”مزاوری جی“

”کتنی اکی پیتے ہو“

”کچھ زیادہ نہیں“

”چھ! اب اتنے بہت سے بچے تو ہو گئے اور تمہاری بیوی کی صحت بھی بہت خراب ہے تو حمل ہونا بند کیوں نہیں کروا دیے“

یہ سنتے ہی شوہر اچھلکے، مردوں کے جیسے گھورتا ہے، دل ہی دل میں غیبت عورت سمجھتے ہوئے چار گالیاں سناٹا ہے اور ہمیں کافر چہلے ہوئے گویا ہوتا ہے

”نہیں جی نہیں، یہ خلاف اسما ہے، گناہ ہے“

ہم ایک کوشش اور کرتے ہیں

”سنو! حمل گرنا منع ہے یمن حمل سے چڑا گناہ نہیں ہے اور پھر پیسے ہی نئی عورت ہے“

”نہیں جی نہیں! رزق تو اللہ کا وعدہ ہے، ہر پیرا بولنے والے پناہ رزق خود دے گا“

پتک ہم بچ و باب کھا چکے ہوتے ہیں۔

یہ ہے وہ صورت حال جو سحر سے اسی فیصد عورتوں کو درپیش ہے۔

اللہ کا وعدہ رزق، حرامہ حلال سب عورت کے تھیب کی باتیں۔

اللہ نے سوچنے کا کہہ ہے اس سے ہمیں کیا مطلب۔ اللہ نے علم حاصل کرنا فرض کیا تو وہ در مشکل کام ہے۔ اللہ کا تانتا آخیر کرنے کا کہا تو وہ بھی نہیں ہو سکتا۔ بھوت ہوتا گناہ کبیرہ سے وہ تو اڑھنا بچھونا ٹھہر۔ نصف اہل تو یہی ہے اے کوئی بیٹھے ہیں کہ صلائی سے کوئی تعلق نہیں۔

مگر حقیقت یہ ہے کہ یہ سب مذہب سے محبت نہیں۔ مذہب کی آڑ میں صدیوں سے کھیل چلے والی کھیل ہے جس میں طاقت کا حصول اصل ضرورت ہے، کہ طاقت لگے ہے، مرد و عورت، غنی و غریب، مرد و عورت۔

اور پتہ پال میں جہنم کے مرد و عورت ثابت کرنے کا بہترین طریقہ یہی تو ہے کہ ہر سال موچھوس پہنچا دیتے ہوئے، علان کیا جاتے کہ اب سکے برس پھر اللہ نے کرم کیا ہے، بس اب کی جان چلی گئی۔ اللہ کی جبر تھی، اللہ نے واپس لے لی۔ کہا کریں، اوپر ولسے پہ کوئی مرد تو ہے نہیں۔

اور میرا ہر عامہ عورت اچھ کے دس چاہتا ہے، چچا چچا کے کہوں
اسے مرد و عورت، ہم کر دو کہ اس جال بلب میں اب لہنا اور نہ ہائے ن سکت
نہیں۔ اسے تمہاری یک اور کزور، معنی علی مرد و عورت سے لے ڈوبے گی۔

موسم گرما، جذبات کی گرمی اور بچوں کا سونامی

کیا کب خیر ہے؟

چڑھ کے لپٹی آنکھوں پر ٹپکیں نہیں آ رہی۔ ہم کیسے کیسے ہیرا محقق اور دانشور اپنے ہاں چھپائے بیٹھے ہیں اور ہماری پوری دنیاں، جو ٹیڑھیں ریشٹل رنگت میں آئے کاہ تکلف گوار نہیں کرتیں، کیوں مستحید نہیں ہو ہیں اسے ایسے ایسے نابھہ رور گار مقامی ہار رہا ہے۔

وہاب اور سندھ بورڈ کی کتاب ہے مطالعہ پاکستان اور موضوع ہے موسم گرما۔ اٹھا یہ گیا ہے کہ موسم گرما کی خفتیں میاں بیوی سے (اور) بی بی تعلقات پر یوں شاندار ہوتی ہیں کہ وہ بھی گرمی ہا جاتے ہیں اور نتیجہ نکلتا ہے، آمیزش بچے، تم، نقد، گرمی سے سب حال ملے باپ بلکہ پھر ہا متال۔

اب یہ سوچنا کس سے کی ہے، کوئی وقفہ حال یا بہت بڑے عدم مدتی روشنی ڈال سکتے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ مصنف اس وحشت کی کھٹائیوں سے گزردے ہوں اور موسم گرما کی ود سے کثرت ورا کے متاثرین میں شامل ہوں۔ سو اب مطالعہ پاکستان کی کتاب میں موسم گرما نے مختصرات پر رہتی ڈال کے پاکستان کی آنے والی سطوں کو سانس اور ٹیکنالوجی کے منگوں سے محفوظ رکھنا چاہتے ہیں اور عائد فی منصوبہ بندی کے خوش مندوں کے لئے گرمائیں خنڈے مقامات پر وقت گزارے دی رہنماں گی۔

ہمیں پنے آپ پہ بہت افسوس ہے تین سالوں کی پریکٹس میں مانجھ جواڑوں کا عدت بھی کیا اراں کا بھی جو حریہ بچے نہیں چاہتے تھے۔ انٹر نیٹل کالفرنسوں میں شرکت کر

ی کی دیر سرج باقاعدگی سے پڑھ لی اور ہم پھر بھی نکلے ہی رہے کہ ہمیں پتہ ہی نہ چل سکا کہ اصل عزیمت کبسی کیسی درپاختی ہو رہی ہیں۔

ہزار خیال تھا جس پہ اب ہم بہت شرمندہ ہیں کہ وطن عزیز کا موسم گرما، چہل بجلی کی نوڈ شڈنگ، کمال، لوگ باگ شدید گرمی کے ہاتھوں بے حال، پیٹے میں شرب اور، مچھروس کی یلغار، سکے زیر سایہ، پھر پھر ارہی رہتے ہوئے رومانس کا خیال کم ہی آتا ہو گا۔ یہ پڑتالی قوم ہے سخت صحت، سخت کوشش، ہر گھڑی تیار کامران۔ اور بافت یہ ہو کہ موسم گرما ان کی طبیعت میں جو رتی پیدا کرتا ہے۔

ہم انتہائی سنجیدگی سے غور کر رہے ہیں کہ ہم کیا سٹمک بورڈ سے رابطہ کریں اور دست بستہ عرض کریں کہ ہم ان علامہ کی شگردی اختیار کرنا چاہتے ہیں جنہوں نے یہ تعمیراتی پیش نہ ہے ایک اور مٹوشپ ہی سکی

اس تھیوری کا میڈیکل کی کتابوں میں شامل مہاجانا انتہائی سروری ہے کہ مہاجاں یہ جائے مال باپ کی گرمی اور بچوں کے سونائی کا جو ہر طرف ٹھاٹھیں مارتا ہے۔ خانہ انی منصوبہ بندی نے نکلے نہ ہنگامی بنیاد پر سرپرست کی ضرورت ہے تاکہ ان کی اس تک کی سب سے کار کوششوں کو کامیاب کا سر مل سکے۔

دوسری بات جس کے لیے ہم ریاں، جوش ہیں کہ ہم اس تھیوری کو مغرب کے ان تمام تحقیق دانوں کے سامنے پیش کرنا چاہتے ہیں جو ہمیں کسی خاطر میں نہیں لاتے اور دن رات اپنے رہبر حق پیچھے ہارے سر پہ تھوپتے رہتے ہیں۔ ہم ان کو دکھانا چاہتے ہیں کہ ہم یسے بھی گئے گرہے نہیں، ہمارے یہاں بھی نادر و نادر گاروگ ہیں جو اپنی دانش سے دور کی کوڑی لاتے ہیں۔ معر۔ نوچہ ہونا چاہتے ہیں۔ کیسے گدڑی کے لعل ہم چمپا نہ بیٹھے ہیں۔

ان تمام مامین کو جو مغرب میں تھکنی آبادی پہ فکر مند ہیں، آگاہ کرنا چاہیے کہ یہ ٹھنڈا موسم ہی ہے جو نہ لوگوں کو گرم ہونے دیتا ہے اور نہ ہی آبادی میں اضافہ۔ سو اب انہیں اپنے لوگوں کو موسم گرما میں پاکستان کی سیر ضرور کروانی چاہیے۔ اور کی وزارت سیاحت کا بھی بھڑ ہو گا۔

اس تصویر سے ان تمام چیزوں کو بھی کاٹنا اٹھانا چاہیے جو اولاد نہ ہونے کے مسئلے سے وابستہ ہیں۔ نہیں چاہئے کہ کچھ عرصے کے لئے یہ یا جیب "بادبخت" ہو جائیں، مفت کا علاج ہے۔ ویسے ہمیں یہ معلوم نہیں کہ ہر دوا دلوں کے دہائی تھی مگر یہ کھانے کے اب کن حالات میں ہیں۔

ایک بات سمجھ میں نہیں آتی کہ موسم گرما میں پیدا ہونے والے نوزائیدہ بچوں کے پیٹ میں تشربیہ آتے ہیں یعنی کہ موسم گرما یا شروع جائزے میں، تو کہیں ایسا تو نہیں کہ کہنے والے موسم سرما کے گیت گانا چاہتے تھے۔ اب اگر ایسا ہے تو ہمیں سرما میں والدین کی گری کے سبب دریافت کر لے پڑیں گے۔ ویسے سوچنا بھی اور بھیجی سے تعلق رکھتا ہے، اگر انٹل چاہے تو اس پر کون سا سرج کرنے میں کوئی حرج نہیں۔

ہم ساتیس اور طب کی پاکستان میں ترویج پہ جتنے خوش ہیں کہ والدین کا احتیاج کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔ نکلے ہوئے آج بھی بچوں کو وہی کہانی سنار ہے میں جب بچے ماں باپ سے سو کر رہتا تھا کہ راتوں رات کمر میں بچے کہاں سے آ گیا تو "مالوں سے اترنے والے فرشتے کی کہانی" سنائی جاتی تھی۔

واقعہ تو آپ سے سنا کہ جس میں بچے نے آنے والے کے زائے کی داستانوں کے باقی افراد کے بارے میں بھی پوچھتا ہے اور جو بچے میں جب سب کا زائے فرشتے پر رہے پڑی اور جادوئی چھتری کے ذریعے ہوتا ہے تو بچے کو کچھ پریشان ہونے کے ماں سے ہوتا ہے "پاپا کا مطلب ہے کہ ہمارے گھر سے میں کوئی بھی قدرتی طریقے سے نہیں پیدا ہوا" ویسے موسم گرما کی آمد سے کیا خیال ہے؟ یہ کیا؟ ہم کیا بھی ہے، موقع ہی اور دستور بھی ہے۔

قندیل بلوچ کے گاہک اور بیوپاری

آج یہ وہ ہوائی ہے!

یہاں در سال بیت گیا!

قندیل بلوچ کو س دیا ہے رخصت ہوئے۔

کون تھی قندیل بلوچ؟

ایک سر پھرتی عورت جو چلی تھی اپنے معاشرے کے ان دیوتاؤں کو ہلکا کرے، جو عورت کے آئنا صرف رات کی تاریکیوں میں بے ہیں۔ وہ یہ کہتے ہوئے چلی تھی کہ روک روک تو روک ہوا!

وہ روک یا میڈائس کی آتشیں رباب ہمیشہ کے لئے چپ کر دی تھی۔ وہ سرکش عورت، وہ کام سر عام کر سنے چلی تھی جو عورتوں سے ہندو رازوں کے پیچھے کر دیا جاتا ہے۔ قندیل سے ان تمام مردوں، اور ان کی رات کے اندھیرے میں سووار ہوئے وہاں فرستیں کا پر وہ چناب کیا، وہ خود بھی تمنا شاعری اور مرد کی چامٹا ہے اور جس مرد کے جو سوہنے کیسے سو رہے، یہ بھی لکھا یا

سوشل میڈیا پر ہر نئی دُیو کے سے لاکھوں عورتوں کی پسندیدگی سے گلے دار سے چٹائی سے لگی دُیو کا منظر، یہ معاشرے کے شوقین مڑ جوں کے بنا ہوا ممکن تھا۔ اس میں ہاتھ بچھنے والے خریداروں سے ہی رات میں مٹنے پھوس بھیجے کہ وہ بے خوف ہو کے سوشل میڈیا کے بازار میں آئیں۔

اس نے ثابت کیا کہ مرد چاہے مولوی ہو اور مذہب کا علمہ، چھن کے معاشرے کا ہر خاص طور پہ عورتوں کا ٹھیکے دہر بنا ہو، رہتا ہی مسموں مرد سے اپنے جسمی تقاضوں اور اپنی ہوس کے نشے سے ساتھ۔ اس وقت مرد کو یاد نہیں رہتا کہ مذہب، معاشرے اور اخلاقیات کے سامنے وہ بھی اتنا ہی جواب دہ ہے جتنی کہ عورت۔ سنا، در ثواب کا فلسفہ اس پہ بھی اتنا ہی لاگو ہے جتنا کہ عورت پہ۔

عورت کی تو کوئی کوٹھ نہیں چلی جتنی اور عورت وہاں تشریف بھی نہیں ہو سکتی۔ یہ مرد ہی ہے جو اسے اور اس کی مجبوری کو وہاں پہنچاتا ہے اور خریدتا بھی۔ عورت سوشل میڈیا پہ ایسی بے حیائی بھی نہیں کر سکتی کہ بے پناہ شوق سے دیکھے والے بھی مرد ہے۔ اور کسی مولوی کی حالت میں اس کی مرضی کے بغیر نہیں پہنچ سکتی مولوی کی ران گمرنا بہت ضروری ہے۔

ہرے معاشرے میں مرد اور وہ بھی مولوی، کہے کر بدعورت نیم چڑھا
مذہب کا تڑکا لگا کے جنوی معاشرے کی باگ ڈور بھی ہاتھ آجائے تو آپ کے پاؤں
رہیں پہ کیوں گئیں گے۔ حالت کاوش تو بڑے بروں کے سر پہ چڑھ کے ہوتا ہے
اب کون یاد رکھے کہ وہ سوراخ ساجو عورتوں کو پار بار یا، رانی چاتی ہے۔ وہ عورت
سے پیسے مرد کو حکم دے رہی ہے کہ خبردار دیکھنا نہیں، نگاہ پہ پردے ڈالو، یہ شہوت کا
راستہ ہے۔ اس شیطانی راگز کو نظر کے رو سے بدکردار۔

قراں کا یہ سبق دس تو یا، نہیں رہتا۔ مگر توئی یاد کروانے کی جہالت کرے تو
ڈھٹائی سے یہ جواب دیا جاتا ہے کہ اگر زینا کش سر عام ہوگی، عورت ڈھانچے کی نہیں تو ہم تو
نظر کو چھو کا نہیں تھکتے یہی جیور ہیں اب اللہ!

قدیں نے جب مردوں سے قادیان شہوت کا چوک کے بل چڑھا پہرہ اور یا تو
پھر جیسے ڈھونڈنے لگے کہ کہاں سے آئی ہے یہ مس جلی شیر کی پھار میں تھکے اس کا
شکار کرنے۔

آخر ایک جرن صحافی سے کہو جی ایسا کہ اس کا تعلق معاشرے کے اس پس ماندہ
طبقے سے ہے جہاں عورت سافٹس بھی مرد کی حالت کے بغیر نہیں لے سکتی۔ اب ایسی اثرات

کی باری تھی لٹیکھی ہستیوں کی ہانسی اور لٹھال، نکھو، چلی ہیں نامہ و حلیہ بدن کے مردوں کی دس
لگیوں کو بے قاب کرتے۔

مردیے کا فیصلہ ہو۔ یہ منہ زور عورت جو سوشل میڈیا پر مرد کے پیچھے سے بے
قاپہ جذبات کو مزید بے قاپہ کر رہی ہے کیوں۔ اس کی عصیت اس کے ہاؤں کو دکھائی
جائے۔ اس کے گھر کے مردوں کو غیرت دلائی جائے کہ کیوں کھلا چھوڑ دیا اس جنگ بھری
کو، کیسے مرد ہو تم، ایک عورت نہیں سمجھائی جاتی۔

چلیے جی ایک صاحب نے بیک گر ڈائمنٹ من، عین چھاپ ویل ایکٹ اور عقل کل
صاحب صہیں داد گیر خوب بھلتی ہے، نے چنا پر ام نام شوچنڈیا سے دی سوچگی، مودوی
اور قدیل کو آستے سامنے بٹھا دیا، اور قدیل سے مودوی کی عنوت بے نقاب کر لی، وہ تو پہلے
عی بدنام تھی اسے شعلہ بن کے ملک لگاے میں کچھ ماننے تھے۔ سو اس سے وہی کیا جو ہم
یئر نے سوچا تھا۔ شو کی رنگ تو بڑھ گئی مگر مودوی کی بگڑی اچھل گئی۔ لوگ جاگ تھنہ
لگانے لگے کہ مودوی کے کرتوتوں کا علم تو تھا ہی، مگر میڈیا پر یوں آنے سامنے

قدیل کو یوں بیچنے میں کسی کو خیال نہ آیا کہ وہ مردوں کے اس جنگل میں نہیں قدر
غیر محفوظ کر دی گئی ہے۔ چیلے جیتے کی عورت، اور اتنی جرات۔ خود کو بھرے بازار میں بیچنا تو
کچھ میں آتا ہے اور معاشرے کو قیوں بھی ہے بلکہ بہت مرغوب بھی۔ لیکن خریداروں کے
نام پتے کوں چوک کے مل پورا پے لکھتا ہے؟

قدیل کی زبان کاٹنی ضروری تھی۔ اسے سبق سکھانے کے لئے سوئی چڑھایا جاتا
تھا مردوں کا یہ کھیل تو صدیوں سے جاری ہے مگر یہ عورت کی ہمت کہ تما شیں سے
کمرہ، لٹوں کو بے نقاب کرے وہ اس کی بے تانیوں کی ہی اڑنے۔ یہ معاشرے سے روج
میں نہ تھا اور نہ ہونے، پانچائے گا۔

سو قدیل ہونے کی زبان خاموش رہا۔ عورت کو یہ پیغام، سے دیا گیا کہ ہماری
ضمت کا سنا تھی بننا ہے تو عا مشی سے ہمیں صراحت تو ہے تمہاری، وہی بے جھٹکا شہوتوں کے
نے مگر جہر دہ اندر کی بات اندر ہی رہے باہر نہ نکلے

مادر میں بیٹھو سرور کہ بیماری آ رہی ہے اور سرور مت بھی، مگر شہزادہ نہ لگنے

پا ہے۔

تمہیں شمع عقل بننے پر سزا نہیں دی جا رہی۔ تمہاری لڑکھائے اختیار سے باہر ہو
چلی تھی۔ اسے بچھانا سرور کی ہو گیا تھا جیسا کہ ہوتا آیا ہے، تمہاری جگہ حان نہیں رہے گی۔
نام اور چہرہ تبدیل ہو گا، امتیاز کی ترتیب وہی رہے گی۔
ہم تمہارے خریدار تھے اور بیٹے اور بیٹی کے!

حجاب سے ہے رگ ملا میں پیہم اضطراب

تعلیمی اداروں میں بچیوں کے لئے حجاب اور عریض کے ضمن میں خیر پختوں خود صوبائی حکومت نے ایک نوٹیفکیشن جاری کیا اور پھر وہاں سے یہ ملنے لکے کی صورتوں میں حجاب سے وہ طوفان اٹھ کہ جسے میں نہیں آ رہا۔ کام پر کام اور وہاں یہ جا رہا ہے۔ یہاں پر یہاں چلا آ رہا ہے۔ ایک نوٹیفکیشن پر اس کی قیامت اٹھا دی گویا بھرت سے مقبوضہ کشمیر میں آرٹیل 370 منسوخ کر کے جو قلم کیا ہے، خیر پختوں خود حکومت نے گویا اس زمین میں صنعتی مشین کا مظاہرہ کر دیا ہے۔ ایسا طوفان جیسے ہل گئی دور ازل سے اس نوٹیفکیشن ہی کے منظر میں تھا

”ہم سب“ میں بھی دھڑا دھڑا لکھا جا رہا ہے۔ پرویسر عاصم حفیظ کے کام نے لیکن اس میں میں کھلم کھلا کر کھڑا ہوا

محترم کام نگار اسلامی تہذیب کا ڈکاپیٹ پیٹ کے برس چلے کو کو سے میں مصروف ہیں۔ پورے محسوس ہوا کہ موصوف کو اسلام کا ایک ہی رنگ نظر آیا اور وہ ہے عورت کا حجاب اور عریض¹

شاید اس لئے کہ بے حجاب عورت پہ جب نظر ٹھکتی ہے تو پھر جھٹکا بھوں جلی سے جب تک کہس غیر مسلمہ عورت کے تشبیہ و فریاد تبدیل جائزہ لے کے مطمئن نہ ہو جائے۔ آخر نظر کا قریب سے، دوسری تسکین کے تقاضے ہیں، اپنی نظر پہ قابو رکھنا مشکل ہے تو فریق ثانی ہی کا جیتا حرام نہ ہو جائے۔

کاٹن محترم پروفیسر صاحب، عرب میں رائج اسلامی تہذیب کے دیگر سونوں پر بھی نظر کرتے اور اس کی کم فنی اور کم علمی کو دور کر کے کایز، ہمیں انھیں اپنا پڑتا ہے کہ ان اسلام کے ٹھیکے والوں کو کچھ اسلامی تاریخ یاد کرواؤں، جو ان متوالوں کو یاد رکھنے میں اور مشکل پیش آتی ہے۔

تاریخ اسلام کی پہلی خاتون، اسدہ سے پہلے بھی معزز بھی جانے والی کا سبب اس دو من چائیس برس کی بیوہ حدیجہ ہے سے پندرہ سال چھوٹے خور و ماکتد کو پسند کر کے شادی کا بیٹھام دیتی ہیں اور مرد و کائنات ثبات میں جو ب دیتے ہیں۔ یہ ہے ایک عورت کا آسمان و رلا محدود پروردگار جہاں تک تاریخ چودہ سال بعد بھی ہمارا قیاس پہنچ نہیں سکتا عرب میں تاریخ بھی کسی بھی عمر اور رہے کی عورت کی بھی عمر سے شادی کر سکتی ہے۔ لہذا پسند اور لہذا مرضی کا مگر چودہ سو سال سے موجود ہے۔ نہ تو والدین کی عورت کو نہیں مانگتی ہے اور نہ ہی برادر کی عورت پر حرف مٹا ہے عورت کو موت کے گھاٹ اتارے یہ جس غیرت کا نمونہ لگایا جاتا ہے اس کا ساری تہذیب میں اور دور تک تصور نہیں۔

یہاں حاشہ پر بہتان لگایا جاتا ہے، تو کوئی باپ جوائی یا شاہ ہر فرد من سے جدا کر کے لے گیا خلیوں سے یہاں فیسر صاحب، اس پہلو پر بھی ایک کام ہو جائے تاکہ اس شاندار اسلامی تہذیب اور قہر و رویت پر ہم غور کریں بھی عمل کر سکیں۔

عورت کے جذبات، احساسات اس قدر اہم ہیں، اس کا بھی اسلامی تہذیب کے اس واقعے سے مانگتے۔ جب ایک خاتون سے پیغمبر سے کہا کہ وہ اپنے شوہر سے ساتھ رہے سے قاصر ہیں کہ اس کی شکل و طبع سے وہ کمرست محسوس کرتی ہیں۔ نبوت کے دلی سے ڈانٹ پھٹکار سے کی بجائے ان سے اس سے طلاق لینے کی سادہ دلی۔ اور سچے سچ کل مردوں کی بے شک و اذھیوں و گمراہیوں سے رنج ہوئے اور عورتیں پیغمبر کی اختیار کرنا چاہیں گی تو ہمارے محترم پروفیسر یا پھر بھی اسلامی تہذیب کی دہائیوں کے

پیغمبر میں ڈھروں ڈھیر اشیاء سے پہلے معصوم لڑکیوں کے جسم، کھ ہونے تو دیکھے ہی ہیں اس لیے ساری تہذیب و تاریخ جبر مانی کسی ہندو مت بد صورت سے وقف نہیں۔ دوہائی مانی حیثیت چاہے کلرک کی ہو یا کسی در معنوں ملازمت کی، اس کو شادی سے

پہلے گھر اور ضروریات زندگی کا انتظام کرنا ہی ہوتا ہے۔ وہاں رخصت ہوئے کی گھر میں
 اترتی ہے۔ سانس کی شعلہ بار آغصوں اور بندوں کی مدد سے رست کے بتا رہی ہے۔ آواز کیا جاتا
 ہے اور کسی بھی مشکل کی صورت میں دونوں ساتھی ایک دوسرے کا ہوا کرتے ہیں۔ وہاں
 میاں اپنے خاندان کے ساتھ ملے جتنی ہم سفر کو گھر کے حوالے نہیں کرتے۔ کیا چاہ
 کیا لایا ہے۔ دے دے ہمارے رشتہ رشتہ پاتا رہیں گے۔

ایک اور منظر دیکھیں۔ ہمارے چٹکی ہے اور دوہا والوں کی تیوریاں چڑھ چکی ہیں۔
 گھر گھر محبت ہے اور ہمارے دے دے جانے کی اگلی ہے۔ معاملہ عورت سے حق مہر کا ہے،
 صدوں کیسے ہاتھ دیکھو یہ صدی میں رہ رہے ہیں وہ حق مہر چودہ سو برس پہلے والے کے سدا
 تہذیب سے محبت ہے۔ اور اس محبت کا قصاص یہ ہے کہ حصوں عورت کے لئے ریسب چ
 جو نہ پڑے۔ خواب کا معاملہ تو مختلف ہے، ہاں تو تھوڑی سی تکلیف دے لے لے لے لے تو
 کرنا ہے

آئیے آپ کو بتائیں کہ تینے عرب، اسلامی تہذیب کے دائروں کے ہاں حق ہر
 کا یہ واقعہ ہے، یہاں حق مہر شادی سے پہلے "رنا" ہے۔ ہم جب ساتھی خواہش سے
 لئے ہیں کہ ان کے ہونے والے شہر شادی سے پہلے ہی میں سے چالیس لاکھ حق مہر اور کر
 چکے تو ہماری حالت غیر ہو جاتی ہے کہ کبھی کوئی بہتر حق مہر نہ پوچھ لے، جو عین اسلامی
 روایات سے مطابق منہج سو رہے ٹھہر گیا تھا اور ہمارے ہاتھ میں قضا بھی دیا گیا تھا۔

یاد رہے کہ کسی کی کم حیثیت حق مہر میں کوئی حثیت نہیں رکھتی۔ ہر لڑکا مدد مت
 میں آتے ہی روپیہ جمع کرنا شروع کر دیتا ہے کہ حق مہر اور طلعہ گھر کے بتا شادی ناممکن ہے۔
 اب تو یہ فیصلہ مہر جب چاہیے پائیں گے کہ ہمارے معاشرے کی غیر اسلامی روایات کا حاتمہ یا
 جائے۔ یہ معصوم لڑکیاں گھر میں رکھ کر ہوں۔ تہہ سانس مدد کی چیزیں کریں گی درہی
 لوگ بھی کے پید ہو رہے ہیں۔ افراتفری ہو گئی۔

اورے بھی قرآن سے وراثت کے اصول تو آپ نے پڑھ ہی رکھے ہوں گے اور
 امیر کرتے ہوں کہ آپ ان حکامات کی پابندی کرتے ہوئے معاشرے میں انھیں شاہ بھی
 جتنے ہوں گے خدائے برکات و ترے وراثت کے قانون پر عمل نہ کرے والوں پر پابند

بے حساب لعنت فرمائی ہے اس حساب سے تو اس حمام میں تقریباً سب نکلے ٹھہرے کہ
ریا وہ کا یہ کہنا ہے اللہ کا کرنا ہر حق عمری الحال زندگی مشکل ہے اور جانکاد بائٹ کے سے
مزید مشکل کیوں بنایا جائے۔

اگر سے ماحول اس سلسلے میں دور کی کوڑی دے۔ مال سے جائیداد اپنے حق میں
لکھوا بھی لی اور مزید محفوظ رہے سے لئے یہ سب ستا دیر پہ دستخط کے لئے جس کے مطابق
ہماری مال سے چنا حصہ بیچ دیا تھا۔

پرویسر صاحب آپ کہہ رہے ہیں تاکہ کتاب میں واضح حکامات حجاب کے
بارے میں میں کتاب میں تو حجاب سے کہیں ریادہ واضح حکامات کہ تو نے مانتا۔ جھوٹ
عبیت و اقصاف اور صلہ رحمی کے بارے میں موجود ہیں۔ جاں نکتی سو کہ آپ نے
مشرعے میں تبدیلی دے کے لئے کتنی تقریریں کہیں یا لیتے آرٹیکل لکھے؟

ملت کی تاریکی میں پورن فلمیں رکھے وائے ریشہ اور فرشتہ کوورنگی کا نشانہ
بنانے والوں کو اپنی بے قابو وحشتوں کا علاج ایک ہی نظر رہتا ہے اور اسلامی تہذیب کی بھی
ایک ہی شاندار مثال نظر آتی ہے اور وہ ہے حجاب اور عیاب۔

تہن کی بات ہے 'بڑی غلط فہمی کا شکار ہیں بے چارے لکس بے مدے مشکل
اپنے لکس میں سے ہر شے پہ سے بے چاری مجبور مخلوقی عورت۔ صل میں نہیں عورت
شہری س و س کے سچ میں چاہیے۔ ہنی اور اپنے گھر والوں کی خدمت کے لئے اہل و عیال داسی،
ہنی وحشت کو قابو میں رکھنے کے لیے اسلامی ہاندی اور ملت کی تاریکی کو دھمکین بنانے کے
لئے رن پاؤں۔

تویوں محسوس ہوتا ہے کہ وہ دکھایت و بارہی اس لئے گیا تھا کہ عورت کی
مخلوق کو سدھارنا مقصود تھا۔ اس وقت درنیدہ ممی میں رندہ و فنی ہو رہی تھی۔ آج عمر کے
پتھر سہ کر کے رندہ فتن ہو رہی ہے، فتلوں میں، مرد کی نفسانی کمزوریوں میں، صل طعن
میں، چارویج رکی میں، بیادنی اسالی حقوق سے محرومی میں۔

مبارک ہو آپ سب و سب سے سلام کی روشنی کو عورت کی قبر تک نہیں پہنچے
 وید جاپے 'جنت کی عورتیں آپ کی راہ تک نہ لگیں، یہاں آپ کا بچہ مداح بنی کے ہاتھوں
 ہو جائے۔ ویسے اس جہاں جن بھی اسی سوچ کا نال حضرت اقبال نے لکھ رکھا ہے
 میں بھی حاضر تھا وہاں مضبوط سخن کر رہا تھا
 حق سے جب حضرت مذکورہ حکم پہنچتے
 عرصہ کی میں سے، انہی مری تقصیر معاف
 خوش نہ بنیں گے اسے جو روشر یہ وہب کشت
 نہیں فردوس مقام حدسہ و حال و احوال
 بحث و تکرار اس اللہ کے بند سے کی مرثیت
 ہے یہ آموری، قوام و طیل کام اس کا
 اور جنت میں نہ مسکرا نہ کلیہ نہ نہ نہشت!

اگر صفیہ اور زبیدہ دیرینا اور روینا بن جائیں

انہار میں چھپے وہی تصویر جگہ چیرتی ہے۔ دل خوں کے آئینہ رو رہا ہے۔ جی چاہو
 سے کہ منہ لوج لوں مگر کس کا؟

بارہ اور چودہ برس کی دو بچیاں، اسکی سہیلی، تہ صرف اپنا مذہب تبدیل کرنے کا
 اعلان کر رہی ہیں بلکہ وہ انہوں سے مردوں کے ساتھ ازدواجی زندگی بھی شروع کر رہی ہیں۔
 عورت، ہوس، گانگنا کو لو جسٹ بھی، ہماری سمجھ کے مطابق بارہ اور چودہ برس کا
 سن، بچپن اور لڑکپن کا دور، گزریوں سے تلپنے کی، اپنی کی عمر، اہم باتوں کی نا سمجھی اور اپنی
 بچپن نہ ہونے کی عمر ہے۔ جہاں زندگی کچھ ہے، نیوں ہے، پیسے ہے، کا فہم اور دعوت کے
 مسئلہ، جسمانی تبدیلیوں اور پڑھتے ہار مونز کی خبر نہیں۔ سو ہماری عقل کا صر ہے کہ کیسے،
 کس طرح ان بچیوں سے شعور کی سر میں ملے کر میں کہ گھر سے نکلیں، مذہب کے ساتھ
 ساتھ سب کچھ چھوڑنے کا فیصلہ کیا، شادی رچانی اور سب سرور و شادیں منی ہیں۔

ساتھ میں دو انتہائی ناخواندہ شکلوں وے مرد، یکے جانتے ہیں جو وہ یا میں تو بھی
 تک کچھ نہیں سکے، نہیں، میں دوسرے خد مت کے عوض میں جس کے حقہ ار ہو جانے کی
 خوشخبری پہ مسرہ میٹھے ہیں۔

وزیر میں سلام کے نام بہا، ٹھیکیدار، انتہائی فخر سے ہاتھ ہر ہر اکے کے اندر لہ
 رہے ہیں کہ یہ بچیاں عرصے سے سلام کی تعلیمات سے متاثر تھیں اور اپنی مرضی سے اپنی
 اپنی مرضی سے گھر سے نکلیں اور گھر پہنچیں اور مسلمان ہو گئیں۔

مطلب یہ کہ گھونگلی کی رہنے والی، کسی محلے میں پرورش پائے وہاں عریب ماں باپ کی ان کا شعور دینا سرتی پر چٹا تھا کہ انہیں اپنی زندگی کو اس باگھر پہنچانے میں کوئی دشواری نہیں ہوتی۔ بدو در چو در س کا س تو اب گامزدہ کافی عرصے سے راستے ہی مقعد تھیں۔ چھٹیں فرس کر بیٹے ہیں کہ انہیں یہ کشف دو تین سال پہلے ہوا ہو گا جب وہ علی الترتیب نو اور گیارہ سال کی ہو گئی۔

میرا دل چاہتا ہے کہ میں بچیوں کی انش مندی پہ قربان ہو جاؤں اور اگر ہو سکے تو اتنی نیوچیک کرواؤں اور کچھ کہیں تو ان گندڑی کے لعلوں کو چنے بچوں کے لئے راضی رہا۔ مثل ہی بتا دوں کہ سب سہولیات کے میسر ہوتے ہوتے پڑھے لکھے ماں باپ کی یہ سرپرستی بہترین سکولوں میں تعلیم حاصل کرتے ہوئے اور عام یہ کہ اس عمر میں کوئی عام بچہ کی بات بھی سمجھ نہیں آتی۔ قلم ہے ہر کی ان دپ۔

اور ایک یہ بچہاں آلف کہ ماں کی گود سے ہی ٹھٹھل ادا ہوا شروع کر دیا اور کتنی با اعتماد اور اپنے حقوق سے آشنا کہ اپنی مرضی سے بھی واقفیت ہو گئی اور پھر تیرہ بیٹی مدد سب کا فیصلہ بھی کر ڈالا یعنی میں تو بہت متاثر ہوئی۔

وہ بچیوں کی ماں ہوں اور بائوں اتنی چھوٹی تھی نہیں جیسے کہ رین اور روینا، وہ بھائی بھائی اور ان کو ابھی بھی میری آغوش چاہیے۔ وہ بھی ابھی مجھ سے پیسے ہی پلتی ہیں جیسے ابھی بچیاں۔ امتحان اچھا ہو، پڑھائی کا سرس ہو، نوکری کا عروج ہو، رات کے پیچھے ہر میرے بستر میں گھس کے ماں کی گرمی محسوس کرنا اب بھی چھا لگتا ہے۔ مانتے پہ میرا بوسہ سے کہ وہ پہنچیں ہو جاتی ہیں کہ۔ کوئی آفت ان کی طرف نہیں آئے گی۔

میں اٹھارہ برس کی عمر میں گھر سے نکلی کہ بیٹے نکل کا لچ میں داخلہ ہو تھا اور وہ ہمیں ہو شل میں رہنا تھا ہو شل میں ہر شہر کی لڑکیاں، اور ہر گھسی کے چہرے پہ جو ایماں اڑی ہوئی تھیں وہ۔ گھسوں میں تھی۔ ماں باپ سے رخصت ہونے کے بعد کسی کے گھسوتے اور کسی کی سسکیاں۔ جو مثل و جہلی شام تک حافیٹے میں محفوظ ہے جب لوگ مجھے بچہ کی طرح گھریاؤ کر کے باجماعت روئے اور سینہ رے کے آسپوچھے

ایک بچہ گھر جانے کی ہوس کے گلے گنے کی ہڑک اب تک نہیں چھوڑا جس
 دن اس کے گھر کا پتہ ہوتا ہے اس کے لڑکیاں کو پیسے پا دیا ہوتا کہ اس گھر د خل ہاے
 انہیں دینا چاہتی ہوں اور پڑھائی کے تمام برسوں میں حال رہا۔

اور یہ بارد اور چودہ برس کا سن، شعور کے نئے اعلیٰ درجے پہ کہ ماں باپ، گھر،
 بہن بھائی، سہیلیاں، رشتے دار، خاندان، سب محبت، کسی بھی چیز چھوٹے کا کوئی تم نہیں۔
 سے پیٹنے کی، ہنسی صد ستوں کی، ہا، کے ساتھ سپرد جاسے کی، بھیا کے ساتھ قلمی کھانے کی،
 گھر کے آگین میں کھینے کی، رات کو میں بھائیوں کے ساتھ چھت پہ بٹ سے تارے گنگنے کی،
 سوں آرو نہیں کوئی خواہش نہیں۔ میں بھی عمر میں مذہب کی تھی مجھ کے سب بچہ قریب۔
 اپنے باپ کا مس، ماں کی غوش، بہن بھائیوں کا ساتھ سب حد احاطہ -

ازواجی زندگی ہوتی یا ہے، کس بھائی جی ہے، شریک مرنے کے لئے ایک ہم
 تیار جتنی راج اور رونا تھا تو یہ نئی مسلمان لڑکیوں کو چت کر دیا۔

معلوم نہیں میں مولوی صاحب کی کوئی بیٹی ہے کہ نہیں اور نہ جانے انہوں نے
 ہل بیٹی کے کس کو محسوس کیا ہے کہ نہیں، یہ بھی شکر کہ نہیں لڑکیوں کی کم عمری کے اس
 بعد ہی فیصلے اور نئی زندگی شروع کرنے کی رشواریوں کا اندازہ بھی ہے کہ گلیں۔ مولوی
 صاحب کامیاب کے لئے میں اس قدر دھت لیں اور اسلام کی خدمت کا جذبہ اس قدر ہے کہ
 وہ تمام ماں باپ سے ان بچیوں کو بچانے کی اپیل کر رہے ہیں۔

وہی ماں جس نے کوکھ سے جنم دیا ہے اب وہی خالی جھولی کے ساتھ دشمن
 لہری۔ وہی باپ جس سے بچے خون پینے سے تلخ کے بے تکہ پال رہے وہی اڑی آنکھوں
 سے ساتھ جہی لہر۔ بچیوں نے حق کا راستہ اختیار کیا ہے تو قربانی تو عار ہے ناماں باپ کی
 سر پہوں نے تو جہم کی آگ میں بٹا تھا۔ تو کیا یہ خوب نہیں کہ مولوی صاحب سے ۱۰ ہا خواہہ
 اور کھیل کو، ن عمر کی بچیوں کو بچا کے جہت سے رہتے پہ لگا دیا۔ ایسے معلوم نہیں کہ نئی
 چھوٹی عمر کی لڑکیوں کا بچے والی کی مرضی کے بغیر تھے بڑے بڑے فیصلے کر رہے کے بارے
 میں ہر رائے دہا کیا کہتا ہے۔

چلے منظر بدل دیتے ہیں۔ چشم تصور سے دیکھتی ہوں کہ رہتا اور رویتا کی جگہ صفیہ اور ترجمیدہ ہیں اور مولوی صاحب کی جگہ پادری صاحب اور وہ بھی الفاظ و ہر اہر ہے جس کہ یہ مسلمان بچیاں بہت متاثر تھیں اپنے ارد گرد والے مسیخی فائدہ لوں سے۔ تو اور نیا دوسال کی عمر سے اس رہ پھرنے کی طعنی تھیں۔ اب موقع پاتے ہی چرچ پہنچ گئیں۔ ہم نے ان کا پتہ نہ کیا۔ سوچتے پہ سوچو، ۱۰ تاریخ اور جوڈس نے اپنی خدمات پیش کیں تو ہم نے وہ برس بھی پڑھو دیا۔ اب یہ قلوب ہاں اب شور کر رہے ہیں تو اس کی حفاظت کی جائے کیا کرتے تپ؟

مگر یہ لوگ اپنے پادری کا اور سب کے سب پر تم مولوی علوی کے دور پہ کہ ادبی دور میں پادری کا فتویٰ قتل ہے کے دریاہست سے نکال کر رہے ہوتے کہ چرچ کا ہم و نشان ہی صفحہ ہستی سے مٹا دیا جائے۔

اور آخری بات ہمیں لوگوں کو اسلام کے حلقے میں شامل کرنے کا شوق اس قدر کیوں ہے؟ اگر حلقہ کائنات کو ہر کسی کو مسلمان بنانا اتنا ہی مرغوب تھا تو "کن یالینون" کہہ لے یوں نہ پھیرا یہاں نہ رہتا ہاں نہ جہنم باسریں۔ کیوں نہ سارے مخلوق پیدا، نئی مسلمان بنادی کہ پھر کسی رہتا اور رویتا کو اس امتحان سے ہی نہ گزرنا پڑتا۔ کیا ہی چھٹا ہوتا کہ مولوی صاحب نے رہتا اور رویتا کو کہا ہوتا،



"جاؤ بیٹا پیسے یہی تعلیم عمل کرو، پونی دہلی جاؤ، میں تمہارے حمایت چورے کروں گا۔ جب چوبیس چوبیس سال کی ہو جاؤ تب آنا اس موضوع پہ بات کریں گے"

مہربانی صاحب کو اتنا انتظار کمرے در کشت اٹھانے کی کیا ضرورت! انہوں نے
یوگوب کو مشرف بہ اسلام کرنے کی اپنی گنتی پوری کر لی ہے، امیدیں کا عقد اور پٹا ہے اور جنت کا
ٹکٹ مقرر کرنا ہے

جاہلوں کی دعا۔ خدا بٹی کے نصیب اچھے کرے

بچوں کی شادی کیسے اور کیونکر؟ بچے کو کتنے گنا دیکھا جائے؟ کیا نظر انداز کیا

جائے؟

ہم اور ہمارے دوست اس عمر میں ہیں کہ بچوں کی تعلیم کے مرحلے ختم ہو چکے یا ہونے کو ہیں اور سب ان کے رفیق سفر کے انتخاب کا مرحلہ ہے۔ کچھ دوست اس مقام سے گزر چکے، کچھ ابھی سوچ و بچار کی کیفیت میں ہیں۔ سو ہو یا کچھ یوں ہے کہ جب بھی مل بیٹھتے ہیں یہی ایک موضوع پر گفتگو ہوتا ہے۔ یہی ہی ایک محفل میں گھر گرم بحث تھی کہ شریک حیات کیسا ہو؟

اگر داد دیا جائے تو لڑکا ہارٹ اور پیئر سم ہو، خوش شکل ہو، حاملہ بچہ دور مختصر ہو، تعلیم یافتہ ہو، رات پات مناسب ہو، دلچسپ ہو، ایک تو رات کی

”ارے دھن کرواں سب باتوں کو، اس کما تا چھا ہو، گالی ہے“

اور اگر ہو چاہئے تو لڑکی حسین ہو، کم عمر ہو، تعلیم یافتہ ہو، سارے گن جاتی ہو،

پڑھے لکھے ماں باپ ہوں، روپے پیسے ہوں، مہر چوڑا حائلہ ہوں، پھر کسی نے نظر دیا،

”دیکھ بیٹا زباں کی میٹھی نہ ہو، تمہیں برداشت نہیں کرے گی“

ہم یہ گونے میں دیکے یہ سنا رہے ہیں، ”ارے آپ سے پوچھ لیں“

سارے قہقہے میں کیا کہیں، ”مطابقت کا بھی کوئی ذکر ہے؟“

بچے کیسا جیون سا تھی چاہتے ہیں؟ سارے میں کوئی غور، فکر؟

بچوں کی رہائش گاہ کی کیا خواہشات ہیں، کوئی سوچ اس بارے میں؟

اپنے بچوں کی شخصیت کا کوئی دھیان اور زندگی ساتھ میں بتانے والے ساتھی کی
طبیعت کی ہم آہنگی؟

ہمارے معاشرے میں مشکل یہ ہے کہ لوگ باگ آج کے دور میں بھی ڈس اور
دس کی حقیقت کو حیرت و پیسے کے لئے تیار نہیں۔ زیادہ تر لگاؤیں چند ہیاد پیسے والی چکاچوند
سریشٹے ہیں۔ ہر فرد کو ظاہری خصوصیات پر نظر رکھنے والے حدی پڑتوں کی جارہی ہوئی
ہے اور وہ خزانہ جو دت کے کہاں حالوں میں پوشیدہ رہتا ہے، کے متعلق کوئی سوچنا پسندی
نہیں فرماتا۔

بیشتر وہ مست آج بھی اس بات پر یقین رکھتے ہیں کہ اگر دو اجنبی افراد گورنگی
گزارے کے لئے جوڑ دیا جائے تو رہی جانے گی، بھیسے کیسی بھی گزرسے۔ اس رنگ آلو،
رنگی کا مسموم بھیسے سے ہم قاصر ہیں۔

پہلے یہ سمجھ بیچے کہ کسی بھی جوڑ میں کوئی بھی سو فیصد را نہیں ہوتا۔ کوئی ایک
شیطان نہیں اور دوسرے فرشتہ نہیں ہوتا۔ بات صرف اتنی ہی ہے کہ وہ دونوں ایک دوسرے
نے لئے نہیں بنے ہوئے۔ ان کا آسمان فیت نہیں ہوتا

شادی کے رشتے میں ظالم اور مظلوم بظہر قے اور ظہر اے کی جو بحث ہے وہ رہی
بظہر قے ہے، اگر یہ تسلیم کر لیا جائے کہ ہمارے معاشرے میں شادی طے کرنے کا نظام انتہائی
فرسودہ ہے، اس بوسیدہ نظام پر ہندو معاشرے کی شدید چھاپ بھی پائی جاتی ہے، جہاں
دیادی بین دین کے بعد دو حسوں کو سات پھیر وں میں پاندھا جاتا تھا اور بعد اوسے کا کوئی
تصور سوچو نہیں تھا۔ معاشرے میں سدھ کی تہ کے ساتھ پھیرے نکالے میں برس گئے
لیکن شریک دیات سے انتخاب کا طریقہ کار درجہ چھاپ دی، جہاں۔

عقل یہ کہتی ہے، دو اجنبی اور مختلف گھرانوں کے پروردہ لوگ کبھی بھی رنگی کا سحر
انہی گزار سکتے ہیں جب وہ ایک جیسے خواب دیکھ سکیں، جب آسمانوں کی وسعتوں میں پردار
کی خوش یک جہتی ہو جب دیا فتح کرنا، لوہ کا نصب یقین ہو،

امرتا پر یتیم: ایک صدی تمام ہوئی

میں تیبوں قیہ ملاں گی
کتھے؟ کس طراں؟ پتہ نہیں
(میں تمہیں چرہوں کی، کہاں؟ کیسے؟ پتہ نہیں)
شاید تیرے تخیل کی جھلک بس کے
تیرے کیوں سے اتریں گی
(شاید تمہاری یادوں کا حصہ بن کے تمہارے کیوں سے اتر آؤں گی)
یا خود تیرے کیوں سے
کدھکی لکیر بن کے
خاموش تینوں ٹکڑی رہوں گی
(یا پھر ایک خاموشی پر اسراریت میں اپنی تمہیں دیکھتی رہوں گی)
یا خود سورج کی لہریں کے
تیرے رنگاں دھج گھلاں گی
(یا شاید سورج کی روشنی بن کے تمہارے رنگوں میں گھل جاؤں گی)
یا رنگاں دیاں بانہوں ال دھج یہ سکے
تیرے کیوں سے دلاں گی
(یا شاید رنگوں کے ساتھ تمہارے کیوں سے کاغذات کروں گی)
پتہ نہیں کس طراں؟ کتھے؟
پر تیبوں صرد ملاں گی

(یہ معلوم نہیں کس طرح اور کیسے لیکس یہ چین ہے کہ میں تمہیں ضرور ملیں

گی)

گو جر اوالہ میٹو والوں کا شہر!

لیکن ہماری اسیت کی وجہ یہ ٹھہری کہ ہمارے "بائے" گو جر اوالہ میں جنم یا اور پر رٹ پائی۔ د جب بھی بچے شہر کا کر کرتے، ان کی آنکھوں میں کوند پہن جاتا۔ ہم رو گار کی وجہ سے عمر بندی میں بتائی، لیکس وہیں جاسے کا کوئی بھی نہ تھے، تھوے نہ کھوتے تھے کہ وصیت میں بھی گو جر اوالہ وطن ہوتے نہ تھے۔

ہمیں گو جر اوالہ سے یا تو بچیں میں پال۔ پر جب گرمیوں کی چھٹیوں میں آجائی مگر جاتے۔ لیکس اس دور کی یادیں مہم ہیں۔ ہماری ۱۰ سری یاد کیٹ میں ہے کی ٹھہری جب صاحب کی گو جر اوالہ میں پوٹنگ ہوئی۔ اس قیوم میں ہمارے چھوٹے دو لڑکے بچوں کی پیدا کی ہوئی اور صفحہ دس یادوں سے بھرتا چلا گیا۔

یہ سب تو سیت کے تھے ٹھہرے، لیکس ہمیں گو جر اوالہ سے محبت ہو گئی جب معلوم ہو کہ تیسویں صدی کی ٹو بصورت الفاظ کی مائٹ ٹو بصورت شاعر کا جنم، میں بھی گو جر وائے سے۔

"ج آکھاس اورٹ شلوں" لکھ کے مرہا جاتے والی "مرتا پریم"

اور جج امرتا پریم کا جنم دس ہے، سو وال جنم دس (انہیں گت و میں سو میں) پنجابی معاشرے میں پیدا ہوئے کے اپنی آواز اور اپنے جذبات کو چھپانے کی بجائے

الفاظ کا روپ پہنائے والی بہادر عورت!

اور تاکور کا بچپن گو جر اوالہ میں گزرے۔ چھوٹی عمر میں ماں کی دعا سے زندگی پر "ہیرا" لڑا۔ امرتا کے یا بھی شاعر تھے اور شاید اسی رنگ کے تحت امرتا نے اپنی تہائی کا عل شاعری میں ڈھونڈا۔ سو سال کی عمر میں پیدا ہوئی مجموعہ "امرت لہرا" چھپا اور اسی سال زندگی نے شادی کی بصورت میں ایک اور موڑ لیا۔ وہ شادی کے بعد امرتا پریم کہلا گئیں۔ مرتا لکھاری ہونے کا جو سفر شروع کر چکی تھیں وہ اس پہ گامزن رہیں۔

اگر تانے والی شاعری سے ہم سکایا لیکن حساس دل ہونے کی وجہ سے
 معاشرے کے رستے دشمنوں سے بے خبر نہیں رہ سکیں۔ انہیں سوچنا پس میں بنگال میں
 ہونے والا خونخوار قحط ان کی آنکھ سے ہونین کے پکا اور صفحت رنگین کر گیا۔ اور پھر سینٹا میں
 کے قساوت سے نہ صرف جھم دس چھوڑنے پر مجبور کیا بلکہ لکیر کے دونوں طرف دس لکھ
 بے گناہوں کے خون سے دل کی حالت ہی بدس دی اور وہ چچا نہیں،

ارج آنکھیں اور ٹ شاہ توں کتوں قبریں وچوں دل
 تے وچ کتاب عشق دا کوئی اگلہ ورقہ چوں
 (ارج وارٹ شاہ سے پڑھتی ہوں کہ وہ قبر میں خاموش کیوں ہے عشق کی
 داستان سے آگے کی کہانی کیوں نہیں لکھ رہا)
 اک روٹی کی دمی پنجاب دی توں لکھ لکھ مارے ویں
 تے لکھاں دھیاں رو دیاں تینوں وارٹ شاہ توں کس
 (پنجاب کی ایک بیٹی کے رونے پر تو نے تے جس کسے تھے اور آج لکھوں جنہیں
 رو رہی ہیں)

نہ درہ مہدیاں دیاور دیاں پنڈو سن پنجاب
 رہ پیلے شاں چھیاں تے ہوئی بھری پنجاب
 (نہ اور پنڈا سن پنجاب۔ لکھو جہاں پنجاب ہو بھر ہے)
 کسے نہ پنجاب پاپاں وچ اچ وچ رہ رہ
 تے دہناں پائیاں بول تانا خرت توں
 (کسی نے پانی میں رہ رہ دیا ہے اور ہر ترقی رہ طے پانی سے سیر ہو رہی ہے)
 امرت کی تخلیق میں محبت رہی ہی تھی ۱۰۰ ہرتی سے بھی کی اور پے حیرتوں سے
 بھی۔ امرت اور سحر لہریاوی کی محبت کوئی ڈھکی چھکی بات نہیں۔ دونوں شاعروں نے اپنے
 اپنے دل کا حال سیاہ و سفید میں کھوں کے رکھ دیا۔ دونوں رمل کی دو پہلوؤں کی طرح ساتھ
 ساتھ چلے لیکن ایک نہ ہو سکے۔ شاید محبت کی ہر داستان کا انجام یہی ہوا کرتا ہے۔

امرتا کے لفظ، لفظ نہیں، درد بھرے حوسے ہیں جو جگر چیرا دیتے ہیں۔ یہ وہ
 مسکریاں ہیں جو اندھیری عبادتوں سے کی گئی۔ یوں محسوس ہوتا ہے جیسے کوئی حال پس
 پیاس کی شدت سے تڑپ رہا ہے۔ پی کا پالہ پائے سے لیکل ہوں میں جاں نہیں۔
 ”خیر اٹھا ایسا موتا سے جیسے کوئی ہتھیلی پہ یک وقت کی روٹی رکھ دے“
 ”میں نے ہی رنگی کی کڑواہٹ پی لی کیونکہ اس میں تمہارے عشق کی ایک بوند
 ملی تھی“

”چنگا ہو یا توں پر لی ہو گئیوں، مک مٹی چیتا تیںوں چناں دی“
 (چھا ہو، م عمیر کی ہو گئیں، تمہیں پہنانے کی فکر سے جاں چھوٹی)
 ”اب درد تھا جو سگریٹ کی طرح میں نے چپ چاپ پی رہا ہے صرف کچھ نکلیں
 تھیں جو سگریٹ سے میں نے راکھ کی طرح جھماکی ہیں“
 امرت نے شاعری اور نثر میں تقریباً سو کتابیں لکھیں، دونوں ملکوں میں بے تحاشا
 عزت کمائی، اندیا میں بہت بیوار، پائے لیکن شعورن طور پہ انتظار کیا کہ شاید جنم اس
 واسے بھی یاد کریں۔ دو عمر کے تیزی سے جس میں تھیں، سب پنجابی، بنگالی، انڈی، انیس اور
 دیسے کا حال کیا اور وہ بے ساختہ کہہ اٹھیں
 ”بڑے دنوں بعد میرے میکے کو میری یاد آئی“

اور آج ہمیں امرتا سے یہ کہنا ہے کہ ”پ کے جسم میں کی ہے عین آج بھی آپ کو
 یاد آ رہی ہیں۔ وہ بے روٹی ہیں، وہ اس لمحے اور کچھ بھر اوقتہ وہ اٹھتی شام، سب آج بھی
 اچنکھڑے ہیں، جب آپ ان میں جھپتی تھیں اور اس آنکھوں سے تجائی بھری راتوں میں
 خواب بنتی تھیں۔“

و مٹی آپ کو نہیں بھولی!
 ہانگرہ مہارک، دسر تا پرہتم!

حرم شاه کے پہلو میں مفتی قوی۔۔۔ خدا خیر کرے

”بھی جاتا آپ نے، کیسے کوئی بتا ہے، سفل سفلین“
 آنکھ سے لہو رہتا ہے، دوس ہے کہ قلم قلم گئے چلتا ہے۔ ہم نے ایک مرد کی ہرزہ
 سرائی سن اور دیکھی ہے، جھوٹی اتار غرور اور اپنے آپ کو ہر جزا اور سزا سے بہرہ، سمجھنے، ے
 مرد کے الفاظ نے کانوں میں سمیرہ انڈیل دیا ہے۔

کیا کوئی قوت بصارت رکھنے والا اس قدر اس قدر ناداں ہو سکتا ہے کہ سے ہی
 ”کچھ کا شہتیر نظر نہ آئے؟ یہ کس طرح کاموں سے جو سر عام ظلم اور مسمی حیر پائیں کرتا
 ے؟ یہ کیسا ہے جس نے، اور پوچھئے، جیسے، جیسے نہیں اور یہ پھر نکل کھڑا ہو اپنا
 جھوٹا وعظ ے؟ کس طرح کی حیاتی تلیقیں کرتا ہے جو صرف عودت کے گر، گھیر تلک
 کرتی ہے؟

موصوفہ نمی حسن اسکر، ابہر با معروف کی چٹنی پھرتی تصویر ہے پسے ایک جسمی
 عورت کو کیڑا کر دار تک پہنچ چلے کون مائی کا، سہا سہا تک بیگانہ کر سکا۔ اب گلے شکار کی
 تیار، پھر سب سے پیچھا بھیجا چکا کہ تم ان راہوں پہ چل کے معاشرے کے جس شر و فکا
 اصل چہرہ دکھانے چلی ہو، وہ ناگوار خاطر لڑے لگیں پھر بھی میں سمجھاؤں کہ تمہارے دس
 میں کلمہ طیبہ رچا بسا ہے۔

”نہیں در آ کے اک مد قات تو کر لو“

یہ ہیں مفتی قوی المعروف قدیل بوج فیم جس کا حالہ ولایہ کلب قربان زاد عام ہے۔
موصوف، رست شہقت حریم شاہ کے سر پہ رکھنے کا ارادہ رکھتے ہیں، گویا حریم شاہ کو بھی موت
کا گھٹ لاٹ کر سکے، بخشش کی کوید شاہ کے رجعت کی حورینا کا ارادہ ہے۔

اب کے بھی موصوف کا طریقہ وارست بھی وہی ہے اور اندر بھی۔ چونکہ قدیل
بوج یونہی پہنا کے بعد ملے والی شہرت سے دستار، چھل گئی تھی، سو اس دلدہ جگ چسائی
سے بچنے کے لئے بوج کی پروار پر مختلف جگ سے جوئے ہے۔ گرگ بارال دیدہ کے
ناخواندہ مرید قدیل بوج کی نوپ پیسے مانس دم از کی سیلی سے بر فراخت ہوئے تھے سو اس
سے حدب ایمان تسلیم کے لئے حرم شاہ کو پڑ پہنا کے سلی ہوئے کا ارادہ کیا گیا ہے
ادب و طلب میں موصوف بوجون کیمبر سے ٹھکیدیا کرتے نظر آتے ہیں اور کسی
جیسے میں لفظ چاند کہہ کے حاتون کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ افسوس جیسے کیمبرنگ کی
سعادت حاصل نہ ہو سکی ورنہ سیدھے سجاد پوچھ ہی بیٹے کہ دروں حاتم بھاری پلس کی اوٹ
میں کتنے چاند ان کے سنے میں پل رہے ہیں اور کیا ال سے بات مرنے ہوئے بھی بنا و
بیان میں شیرینی اور جلالت اسی طرح گھلتی ہے؟

موصوف بڑا ڈھنگی سے اس بات کا اعتراف کرتے ہیں کہ شیخ رشید ڈراڈر پوک
ہیں، سو جلد ہی دس چھوڑ چھاڑ کے حاتم خدا کی زیارت کو نکل جاتے ہیں۔ البتہ مفتی صاحب
اپنے آپ کو ان وارداتوں کا گھاگہ، ہر فن سمجھتے ہیں وہ کھل کھپنے سے شوقین بھی ہیں،
مادی بھی ورے خوف بھی۔

مفتی صاحب، مر، کبھی بوڑھا نہیں ہوتا کے مصداق یہی عمر اٹھ میں برس پہ
ٹھہراں چہ فراتے ہیں۔ ال کی قنبری رائے میں اس عمر کا مرد بہت تجربہ کار ہو چکا ہوتا ہے۔
دوسرے لفظوں میں شکار کی چارہ ڈانٹے اور گھیر انگل کرنے میں کما حقہ کمال حاصل رہتا
ہے۔ شکار کو کتنی ذہیل وین ہے؟ کب چاند کس بیٹا ہے؟ کس کے ہاتھ میں پھند دسے کے جلا
شیر ماریا ہے؟ یہ سب ترکیبیں ازبر ہو جاتی ہیں۔

مفتی قوی کا گناہ گار حورن کو اپنے حاتم ردت میں شامل کرے کا شوق مردن پہ
نظر آتا ہے۔ کوئی جیسے کی بات نہیں، ہمارے معاشرے کے مردوں کی اکثریت اس

میکو یا میں جتا ہے۔ مذہب کا چوڑا اور بڑے کے تلقین شاہ بخنے کا شوقین، سوشل میڈیا میں ہر وقت رہنے کی فکر، گردن جوانی کو رانسنے کے حربے، تو مگر اور تلخ تر خواہشیں کی طرف دیکھ کے معنی یہ جیسے، آنکھ میں بواہوسی، اور پھر یہ سمجھنا کہ مجھے سے حکم اداں!

ہمارے ہاں کا مرد اپنی رنگیں جوانی ہٹانے کے بعد کے ہاں حاضری سے پہلے پے نامہ اعمال میں بھٹکی ہوئی عورت کو دروازے پر رے کا لالچہ سہانا فرس منہی سمجھتا ہے۔ عورت کو ہر وقت شیر کی آنکھ سے دیکھنا جیسے بڑیوں کے ریوڑ کے ساتھ ایک چوہا مسلسل قتلوار سے نکلے ویوں کی چھری سے بٹکا تا پھرتا ہے۔ گلے سے منہ موڑے ویوں کو صرف چھمک کا حقہ ار سمجھا جاتا ہے۔ مقلد گاد میں قربانی بھی جاڑ قرار دی جاتی ہے

مناقضت فی حد و بلکہ کہ یہ وہی مرد سے جس کی نظر میں دو خواہ سلام، حلاق اور تیار معاشرتی حد و قیود سے ہر تر ہے۔ سو تبلیغ اپنی جگہ مگر یہ مانے میں تامل نہیں کہ وجوہ رس کا ساتھ چاہیے سوان عید اور است شب برت بنانے کا کوئی موقع بھی ہاتھ سے جانے نہیں دیا جاتا۔ تم ظریفی دیکھئے کہ وہ عورت کی ہر اہلی نسا تو رکھتا ہے لیکن کھڑکیوں پہ چڑ پرے کی ٹکس بھی چاہتا ہے تاکہ بھوٹی پار مانی ڈپراہ پاک نہ ہو مصروفی بھرم نہ ہو۔ گڈی اوپن رہے۔

ہمیں جیسی آتی ہے ان سب کی سادہ لوحی دیکھ کے، آئینوں کے شیر میں، جس حمام میں سب یک جیسے ہیں، وہاں آرو ہے کہ ہاں پر وہ تازہ ندر کا کاروبار چلے۔

ہمیں۔ ہی فڈیل ہو چکا ہے کچھ یوں دینا تھا اور نہ ہی ہم حرم شاو کے مہمانوں میں شامل ہیں۔ ہڈی آورو تو صرف اتنی ہے کہ گلوہ بیٹے و سہلے مردوں سے یہ عرضی گراہی جاتے کہ کبھی تو کہیں تو مند سے گرتی ہوئی رال اور آنکھ سے ٹپکی ہوئی ہوں پہ کچھ بند باندھنے کا خیال کیا جائے۔

دوسروں کو وزخ کی آگ سے ڈرانے، لے کیا امیدیں باندھنے کھڑے ہیں

ہر؟

سیدہ زینب سلام اللہ علیہا سے سیکھنے کی ضرورت

طریل بار بار رکھوے سے کھو چھل ہاتھ
 قدم ہر سات، بالہ کے دونوں طرف شا لقیں کا جھوم، آس پاس وہی تھیں مردوں
 سے بچا کھج بھری، تماشا دیکھنے کا شوق، اور باز رنے بچوں بچ، انٹوں کا قافلہ!
 انٹوں کی قطار بغیر کسی محسوس اور پاکی سے تنگی پشت پر سار سہجہ در غور تلک
 سالار قافلہ اپنے اوٹ پہ تن کے ٹٹھی ہوئی یک عورت!
 مفاتی و دان سے پر فلکس بگٹے سر، دانوں کا تھ بندھے ہوئے، منہ پہ منات،
 منعموں میں اطمینان، پشت تنی ہوئی
 بوگس کا شور کہ الاماں!
 کسی سے ہاتھ میں پتھر، کسی سے ہاتھ میں کنکر رہا تھ دھتے کو تیار
 سفید تھی کہ ریاست کے خلاف آوارہ بگٹی ہے، رباب کاٹ دی گئی ہے، سر قلم ہو
 چٹا، اب اہل حادث ہیں حسین یا شاہ وقت نے مشکلیں کس سے برہت سر، اوٹ تنی تنگی پشت پہ
 سوار کے پک سے سر کے بعد اپنے حضور ہو یہ ہے
 عام کو یہ جاننے کی خوش تھی کہ وہ وہ بگٹے تھے جو بھارت کے جرم میں قتل
 کر رہے تھے اور زیادہ باغی یہ نہیں جانتے تھے کہ ال کے بعد بچا جائے دے مزدوروں کا
 حاتم وقت کیا حال کیا کرتا ہے۔
 اور آج سب جمع تھے تماشا ہی ہے اور پامیوں کا فٹنڈا اڑا ہے کہ ریاست سے
 دودا ری کا یکی لٹا ہوا کرتا ہے۔

لیکن ایک بات سب کو حیرن کیے، یہ تھا تھی سب قیدی یا عورتیں تھیں یا بچے،
 سارے ایک جوں کے جو مضطرب اور بیدار نظر آتا تھا۔
 سب عورتیں گو کہ وقت اور رات کے لحاظ سے بے حتمی کے عالم میں تھیں کہ
 بائیں ٹاکائی تھا پر سب کی سب اپنے اوٹ پہ تن کے بیٹھی تھیں۔ سب نے اپنے چہرے پہ کچھ
 کھوجاے کا ملال تو تھا لیکن ایک مطلق کیفیت تھی۔
 یہ ایک انوکھا جہاں تھا جس میں عورتوں کو وقت کے روبرو ستوں نے تماشہ بنایا
 تھا۔

ہاں، یہ تماشائیوں نے حسبِ حیثیت تضحیک کی لیکن ان عورتوں نے چہرے کے
 تاثرات نہ بدے۔ حزم و تقصد میں بوئی کچی نہ آئی اور اب دنت تھا حاکم کے حضور
 کھڑے ہونے کا!
 غالب نشان دربار، مغرور اور رعونت روا حکمران، مودب و رہبری اور رنج و غم
 جہری قیدی عورتیں!

بار ہوا، اخبار ہو، طاقت ہو اور جی حضور کی کا جمع ہو اور قیدی
 پر ان قیدیوں کی سالانہ سہ سر جھکائے نہ آنکھ جھپکائے، گردن تان کے کھڑی
 ہو انداز میں جھپٹتی ہو اور یہ عورت!
 بر اشدت کہیں ہو سکتا بھی
 "کون ہے یہ مغرور عورت، کیا شادی" وار بند ہوئی
 "اں سے کیا پوچھتے ہو" مجھ سے پوچھو میں کون ہوں "عورت کی رعب" میرا آواز
 جلی

دربار چوٹک گیا، دربار کی سیدھے ہو بیٹھے۔ مگر ویرانہ اور ظلم کی ویسا جہاں "کھن
 جنش پہ بڑے سے بڑے سورما کا سزا چاٹا ہے وہاں ایک جنگ کے نتیجے میں سب مردوں
 کے قتل کیے جانے کے بعد قیدی ہو کے "نہ وان" رجز عورت۔ یہ جرات مند
 عورت ہمت کرتی ہے

"اے یزید اگرچہ جاہلانت زمانہ ہے ہمیں اس سولہ پر لا کھڑا کیا ہے اور مجھے قیدی بنایا گیا ہے لیکن حال سے میرے نزدیک تیرا طاقت کچھ بھی نہیں ہے۔ خدا کی قسم خدا سے سوا کسی سے نہیں ڈرتی اس کے سوا کسی اور سے گلہ و شکوہ بھی نہیں کروں گی۔ اے یزید مکرو حیے کے رریہ تو ہم لوگوں سے جتنی دشمنی کر سکتا ہے کرے۔ ہم اہل بیت پیغمبر (ص) سے دشمنی کے لیے تو جتنی بھی سازشیں کر سکتا ہے کرے لیکن خدا کی قسم تو ہمارے نام کو لوگوں سے اس و اس اور تاراج سے نہیں ملا سکتا اور چرغ و آتش کو نہیں بجھا سکتا تو ہماری حیثیت اور ہمارے فقاہت کو میں منا سکتا اور اسی طرح تو بے دامن پر لگے ننگ و عار سے بدناموں کو بھی نہیں دھو سکتا۔ خدا کی قسم لوگوں اور مشگروں پر۔"

یہ ہے اسلام کی تاریخ کی پہلی جی ۱۰ دویہ، ہاشمہ وقت کے سامنے نکلے رشتہ کے کھڑے ہوئے وہاں عورت، حق اور سچ کی خاطر نہ بھگنے وہاں عورت، انتہائی بلند کردار عورت! شہر و گھر کا تمام چھوڑ کے میدان جنگ میں اترنے وہاں بھائی کی اہیت محسوس کرتے وہاں اپنے دو بیٹوں کے سر کٹنے دیکھتے وہاں سب مردوں کے قتل ہو جانے کے بعد سب عورتوں اور بچوں کو خیموں میں لٹک سے بیٹے ان۔

قیدی بھی ہی، تشدد بھی بہا، سفر صحتیں بھی برداشت نہیں، حاکم دربار کے سامنے پہرہں کھڑی رہی لیکن رشتہ دیا تک یک سبق سکھا دیا کہ حق اور سچ کی قیمت چکانی پڑتی ہے پاپے آپ کا تعلق خاندان رسول سے کیوں نہ ہو

یہ شخصیں سیدہ زینب، فاطمہ کی بیٹی اور ہمارے رسول کی نواسی، وہی رسول جن کے نام پر ہماری آنکھیں آبدیدہ ہو جاتی ہیں لیکن اس کے خاندان سے کے افراد کے ذکر سے انھیں چاہیے ہیں کہ ہمارے پاس بہت سے سوالوں کے جواب نہیں۔

آج معاشرے میں عورت کا جو مقام ہے وہ جس کو تمام پند صحیح قرار دے کے مسئلہ رکھنا چاہتے ہیں، سیدہ زینب کا مرد اور اس سے میل نہیں کھاتا۔

آج جو وہ سوانہ عورت کو تحویہ کیا جاتا ہے وہ گھر کی دہشت ہے، اس کی تخلیق کا مقصد قید و پاد کی زحمت اور جانہ کو جو رہا ہے۔ سے بتایا جاتا ہے کہ گھر سے باہر کے

معاملات میں اس کا کوئی حصہ نہیں، اس کو آزاد بلند کرنے کا کوئی حق نہیں، اس کے کردار کی طاقت پہ کسی کو نہیں ہیں۔

ملک، قوم، ٹیڈ یا لوجی، کردار ملائی، کسی بھی پارٹی ہوئی جنگ کے بعد اپنے موقوفہ پہ قائم رہنا اپنے حق کے لئے لڑنا، دوسروں کے حق کے حصول میں اس کے ساتھ چین، بچ کی سبب اٹھانا چاہیے ہاتھ کٹ جائیں یہ آج کی عورت کو نہ سکھایا جاتا ہے۔ سمجھا دیا اور نہ ہی بتایا جاتا ہے اور اگر کوئی نادان پھر بھی سر پہ کفن، غصہ لئے تو اس کے گوش گرا دیا جاتا ہے کہ یوں کانوں بھرے دستور کا منکاف کیا ہے، یہ کس دلدل پہ چل رہی ہو، رہیں گی نیست و برباد ہو سکتی ہو

آج کی عورت کو سیدہ قریش کے کردار سے متعارف کروانا، جو کلمہ حق کے لئے نہ جھکے نہ سکے، اس قدر ہم ہے یہ وہی لوگ ہیں گے جو اس دلو کے مسافر ہیں۔ عورت کسی بھی معاشرے قوم اور سے وہی نظموں کا کلیدی کردار ہوتی ہے یہ صرف نظریاتی لوگ جانتے ہیں جو معاشرے میں ریزہ نہ بڑی بھی ہوتے ہیں۔

جب ہر طرف قانون کی بے بی ہو جبر کے پنجے ہر طرف گھس رہے ہیں اور سچائی کا علم بند کرنا ہو تو تاریخ کی مدولے کے آہنی اعصاب وہی عورتوں کو اپنا آئینہ ملانا اور اسے لکڑی قدم پہ چلنا تربیت کا وہ حصہ ہے جسے آج کی ہر عورت کو سیکھنا ہے اور اپنی بیٹی کو سکھانا ہے۔

مگر عورت معاشرے کی سیکھ میں آنکھ میں نہیں ڈال سکتی، اگر اپنی عورت رہ مدنے والوں کا مہ نہیں بوجھ سکتی، انصاف کے لیے جدانت کا دروازہ نہیں کھٹکھٹا سکتی، پانچو شامہ سے بعد بھی اونچی آواز میں نہیں بول سکتی تو پھر وہی ہو گا جو سو رہا ہے۔

تاریخ کے اوراق میں صدیوں کے سفر کا سبب حال رہ جاتا ہے اور تاریخ کا فیصلہ بھی سامنے آ جاتا ہے کہ ایک وقت کے ہمارے ہوئے صل میں پیرہ تھے دور وقتی حیات و اسے تاریخ کے تاریک کردار تھے۔

تاریخ نے آپ کو دہرتی ہے، وقت کا پہاڑ پار وہی کردار مدنے نہتا ہے جو ضرورت صرف پہن سیکھے کی ہے عورت کے لئے، کہ اسی میں عظمت ہے

اور اگر واقعہ چھ یوں سے کہہ سکتے ہیں لیکن اٹھنے اور اڑنے کی تمنا بھی
تو تھی، چلے آپ کیڑوں کی مائش میں جاسیے، قیدی جسم کی زمین کا اہتمام کیجیے اور
ہم مہر کے گھنٹے بیٹے ہیں کہ ستر اٹھاؤ، اگر کاپالہ نہ میسر سے، ورنہ ہی جہت!

(راویٹری کی اس مظلوم خاتون کے نام جس نے پہلے پولیس اہل کاروں پر درہدگی
کا الزام لگایا اور پھر نامعلوم وجوہ کی بنا پر عدالت سے اپنا بیان واپس لینے کی درخواست کی۔)

ایک عورت کی گھونگھٹ کی اوٹ سے نصیحتیں!

میں بہت دانا ہوں!

غم، رنج اور دل گرفتگی کے پچھے گلے ۱۱ سی روت میں سرایت کر چکی ہے
اور ہمیں تاثر ہے یقین کرے میں کہ یہ بولے کلام اتاری ہی ہم صاف ہے
رو میں حالات ہیں۔ پھر اقبال یاد آتے ہیں۔ گرچہ مسر حجاب چھٹی روایت میں گزری بلکہ دیوار
میں چلی ہوئی مستور ہے۔ لئے شوہر کی اعانت کے بغیر ایک نامحرم کا شعر پڑھتے پڑھتے میں
حاجت ہو سکتا ہے لیکن شاید یہ سوچ مرہب قیل کا ہوئی درواہو کہ اقبال کچھ کہیں تو مسز حجاب
اور ان کے شوہر نامہ رکے والدین کے سہل کے بھی باہر جان ہی نہیں گئے اقبال نے صرب
خلیم میں جو جتنی کمال بیان کرتے ہوئے لکھا تھا
خو جلی میں کوئی مشکل نہیں رہتی باقی

پختہ ہو جاتے ہیں جب خورے غلامی میں غلام

ام جب بھی مستف مخالف کا لکھا ہو پڑھے ہیں تو یا کسی آتی ہے یا مصر کہ بوس
آمیوں نے ہر قد بلند کرنے کی کوشش کی یک عورت۔ کوپا ہاں میں نسل کے
لیکن مسز خاں پر۔ کسی آتی اور ہی عہدہ اور خمر ہو رہا ہے نہیں اورے حساب!
میں یاد پڑھتے چینی آوار میں نصیحتیں کرنا بہت آسان ہے۔ رندگی کے صحیح حکمتوں
کو، لیکن وراں کے لئے اور اٹھانا صرف حساب اور رومند عورتوں کا حاصر ہے اور معلوم یہ
ہوتا ہے کہ مسز حجاب سے رندگی کو اپنے چھپر کھٹ کی دانت سے دیکھا ہے، گھونگھٹ کے پتوں
سے بھاٹکا ہے، کہیں چوٹی میں بیٹے والی عورت کی اس رندگی کا براہ راست تجربہ نہیں

جس میں عورت صرف چنگی کے دو پاؤں میں نہیں پستی بلکہ سارے پر رگڑ کھاتے بٹے تلے مسلسل مہسلی بھی جاتی ہے۔

طب کے پیشے میں اپنے روبرو عورت کی کہانیاں سننے برسوں بیت گئے۔ اس ریاضت میں ان بارپاؤں تلے آیا اور روح کو خم، خم ہوئی۔ تب کہیں جا کر پتی تو رتھر کے دوسرے معصوم پرپوس، ملازک، احساسات رکھنے والی لڑکیوں تک پہنچے کی مشق شروع ہے۔ نہیں سانس کے پھر ہی، نیا دکھانے کی کوشش کی ہے انہیں بتا دے وہ بغیر کسی سہارے کے یہ رگڑ سکتی ہیں۔

معلوم ہے سزا خان، مجھے لئے پیغام ملتے ہیں ان میں؟ کتنی پیڑیاں بن دیکھے، بچی کا رشید قائم کر چکی ہیں؟ میں ان کی آنکھوں میں خواب چمکاتی ہوں، انہوں نے وہ رہے کی ہنسٹ سٹھاتی ہوں، نہیں کس لئے مالک نے رندگی کا خملہ دیا ہے، یہ سمجھاتی ہوں۔ رنگوں، خوشبوؤں اور آرزوؤں پہ عورت کا بھی اتنا ہی حق ہے جتنا کسی مرد کا۔

آپ نے اپنی زبان کے ایک ہی وار سے کتنی طیلاں روند ڈالیں، بچے کی تیز، ہار سے ارمالوں کے تھلے کر، یہ، اور پتی دعوت بھری آنکھوں سے برستے شعلوں میں یہ وہ رکھ کر دیا، اور آپ نے یہ سب اپنی بھی عورت کی زبان سے کیا، اسی زبان سے جو آپ چاہتی ہیں کہ یہ معصوم لڑکیاں بند رکھیں۔

مولانا علی نے فرمایا تھا: ”اے وای سار کا وقت مختلف ہو گا، اس لئے سے اس زمانے کے مطابق زندگی بسر کرنا سکھاؤ۔“

ایک سو بیس صدی میں یا رصعیر کا صدیوں پرانا قانون دہرایا جا رہا ہے، جس نے مطابق جوہر نہیں تو پھر بھی نہیں۔ مگر مہربانے تو یا اس کی چٹا میں رندہ چلے مرو، اور گم ایسا ہو سکے تو رندگی کے رنگوں، خوشبوؤں، رمالوں، خواہشات کی تکیوں پہ عورت کا حصہ اور حق مستحق۔

ہم نے سچے اور گمراہ راست سے اسکا، بندوں، شمعیں، بجھیں ہیں۔

اور صدیوں پیچھے چلے جائیں عرب کے اہل وقوف میں، جب بھی بیٹی کی آواز
 برداشت سے بھی باہر تھی، تب بھی اس آواز پر رندہ منوں مٹی تلے گاڑا جاتا تھا۔ رندہ دُش
 ہوا، موچنے کی جسم پہ منوں مٹی پڑی محسوس ہوتی ہے۔
 بیٹی کا معصوم گلبدر، مانس بیٹا ہو، جسم، روشنی، دلکشی، نکاحیں، آوارہ سنے کال،
 سب مٹی سے بھر دیے جاتے تھے، بوت اس جسم پہ آہستہ آہستہ اترتی تھی، درگزر، پاپ، یا
 جاتا تھا۔ کیا کبھی کی نہ سوچا، گ۔ حال سے رندہ کی کیسے پھسلتی ہوگی؟
 وقت بہت بد چکا ہے یا شاید مسر حال آپ جیسے سوچوں کے لئے نہیں بدلا،
 بالکل بھی نہیں بدلا۔

مسز خان شاید ن رمالوں میں مانس مٹی ہیں جب عورت باندی سے وہپ میں
 باراد میں بکے وہی صحت تھی۔ خوب چھان پہن کے یہ واندی کھر، آئی جاتی تھی۔ ان میں
 گھر بیو خدمت و رات میں جھکی مدت، اور ٹرٹ پک ہی تھی، رہاں نہیں کھونا، مالک سے
 وفاداری شرط ہے اس کے بدلے میں دو وقت کی روٹی تن ڈھانپنے کو ہاں اور سر چھپا
 نے سے چھت

بچی ہے نا آج کے دور میں اس خرید و فروخت کا دوسرا نام، شادی! جس میں مالک
 محبت، عمت، احساس، درد غرض کہ ہر پہلو سے بری الزام! شادی قائم رکھنا صرف نوٹری ما
 عورت کا کام سے رہاں باندی کے ساتھ۔ اس حکم میں غراہ کی گھپائش نہیں، اور اگر یہی
 کوشش کی تو پاپو بھاپھٹ جائے گا، پاپے چھپنے کے سڑسپ کھڑ کر دیا جائے گا: یا جسم پر نکل
 اور روح پر خراشیں ہوں گی جو باہر دیکھیں گی کہ مالک کیا چاہتا ہے؟ گرم روں، بند رہاں،
 وحشت، ہوس اور شہوت کو ٹھنڈ کرنے کی یہ مشین۔

مسز خان! آپ آخر قتی برہم کیوں ہیں، آپ کو مٹی کی رہاں سے خوف یوں آتا
 ہے؟ معالی چاہتی ہوں، مجھے یکہ نظریے کے لئے ایسا گا کہ آپ شاید پی جی جی سے محرم
 ہیں اور نہ ہوسا مٹی بیٹی برابریوں کو مرد کی نظر سے کیوں، انھیں؟
 آئیے! میں بتاؤں کہ آپ طاقت کے اس کھیل میں کس کی آ۔ کاریں اور آپسے
 اس میں شامل ہوئی ہیں۔

مہمانہ بالا دستی کا نظام صدیوں اور رہائوں سے رائج ہے اور اس نظام کو چلانے والے مردوں کو بھی مددگاروں، کارندوں اور خفیہ ہونی تانیکاؤں کی ضرورت ہوتی ہے۔ جو عورت اس بھڑا گیری میں شامل اسے کی بجائے بے قدموں پر کھڑی ہوئے اور آنکھ میں آنکھوں کے اپنے حق کی بات کرے، وہ دیر انداز دور گاہ ٹھہرتی ہے اور طاقت کے اس کھیل میں ہمیشہ کے لیے مغلوب ٹھہرتی ہے۔

طاقت حاصل کرنے کا اس خط یہ ہے کہ آپ اپنی ہی جھس سے رہ پھیرے۔ اس کی پیٹھ میں چھڑکھوپ کے طاقتور سے ساتھ ٹھہرے ہو جائیں۔ آپ کو ہر طرف سے شاہشہنشاہی مقام بھی ملے گا۔ اور اسے ڈانگے برائے جائیں گے آپ کی حیرت کی وجہ سے۔ پر، تاسیاں جینی جائیں گی اور آپ کی طاقت حاصل کرے کی وہ بھوک مٹے گی جو آپ کو اپنے رہانے میں نصیب نہیں ہوتی۔

کیا ہوا اگر کچھ اور چڑھا بھی لڑکیاں رہی ہوں گی۔
کیا ہوا اگر کچھ اور تھکیوں کے پر کاٹے جائیں گے
کیا ہوا اگر روزانہ دیوار سے آئے والا تارہ ہوا کا جھونکا اور روشنی روک دی جائے گی۔

کیا ہوا اگر کچھ اور کنیزیں دیوار میں چھوٹی جائیں گی۔
کیا ہوا اگر بے جاں مجھے جھسی زدگی گزرنی پڑے گی۔
کیا ہوا اگر وقت سے پہلے ہی لڑکیاں سنی ہو جائیں گی۔
کیا ہوا اگر مردوں میں روچیں معاشرے کا حصہ نہیں کی ہیں کے بطن سے مزید کوڑیاں جنم میں گی۔

مبارک ہو مسز خان، طاقتور گروہ میں شامل ہونے پہ مبارک! اور حرمت کو یک
بہ راس کوشت کے ٹکڑے کا دور چہ تفویض کرنے پہ صبر و تحمل!

رانی لونا کی محبت گہری تھی یا پورن بھگت کا کنواں؟

ہوا، یہ لگو، کے راج کی ملکہ، تارنج کے ورق میں اپنے ظالم عورت
 مگر کیا تارنج بچ بوقت ہے
 تارنج لکھنے والے نوادشاہ وقت کی "لکھوں سے دیکھتے ہیں اور وہ لکھتے ہیں جو انہیں
 نہ سب بتا دیا اور سمجھا دیا تھا ہے۔
 ہوا، اتنی ہے

توہ کی بچ سنیا
 توہ کی لوناں دے رحماں تے
 مٹاں، بس سو ہے دیا
 رحمی بائل پاپ کھایا
 لڑیا تیرے پھل کھایا
 جس، چھریں روپ بن دیا
 (سپیل امیر سے رخصت پاپ لہی نصیحتوں کا ملک نہ چھڑک پاپ تو میرے باپ سے
 کیا ہے ایف پیسے مرد سے بیاہ کے جس کی جو نی اچھریں سے ساتھ بسر ہو چکی تھی)
 میں پورن دی ماں
 میں پورن دے ہاں دی
 میں اس توں اک چمن وازی

پر میں نیکیں ماں اور پڑی گندری
 (میں پورے کی ہم خرچ ہوں۔ کیا میں اس کی ماں لگتی ہوں؟)
 پتا ہے دھڑی دار روپ ہندو سے
 میں نوکاس لوں لانٹیا تھوڑے
 سینے کو نالہ پتروں چاہو سے
 چتر ہیں کبے کیوں
 صیغہ جہاں دن؟

(اپ جیسا شخص نیٹھی ہونا کی جڑنی کا مالک بن جاتا ہے اس وقت لوگ چپ
 رہتے ہیں اور جیسے ہونا نیٹھی کی محبت میں گم ہوتا رہ جاتی ہے تو زمانے کی زبان اسے آوارہ بولتی
 ہے۔)

نوناں ہووے تان پر اوھن
 جیکر اندر ہووے سہاگن

(وہاں گناہ گار ہوتی اگر سہاگن ہوتی)
 اس آگن چھن میں روغدی ہاں
 اس آگن چھن میں ہمدی ہاں
 پنے ہی پر چھانویں کو کوں
 دور درازے پئی مدی ہاں
 گر بھروان سہی دے واگن
 پنا آ پائی ڈسوی ہاں

(کیسی آگ ہے جو بھی لاتی ہے تو بھی جلاتی ہے۔ میں اپنے ہی سارے سے دور
 بھاگ رہی ہوں اور میں ساتھ بن کے، پے آپ کو ڈس رہی ہوں)
 لگتا ہے یہ لفظ نہیں ہیں، کسی بھسم ہوتی، جاں بلب عورت کی کراہیں اور سسکیاں
 ہیں۔ اس عورت کو سمجھنے لے ایک ہوس کی پجارت کے طور پر دیتا ہے سارے عیش کیا۔

رائی ہوتا!

کہاں کچھ ہوں۔ ہے کہ دوسری صدی عیسوی میں سیالکوٹ کے راجہ سالواں کا بھوپ
کی دو بیویاں تھیں۔ چلی ہم عمر رائی، چچراں اور دوسری نو عمر رائی ۲ نا۔

پہلی بیوی رائی چچراں کا سیالکوٹ کے نوچی علاقے گوکی سے تعلق تھا۔
خوبصورت رائی بادشاہ کی منظور نظر۔ راجہ سے جوئے ہوئے شاندار محل کی مکین و ریختیناؤں
کی بھی۔

رائی چچراں کے بطن سے لڑکا جنم پتا ہے۔ سیالکوٹ میں خوب خوشیاں مناں چلی
ہیں، لیکن اس وقت خوشی مائل پڑ جاتی ہے جب جو تکی بادشاہ کو آگاہ کرتے ہیں کہ لڑکا بادشاہ
کے ساتھ نہیں رہ سکتا کہ ستارے (نندگی کو خطرہ ڈالتے ہیں) بادشاہوں پہ ہاتھ رکھ کے بچے کو
اپنے سے دور پرورش کے لئے بھیج دیتا ہے۔

اور یہ بچہ پورن تھا، پورن بھگت!

پورن ماں باپ سے دور ہل رہا ہے اور سیالکوٹ میں راجہ سالواں دوسری شادی
کر رہا ہے۔ سرے میں غمگن عمر حسیں، جمیل ہونا، بچے سو تپے بیٹے کی ہم عمر رائی ہونا!
بڑے ہوتے پورن گھر داخل ہوتا ہے۔ چچراں اور راجہ سالواں کی خوشی و بہت
نہیں، لیکس کوئی اور بھی خوش اور پر خوش ہے، اپنا ہم عمر دیکھ کے اور وہ ہے رائی ہونا!

رائی ہونا جو راجہ کے ساتھ انتہائی ناخوش زندگی گزار رہی ہے، پورن کی محبت میں
مگر قہر ہو گئی ہے۔ پورن کی چاہت، شک، بن سے رگ رگ میں دوڑ رہی ہے اور اس چاہت کی
شکست چاہتی ہے۔ ناک کی بند شیں، راہ میں حائل ہیں۔ پورن یہ محبت ٹھکر رہا ہے اور ہونا زخمی
شیرنی بن چکی ہے۔ پورن کو سنا ہے، دوستی سے الام کا جو نوعمر ساتھی میں ٹھکرائی
ہوئی عزت نفس کا بد۔ ہے

راجہ کے حضور معاملہ پہنچتا ہے، عورت کی محبت اکلوتی اولاد کی محبت پہ غالب آتی
ہے اور پورن کے ہاتھ پتوں کاٹ سے کنویں میں پھینک دیا جاتا ہے اور پورن پاروسنل کنویں
میں گر رہا ہے۔

نفاق سے وہیں سے مہیا ہو گئی گرد و گور کھنا تھہ کا تر ہو تا ہے وہ پورن کو نکالتے ہیں،
یہی روحان طاقت سے اس کے کئے بازو ٹھیک کرے ہیں اور پنا جوگی بنا لیتے ہیں۔ یہی گرد و
گور کھنا تھہ ہیں جو گرد کھا اور تھہ قہیے کے باقی جانے جاتے ہیں اور کھاریاں کے نزدیک ملے
جو گیاں ن کے نام سے منسوب ہے۔

دش گرد رہتا ہے رہنمائی کے بد اسوج ملے ہوتے ہیں۔ کل کا شہزادہ پورن، پورن
بھگت میں کے ابھرنا ہے خلق خدا کے خدا مست پر کمر باندھتا ہے اسی نویں کے پس کینا پنا کے
رہنا شروع کر دیتا ہے۔ جی کے تہنوں دور دور شہرت ہے۔

اجہ جو پ بڑھا ہو چکا ہے خدمت میں حاضری دیتا ہے باپ بیٹے خاصا منا ہوتا
سے پہچان دے آتی ہے

آگے کی کہانی یہ کہتی ہے کہ راجہ معالی کا خواہنکار ہوتا ہے۔ پورن بھگت دونا سے
اعتراف جرم چاہتا ہے۔ راجہ کے سامنے دونا کو بچ بولنا پڑتا ہے۔ پورن بھگت رچہ کو ایک اور
بچے کی دعا دیتا ہے جو راجہ رسالو کی مصورت میں پورا ہو تا ہے۔ پورن بھگت اسی طرح رندگی
گزار دیتا ہے

صدیاں گزر رہی، پورن بھگت کا کنواں سیالکوٹ کے نواح میں موجود ہے جہاں آج
بھی دلا دے لئے شمس مانی جاتی ہیں۔ پورن کو دلا دے والا جہڑیاں قبیلہ موجود ہے۔ کہانی موجود
ہے، کہانی بننے والے کرداروں کا نام اور ترتیب موجود ہے، خدا جانے تاریخ کے اوراق سے
گزر لی کتنی سچ اور سچی جھوٹ۔

بنیادی سوچ تو سچ بھی وہی ہے!

عورت کو صرف جسم سمجھ کے تعریف دیکھنے والا مسو صحت رچہ سالواں، اس سے
پاٹھ مصبوط کرنے والی اجھراں، لہجے دائرے سے باہر نکل کے خواہش کا اظہار کرنے والی دونا
اور پورن حاضری، عورت کو سر سٹانے میں بروقت تیار۔

اس کہانی میں کچھ سال ہیں جن کے بارے میں مجھے رائے نہیں دینا۔ آپ قصہ
کہیں کہ

رائی ہونا قصہ تھی یا سناج ۴

دہلی چھراں کے بارے میں داستان خاصوش کیوں ہے؟ اس کا جرم کیا تھا کہ سے
جو فی وان کر کے سو قہ بختنا پڑے؟
راجہ سالوان کمر دار کا لوبھی تھا یا کالوں کا کیا تھا؟
پوس بھلت کالم تھا یا مظلوم؟

بداول بیٹا۔۔۔ اپنی ماں کو شرمندہ مت کرو

کیا جہد یوں کیا تم ہے؟

لڑنا ہے تو مرنا ہے لڑو۔۔۔ اپنی کیا نام تم ہے؟

مغرب میں تعلیم پائے، ایک مرد ہے، علی تعلیم یافتہ اور کئی محاذوں پہ

مردوں سے ہمدرد مانتے ولی عورت کے اٹھتے پہوت ہے

یہ تصویر دیکھو تمہاری ماں نے مجھے تمہارے اور اپنی کرمیدان عمل میں اتار تھا۔

سے نکلے، آپ کی سخت سب اکارت گئی اور قوم کی سب عورتیں جلاؤں کا بوجھ

من رہت ما جس دور اوس ہو میں

ایم کیسے بھو میں اس لڑی کو جو ڈلیٹر کے شب خوب کے جد بچے ہاتھ لڑکوں پہ

نکل آئی تھی۔ جو ب میں اپنے بدن پہ پائیس کی مٹھیاں گھاتی تھی اور شام میں جیبوں کے

دھکے کھاتی تھی۔ جو اس اہل کے دور میں بھی سب مردوں کو ہلاک کے بات کرتی تھی۔ جو باپ

کی آمد یا لونگ کا پرچہ لیے اشتیاق سے کھڑی رہی۔

وہ عورت جس نے اپنی زندگی کے ابتدائی کچھ سال ناخوشیوں میں گزارے اور پھر

وہ رمدگی پیچھے چھوڑے کا فیصلہ کرتے ہوئے مٹ گئی۔ سے ملک میں چھائی شب سپاہ قہوں

نہیں تھی۔ سے اپنے باپ کی پشت پہ کیا جائے والد اور پھر قتل بھی تو ہوا۔

اب تک طویل جدوجہد کے بعد اپنے مقصد میں کامیاب ہوئی مگر پھر انہی مردوں کے

ہاتھوں ڈی گئی۔ ایک وقت کہیں، وہاں وہ حکومت ہے عوام ہوئی۔ مریم کے والد بزرگوار کی

طرف سے سے شہر چھتیں برداشت نہیں کر داری تھی کو جس کے سہ

اور پھر سی رات گناہیں پہ جان بھی دے دی۔
 نہیں یہ کبھی نہیں کہہ سکتا ہے تو مردوں سے، وہ مجھ بہت سے تمہارا یہ بکا ہے
 بلاؤں کا یہ عمل معاشرے کی اس قصور کو وضع کرتا ہے جہاں عورت کی
 کارکردگی ایک مختلف درجے پہ تانی جاتی ہے۔ جہاں یہ حویلی کھو گیا جاتا ہے کہ جسمانی قوت
 میں سبقت رکھنے والے مردوں کو۔ میدان میں ہی فوقیت حاصل ہے۔
 مجھے بہت ہنسی آتی ہے اس کی کمی نہیں ہے اور معاشرے کے مردوں کی حوصلہ شکنی طور
 پہ بھڑائی ہوئی آتا ہے۔

کسی بھی گناہ کو حسرت سے پرچہ پیچھے ستارہ حاصل میں نہیں دیا وہ پیدا جاتا
 ہے؟ زندگی کے دوروں کو سے بچے منت جان ہوتے ہوئے زندگی کی بازی نہیں ہارتے کون
 ہی مخلوق شدید جد ہائی استحصال برداشت کر سکتے ہوئے بھی زندگی گزار جاتی ہے۔
 یہ تو آپ مجھے بتائیے کہ آپ کے ارد گرد ہاں، حال، تائی، چچی اور چھوٹی ریا دہ مہر
 جتنی تک دبا، بچہ، حالو چھوچھا، اور تائی

مرد و گر جسمانی طور پہ مضبوط ہڈی پہلی بحثی مکی ہے تو عورت و وہ تہائی طاقتور
 کر، موسوم۔ مرد کے پاس موجود ایک ایکس سے انتہائی کمزور بناتے ہوئے زندگی کے
 میدان سے جلدی رخصت کرتا ہے۔ جبکہ عورت کے دو تیس اسے حیات کے دشوار
 راستوں سے اسے کی استقامت دیتے ہیں۔

عورت کو کمزور کیوں سمجھا جاتا ہے؟ اس کا جو آپ معاشرے اور ماہوں میں چھپا
 ہے۔ مرد۔ والد کی ایک رویہ کا نہیں بلکہ ایک شخصیت بندوبست نام ہے اور بہر قسم سے
 اس نظام کو چلانے والوں کو اپنی جہاں اور حقیقت اسی میں نظر آتی ہے کہ عورت کو نہیں سے
 اون کے کردار، عقل، بے شعور، کم فہم اور جد ہائی طور پہ کمزور بنکا جائے خود عورت کو یہ باور
 کر دیا جائے کہ وہ حیات میں اس کی کارکردگی دو سرے درجے کی ہے۔

پائت ہارنے والوں عقل، سوچ، بوجھ، اور فہم و ذکاوت میں کہیں کی۔ رہیں۔ تو میں
 میں جہاں جہاں مرد کو پکارا، عورت کو بھی پکارا، وہی۔ ہم دونوں پہ فرض کیا، گھر کی لکائی
 دوسری، چھوٹی کی تربیت کی وہ، اور دونوں پر

مانتی ہوں کہ مرد کو جس کی مرضی دی لیکن وہیں پہ عورت کو پہنچنے کے مرحلے سے
مرد سے لے کر exhibit ty سے لے کر اور۔ پھر رحم اور مسل سے ہوتا ہے اور دنیا میں نہیں آتا
اگر عورت کے بدن میں مرد جیسے غیر ملک و اور مردانہ مسل موجود ہوتے۔

اسلام کی حاکم اول، کچھ بوجھ اس درجے کی، کہ ایک بڑی تجارت کی مالک اور
تغیر کو ملازم رکھ دے۔ جذباتی طور پہ تکی مضبوط کہ چالیس کی عمر میں بچپن سال کے
مرد سے پناہ شہر ملے کر رہی ہیں۔ آج اگر عورت ایسا قدم اٹھائے تو اس کی عمر پہ بڑھی
گھوڑی رس لگام کی چھٹی کئے و لے کم نہیں ہوں گے اور اس کے ساتھ ساتھ ہے حیا کا لقب
بھی منیت کیا جائے گا

اسلام کی جنسوں سے عورت کو ہمہ وقت ہر کام دیکھا، چلے وہ چوب اٹھائے
حضرت صفیہؓ یہ یہ حضرت عائشہؓ۔ نرہد کے میدان اور پھر یہ کے دوبار تک کا امتحان لیا
رہے بے انتہا جرات سے ہتھکڑیاں پہنے ہوئے وچا۔ نام سناوئے یزید کو نہیں نہیں ملایا
کہ رسالت کے گھر کی عورتوں کا لڑائی میں کوئی کام نہیں حقیقت میں یہ لڑائی سب کے
خطیوں کا ہی اثر تھا جس نے دیا ہے اسلام میں ورزش پیدا کرو۔

اس کے برعکس ہمارے سرکاری گیت نگاروں نے لکھا "جنگ کھینچ میں ہوندی
رہائیاں دی"

کسی بھی محنت مند معاشرے کے قیام کے لئے مرد و عورت کو ساتھ چلنا لازم ہے۔
چاہے سیاست ہو، تجارت ہو، محنت ہو، علم ہو یا دفاع کا میدان ہو۔ اور جان بچنے کے اس راہ
میں آئے وہاں کھٹنایوں میں عورت کو کوئی تخصیص نہیں چاہیے۔

عورت کو سیاست دان سے روپیہ میں گراؤ مانتا ہے تو اس میں عورت
ہونے کی رعایت کا ضرور کیوں؟

اور سمجھیے کہ جو بھی عورت جس بھی میدان میں اترتی ہے وہی طور پہ ہر امتحان
کے لئے تیار ہوتی ہے۔ اگر عورت ریش لڑ کے ویر عظیم بن سکتی ہے تو اگر قدم ہو کے نہیں
بھی چا سکتی ہے

جداں الزانی بھڑائی کرتے ہوئے لٹٹے موٹوں والی بھڑکیں قلمی دنیا میں اچھی
لگتی ہیں، سہل میں نہیں!
ہر نئے مہر جانی سب بڑبڑا جاتیے اور عورت کو کمزور سمجھنے سے پہلے ہی ماں کو یاد
کر بیٹھے!



ہنسی اور پھنسی

ہنسی اور کھول کے چہنچہا اور جی بھر کے فہنسا!
 بچہ سے ہی بہت مر غیب!
 ہنسنے دیکھ کے مسکرتے، اماں ہنس پڑتیں اور پھر مہمی ہنسی قابو میں۔ "تی تو
 کہنیں
 لڑکی ہے پیسے میں "پہ پی" ہے!
 جیسے کے سنے بچہ حاس ہونا ضرور نہ تھا، کوئی بھی "طیبہ" ہے، کچھ بھی دس گد گد
 "پنے والا خیال، کوئی بھی وقت جو یہ معصوم اور سادہ دوس کو چھیڑ دے، مسکیر کر دے
 دروازے ہوئے تو اس طرح کے لحاظ کا توں میں پڑے
 "لڑکیاں اس طرح نہیں بنا کرتیں"
 "میں لڑکیاں بہت بد تہذیب سمجھی جاتی ہیں"
 "لڑکی کے جیسے سے لڑے غلط مطلب نکالتے ہیں"
 ہمارے چھوٹا سا دل اور دماغ اس صنفی فرق و سمجھنے سے قاصر تھا سو ہمیں یہ چھوٹی۔۔۔
 چھوڑنے کی کوشش کی۔
 کچھ اور بڑے ہوئے تو پتہ چلا کہ کائی ہوگ ہماری ہنسی کو بھسنے کے خائے میں ڈال
 چکے ہیں، اور اب باری کے منتظر ہیں۔

تب بھی کمزور عقل کے بچے نہ بڑا کہ ہم تو اپنی روح و جاں کے نفاٹے پورے
 کرتے ہیں اور آخر ہم کہاں جھسے کے لئے تیار بیٹھے ہیں اور کون ہے جو ہماری جیسی کورحوت
 سمجھتے ہوئے اختیار اور جہ کی کنڈی ڈالے بیٹھا ہے۔

رمدگی کا سفر آگے بڑھا پھر مری معاشرے کی تلخ حقیقتیں دیکھیں وہ معیار دیکھیں
 جو سٹف ہارڈ کے لئے غلوہ سے تخلیق کیے گئے ہیں۔ رگرد ہزاروں ہی کر رہتے۔ اور
 بے شمار فقیر بے عاعت سب پیچھے

”عور میں مہ پھاڑے کہیں ہمارے نہیں“

”مرداے تنک عورت کے ہنسے تو نہیں کی چاہیے“

”مکھل میں مہ پھاڑ کے ہنسے وہی عورت بری عورتوں کے رمدے میں آتی ہے“

”مرد متوجہ ہوتے ہیں“

”کرنا وہ جسے اس مرد ہوتا ہے“

”اسلام میں قہر لگانا منع ہے“

چونکہ ذمہ تھے اور بہت سی سائنس پرکھ رکھی تھی اب ہم یہ سمجھنے سے قاصر
 تھے کہ کھلے ہنسے اور بہت سی آکسیجن جسم میں چلا دیا وہاں کو فریب بخشی ہے اس
 سے دس کیسے مرد ہوگا؟

اور سلام تو رہا بیت سے کوسوں دور رہے ناکہ کرنا ہے تو پھر قہرے کو منع
 کرنے کے حکم کا معنی؟

رمدی مردوں کے کانوں تک عورت کی ہنسی پہنچنے کی بات تو اس کی حقیقت سمجھنے
 سے بھی عاری تھے کہ موسیقی بھری سڑن ہنسی تھی یا کھل شکوف کی گونج جو مارے جاتی تھی اور
 ”فرہی جیسے بے ضرر جد پے سے مردانگی کے جد بے پہ کہاں ضرر پہنچتی تھی۔

اب آج جب زندگی کی بہت منزلیں طے ہو چکی ہیں، وقت بہت سے رادار آشکار کر
 چکا، اب وہ چاہتا ہے کہ جنسی اور بھسی کی تشریح مردوں اور دریافت کروں کہ عورت کو تنہا
 اور ال کیوں جانا جاتا ہے۔

یہی ایک فطری حد یہ ہے ویسا ہی جیسے کہ رونا، اس ہونا خوش ہونا، بے چین ہونا، مطمئن ہونا۔ اور یہ جذبات غیر کسی صنفی فرق کے حضرات اسال کو عطا کیے گئے ہیں زندگی کی اونچ نیچ سے سیر آتا ہوئے بے اختیاروں کے طور پر۔

ان جذباتوں کا ظہار انتہائی فطری ہے اور اپنی شخصیت اور احساس نے مطابق مرد و عورت سے زندگی کا سفر آگے بڑھاتے ہیں۔ پھر یہاں کہ ایک فطری جذبہ کو کسی حد پر رہا ہوا کا اظہار سمجھ لیا جاتا ہے۔ جو بات کہی نہیں گئی، کبھی نہیں گئی، نس کی عقل سلیم پیچھے چکی اور پھر عورت کی مصومیت اور طہری سے ماحول تک پہنچنے کے لیے ہر سے نکھڑتی ہے۔

مے ہمارے معاشرے سے عالی قدر جناب آپ اس قدر رحمت کے ڈے ہونے کیوں ہیں کہ آپ کائنات کی ہر خوبصورت مردہ و توانائی سے بھرپور چیز پر صرف اور صرف اپنا حق سمجھتے ہیں

”آپ کی انائیہ کیوں نہیں تسلیم کرتی کہ زندگی کی خوبصورتی کو محسوس کرنے کے لئے کسی اور کے پاس بھی وہی احساسات، جذبات، حسیات، توانائی اور صلاحیت موجود ہے جو حضور وال آپ کے پاس سے

آپ کو یہ کیوں محسوس ہوتا ہے کہ زندگی و بعد ازاں کا کھانا ہے اور ہر عورت اسی بننے کا ارماں لئے دل بھیلنے پر لئے گھوم رہی ہے۔ آپ کی توجہ حاصل کرنے کو سادہ سنگھار کیے ہوئے ہے۔ آپ کیوں بچے آپ کو یقین دلا دیتے ہیں کہ اگر کوئی عورت مسٹر کے پاس بیٹھتی تو یہ ایک افسانہ ہے آپ کی وحشوں کی تسکین کے لئے۔

یقین کر لیجئے عورت کے اندر بھی جہاں آیا ہے۔

ایک ایسا بہانہ جو ہوتا ہے۔ ٹھکانا ہے پر۔ پھنسا چاہتا ہے۔ پھانسا عورت کو بھی زندگی کی طاقتیں، درجنائیاں اور دوستوں، محفل سے ہی محکوم کرتی ہے جیسے کہ آپ حضور ہو۔ وہ بھی زندگی کی حسنائوں اور اوجھے پیچھے رہتوں میں بکھری ہوئی سانس کو دینے کی حال نہ مانتی ہے جیسے کہ آپ اعلیٰ حضرت۔

شکاری کا کٹھن ڈالے پھالے والا جاں نگر اس کے اندر سے اٹھنے والی آرزو کی کو چاہہ سمجھتا ہے تو ہم اس پر سوالے ہونے کے اور کچھ نہیں کر سکتے

۲۲۲
نکین وں وں روں پہ پھان ادا کیسے چھنے گی

مجھے اپنی بیٹی کو قتل کرنا ہے

”مجھے اپنی بیٹی کو قتل کرنا ہے“

”ایسا کیا کر دیا تم سے؟“

”وہ ایک لڑکے کی محبت میں مبتلا ہے، اس سے دو دور ہم رکھے ہوئے ہے، میں یہ براہِ اشت نہیں سکتا“

”کیا قتل کے سوا کوئی اور راستہ نہیں؟“

”یہ میری موت اور میری شہادت کا مسئلہ ہے، بیٹی نے باپ کی پگ چھان ہے“

”مجھ سے کیا پتا چلتے ہو؟“

”تم ہمیشہ وکیل مجھے بچا کر قتل کے بعد مجھے آسمان سے لے کر لے کر ہو سکتی ہے“

”نکھو، میری شہادت کا نام پہ مار دے تو اس سے بڑے ٹکڑے ٹکڑے آسمان سے آسمان میں اور زیادہ

سے زیادہ سب سے قید ہوگی، سزا موت نہیں ہو سکتی۔“

ایک عورت کو قتل کر کے کے سنے ایک مرد نے دوسرے مرد سے مشورہ کیا اور

عورت بھی اور جو پندرہ سالہ بیٹی تھی وکیل ”موت ڈالیں۔ مرد کا نپا کر ایک بیٹی موت

کے دہانے پہ بٹری ہے۔ میری شہادت کا نام پہ ہوئے والے قتل کے بعد سزا کے موت نہ ہوئے

کی تسلی رونی اور گھر کو نوٹ کیا۔ بالکل ویسے ہی جیسے شہم میں کافی پیتے ہوئے تاش کی بازی

لگاتے ہوئے مختلف چابیں زیر بحث آئیں جو کہ تو کسی کو بیجان میں مبتلا کریں اور نہ ہی کوئی

احساسِ جرم ہو۔

مرے موت نہ پائے کی نوید کے ساتھ اس رات وہ باپ ایک کلباز کے کمرے میں
پندرہ سالہ بیٹی کے سرے میں گھسا اور ایک ہی وار میں سرتن سے جدا کر دیا۔ بیٹی کے خوب
میں بھیٹ کے باپ کا شہدہ پھر سے دیکھا ہو گیا۔ عزت و غیرت کو ورثہ چیلنج کو نینا بیا گیا۔ یہ
سے مشرق میں ایک لڑکی کا مقام

یہ کہانی ہے اسے ہمسایہ ملک ایران میں رہنے والی ایک بیٹی رویدہ اشرفی کی
حیرت کا ہے کی ایران ہو، افغانستان، ہندوستان ہو یا پاکستان، عورت کو دیکھے،
پرکھے، جانچے اور فیصلہ سنانے والی وحشت بھری آنکھ درہاتھ میں تھامے گئے۔ یہ قتل میں
مردوں کی کلیہ دس سے کوئی فرق نہیں پڑتا

تھوڑے چھوٹے کہ رویدہ اشرفی کو ایک لڑکے سے محبت ہو گئی۔ کوئی اونکھی ہمت
نہیں کہ مرد و عورت کی محبت کی کوئی تو روز دس سے کائنات میں موجود ہے۔ رویدہ کو اس
لڑکے نے اپنی زندگی میں شامل کرنا چاہا اور اس کے رشتے کا طلبگار ہوا۔ رویدہ اشرفی کے باپ
سے سختی سے انکار کر دیا کہ لڑکے کا خاندان سے پسند نہیں تھا۔ رویدہ کی خودکش جاسے کے
باوجود باپ اس سے کس۔ ہوا کہ بیٹی خودکش کی اہمیت خاک کے برابر تھی۔ یہاں تک کی
کہانی ایسی ہی ہے جیسے ہر صدیوں سے ملتے جلتے کہتے چلے آئے ہیں۔

لیکن آگے کی داستان مختلف رنگ رکھتی تھی۔ رویدہ کا باپ، باپ نہیں رہا تھا وہ
ایک مردین چکا تھا جسے ایک عورت کی ہستی پہ بلی شکرست غیرے طلیت کا ذکر تھا۔ وہ بازار
سے ہر خرید کے یا دور رویدہ سے متقاضی ہو کہ وہ رہا کرے خود کشی کرے۔
رویدہ نے باپ سے کہا

”باپ! میں گھر سے چلی جاؤں گی۔ ایک رقم چھوڑ جاؤں گی۔ آپ یہ ہی سمجھیے گا اور
اعلان نیچے گا کہ میں مر گئی“ اور وہ دیا چھوڑنے کی بجائے گھر سے چلی گئی۔
خود گھر سے یا کل ہوتا ہوا ہمارے کو تیار نہیں تھا۔ سے بیٹی کی موت ہی سکوں
دے ملتی تھی۔ بیٹی کا سر غلگایا اور اغوا کا پرچہ درج کر دیا۔ بیٹی بازیافت ہوئی لیکن اس بیان
کے ساتھ کہ وہ بیٹی مر گئی سے گئی تھی۔

”ہنی مرصی“ دو تھلے حصوں سے روئینہ سے موت کے پرواہ یہ، شعلہ نر

وہ ہے۔

روئینہ کو گھر آیا گیا، دیکھیں سے مشورہ کیا گیا اور اندھیری رات میں لڑکی کا سراپا
کے جسم سے جدا کر دیا گیا۔ نیچے، عورت و غیرت کے تقاضے پورے کر دیئے گئے۔

ایران کی روئینہ، افغانستان کی، بنگلہ پاکستان کی، روئینہ، کیا فرق پڑتا ہے؟
ایشیائی معاشرہ میں گھر کی لڑکی اور باڑے میں بدھ جیسے حاتوہ کے عصب کا تعین مالک کے
ہاتھ میں ہوتا ہے۔ ”کی کی پسند اور مرضی وہاں حادہ، گدہ ہے جس سے چھلنے والے جسم و
روح میں پیچیدہ جونا مقدر ہوا کرتا ہے۔

نار سے کچھ سوال ہیں جو ہم ٹھاننا چاہتے ہیں!

کیا جو تاجر روئینہ کی جگہ روئینہ شرفی ہوتا ہے، کسی لڑکی سے محبت سے بعد لڑکی
ساتھ کر رہے کی خواہش کرتا ہے؟ کیا اس کا دلپے پنے بیٹے کا سرویسے کی تن سے جدا کرنا چاہیے
روئینہ کی گردن دھڑ سے اتر گئی؟

کیا ہوا؟ جو دلپے کا مشکل سے ٹال چاہیے ہم بتائے دیتے ہیں تاکہ آپ کو گمراہی میں
جھانکنے کی رحمت نہ کرنی پڑے۔

ایشیائی معاشرہ میں جب کسی لڑکے کو کسی لڑکی سے محبت ہو جاتی ہے تو اہل خانہ
کے چہرہ پر رہی دہلی می مسکراہٹ پھیلتی ہے اور اپنے سہوت کی ایمرتی جوانی کا اظہار محسوس
کیا جاتا ہے۔ ”نہیں کہیں دلپے ہاں کو چھیلرتے ہوئے یہ بھی کہتا ہے“ ”اوسے سنتی ہو رہی پٹا پانے
سے پاؤں نکال رہا ہے۔“

نہ عزت کا چٹانہ ٹھٹھنے کی لڑ آں گھیرتی ہے اور۔ ہی غیرت کو کسی قسم کی ”حق“ پہنچنے
کا اندیشہ کون سوچنے کی رحمت گوارا نہیں کرتا کہ پوتہ جس لڑکی سے عشق کی پشیمانی زحما
رہا ہے، وہ کی اور کی اختیار ٹیک اختیار ہے اور شاید کہیں اور کسی کی عورت و غیرت سے خطرے میں
ہے۔ ”خیال بھی ہوتا ہے“ لڑکے تو ایسا کیا ہی کر سکتے ہیں، ہاں لڑکیوں کو والدین کی حرمت کا
بھرم رکھنا ہوتا ہے۔“

یہ کس طرح کی عزت و غیرت ہے جس کی بنیاں بنی کے ہو سے بچھتی ہے، درمیانی
 کی اور ذی سے۔ یہ کس طرح کا قانون ہے جو بیٹی و قتل کرے یہ باپ کی بیٹی کی ہر وہائی
 سمجھتا ہے۔ یک در بات جان بچے مگر یہی قتل ماں مرے تو اس کو قاتل میں کسی قسم کی
 چھوٹ نہیں کہ عورت کی غیرت سے قصور کا اندر نہ کہیں کہیں۔

ہمیں تو آج تک یہ ہی سمجھ نہیں آئی کہ غیرت کس چیز کا نام ہے؟ یہ بھی دریاہ
 نہیں کر پائے کہ مرد اپنے سرخ شہداء بہرہ جدوت کو غیرت کا نام دے کے یک عورت پہ
 اس کا بوجھ کیوں دودیا کرتے ہیں؟

حقوق نے یک حقوق مرد و عورت کے نام سے بنائی در بنیادی، تھے یک جیسے
 مضرب سے۔ سب سے جانے یہ غیرت و عزت کا پھندا نہ جانے کس سے اور اور کہیں عورت کی
 گردن میں ٹانگ، یا بالکل ویسے ہی جیسے تیری و گیلیں و ساری جانے۔ دودھ دینے بہرہ دے یا
 دراز میں ہو جانے تو گردن پہ چھری پھیرے سے لے لے ریڈ سوئی پھار نہیں ہو کرتی۔

دینا اثری تمہارے باپ سے خریک تم گلی کی ایک بھیڑی تھیں، جیسے وہ ہائی
 مرضی سے ہانکنا تھا۔ تمہاری قربانی مرتے وقت اس کے پیش نظر ایک ہی بات تھی، تم ہائی
 مرضی سے باپ کی ملکیت سے کہیں نکل سکتیں۔ تم کیوں بھوں گئیں کہ تم صرف باپ کی
 مرضی کے مرد کے ساتھ رہنا سکتی ہو۔

یہ ہے مردوں کا معاشرہ، جہاں کا ہر قاعدہ، ہر قانون، ہر سز عورت کے لئے اور
 ہے، مرد کے لئے اور۔ یہی وہ نظام ہے جس نے مرد کو عورت پہ ہر طرح کا ظلم روا رکھنے کی
 حوصلہ افزائی ہے۔

”کہہ دو قتل، مرتے موٹ نہیں ہوگی۔ تم باپ ہو اور باپ ہونی ہو نے سے کاٹے
 پتہ بھی کرے۔ یہ اس کا حق ہے“

یہ حق باپ کو کس نے تو ہمیں کیا ہے؟ ہمیں اس کا جواب چاہیے

کیا اللہ نہیں جانتا تھا کہ عورت کو کون سے اعضا بخش ہیں؟

وہ افریقی لڑکی تھی!
چمکتی آنسو سی رنگت، جھٹکریا لے رہی، طویل کاسٹ، تنکس چھ میس کا مٹھل، آزدہ
وجود!

”میں آپ کی کیا خدمت کر سکتی ہوں“
وہ کچھ لمحے ہمیں دیکھتی رہی اور پھر بے اختیار آنسو اس کے رخساروں پہ
پھسلنے لگے۔ سو رہے ہو مومن سے کچھ رقصی الفاظ نکالے
”ڈکٹر میری مدد کرو“
”جی ہاں“

”چھ ماہ ہو گئے میری شادی کو، اور اذیت کا ایک سلسلہ ہے“
ہم سیدھے ہو بیٹھے اور اس لڑکی کو دہرا دیتے ہوئے مزید بتائے گا کہ
لوٹنے پھوٹنے لفظ میں اس کی تکلیف جاننے کے بعد ہمارے دس کا دورہ بڑھ گیا۔ مذہب یا رسم
وہاں کے نام پر یہ کچھ ایک اور قتلے میں بنیادی انسانی حقوق کی لٹی رہتے ہوئے عورتوں
زندگی اور خوئی کا حق چھیننے کا عمل جاری تھا۔
وہ لڑکی بچپن میں ختنہ کی جا چکی تھی!

”مجھے وہ دن نہیں بھولا تھا تو ایک روش دس لیکن مجھے پوری عمر کا کرب دے
گیا۔ میں آنگن میں اپنے چھوٹے بھائی کے ساتھ کھیل رہی تھی۔ گھر میں کچھ لوگوں کی آمد
ورمت کا سلسلہ تھا۔ اہل بچھے آواز دی تھی۔ میں ان کی طرف لگی تھی، شاید وہ میرے

نے گزرا لائے تھے لیکن کھینچنے سے پچھلے چپا سے ملتا تھا جو باہر میرے نظارہ کر رہا تھا۔ میں
 خوش فحشی بھاگنے ہوئے تھی اور پھر مجھے چار لوگوں سے زبردستی تھام لیا تھا۔ میں نے
 گھبر کے پاؤں دیکھے تھے، دانتے منہ پھیر رہا تھا۔ اس کے بعد جو بولا، اس کی یاد بھی نہیں رہی۔
 سوئے نہیں دیتی۔ میری چٹخیں آہیں کو چھو رہی تھیں۔ رد تھا کہ گ رنگ میں روڑتا تھا۔
 خوں کسی فوارے کی طرح اچھلا تھا۔ میں عیش کھاتی اور وہ مجھے بے ہوشی کی سرحد سے بھر
 دیا۔ اس سے آتا۔ اس کے بعد میں بہت عرصہ چل نہیں پائی، حواں سے دور یہ بھی بہت مشکل
 تھی۔ قدرتی جسم کے رحم تو مدد مل ہو گئے مگر مجھے عذاب میں مبتلا کر گئے۔ میں اب سو
 نہیں پاتی کہ ایک ہی منظر آنکھوں کے سامنے رہتا ہے۔

وہ بے طرح رو رہی تھی

ہم نے چاہا کہ اس کا معاملہ کر کے معاملے کی تحقیق کو جانچا جائے۔ آسان نوٹ پر تا
 تو ہم نے دس گرفتیں نہیں ہوتے جتنے اس کو دیکھنے کے بعد ہک دک کھڑے تھے۔ یہ عورت
 کے ہاتھ وحشتانہ بربریت نے مارن آوارہ گم کر لی تھی اور اسے اس نے بے قاعدہ جوتی
 اور اس میں عین کا احساس ہوتی تھی۔

”آپ دیکھ رہی ہیں مگر کس حاس میں ہیں، شوہر کے تھکے ہیں۔ مجھے
 بتائیے میں وظیفہ ازوجیت کیسے کروں؟“

وہ رنڈہ فتنوں کی انتہائی فتنہ کا شکار ہوئی تھی اور تیس برس میں چاروں مر رہیں
 دیکھنے سے باوجود اس طرح کام میں میرا ہمد تھا۔

مہر توں کے تھکے انسانیت کے منہ پہ ایک دانے دار طبع ہے اور جبر و تشدد کی
 ایک انتہائی انسانک مثال۔ اس مسئلہ میں دیان تمام انسانی حقوق کی سنگتیں۔ اسے اس نظر آتی
 تھی۔

ورنڈہ بیلٹھ آرگنائزیشن کے مطابق اس وقت وسطی، میں کروڑوں عورتوں میں اور
 پچاس لاکھ کی جا چکی ہیں اور اس کا تعلق افریقہ، ایشیا اور عرب سے ہے۔ تیس لاکھ سے ہے۔
 مغرب میں ان ملکوں سے تعلق رکھنے والی رہائش پذیر بہت سی بچیاں اس رسم کا شکار غیر

تعاونی طور پر ہوتی ہیں۔ غصہ کرنے والے مردن بغیر کسی بے ہوشی کی دوا کے یہ عمل
گزرے ہیں۔ ریاضتوں بہہ جائے کی بد قسمت بچیاں۔ مدہگی کی بددی ہار حاق ہیں۔

رناہ غٹنوں کی چار قسمیں ہیں!

پہلی قسم میں clitoris کاٹ کے نکال دیا جاتا ہے۔

دوسری قسم میں clitoris کے ساتھ labia minora بھی سڑ میں آتے

تھیں۔

تیسری قسم میں clitoris، labia minora اور Labia Majora کاٹ

تے سب کچھ سٹاف کر دیا جاتا ہے

چوتھی اور انتہائی قسم میں سب اعضاء مخصوصہ کاٹ سکے بھیہ جگہ کی سلائی کر کے
ہمیشہ کے لئے بند کر دیا جاتا ہے یوں اور ماہواری کے اخراج کے لئے یک چھوٹا سا سوراخ
چھوڑ دیا جاتا ہے۔

پہلی تین قسموں میں لڑکی کے نصیب میں بچپن سے ترہا، روز مرنا اور عرصے کی
اتھنا حصے میں آتا ہے۔ ایک دور بھری اللہ میری ریت اس کا تقد ر تھی ہے۔ وہ یہ بھی نہیں
چاہتی کہ مالک کا خاٹ سے کیا شکوہ کرے کہ بنائے وے اگر یہ سب اعضاء غیر ضروری تھے تو
بنائے کیوں؟

آدم کے بیٹے کے ہاتھ اور نظر میں کی بیٹی کی تقدیر کا فیصلہ کیوں مت کر کیوں؟
چوتھی قسم کے نتیجہ کا شکار ہونے والی باقی کی عمر صلیب پہ مصوب گرا رہی ہے۔
مرد کی کام ہر حصہ جسم و جاں سے خرچ پڑتا ہے۔ ریت کی گھڑیاں بھولی بن جاتی ہیں۔ خواتین
ضروری کا اثر جی میں سے جاتا ہے۔ ماہواریں کسی سزا سے کم نہیں ہوتی کہ تمام اعضاء
مخصوصہ قلم کیے جا چکے ہیں اور اب سبائی ہاتھوں کا تراشا ہو بد صورت سوراخ ہے جو کبھی
بنا ہے، کبھی نہیں۔

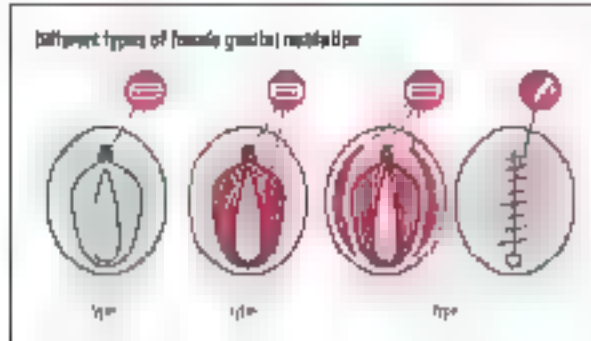
پتہ سبک پہ نہیں ملتی اور حیات کے دشوار ترین معاملات میں۔ یہ گرونا بھی
باقی ہے۔ وٹن عمری میں زندگی کا فیصلہ کرنے والے مردوں کے بعد اب یک اور مرد کی
تروؤں کا بوجھ اٹھاتا ہے۔ اسی مرد کو پائیرہ حصہ ردہ محورت بھی چاہیے اور اپنی جیسی

خود ہشامت کی تکمیل بھی۔ وہ مستحاشی ہے کہ برصغیر کا عمل پھر سے دہرا جائے، مشکل سے سدش ہوئے رخصتوں کو ادا کرنے کے دلو بنائے جائے۔ مالک کی عداوت کو بھی پورا ہونا ہے اور افزائش نسل کی بھی تمنا ہے۔

اس قلم کے پاس پر دو بہت سی توجہات گھڑی گئی ہیں۔ مذہب والے مذہب کی چار اولیائے سے جا کر دیکھتے ہیں۔ رویت کی لگائی بھانے والوں کی ایک الگ کھائی ہے۔ پدرسوں نظام کو سلی سمجھتے عورت کو دیکھنے کی غلوں سمجھنے والوں کی بھی کئی نہیں۔ جتنے مشاغل ہیں اتنے توتے

ان پیش قیمت آزاد رکھنے والوں کے خیال میں عورت شخص ہے سو پائیدار بنانے کے لئے ہتھیے کا عمل ضروری ہے۔ کچھ کی سوچ ہے کہ عورت کے بیرونی جسمی اعضاء مرد سے کچھ مماثلت رکھتے ہیں سو عورت کو عورت ہونا چاہئے، مرد سے اتنی معمولی سی مشابہت بھی کیوں ظہورے؟ کچھ اہل دانش عورت کی جنسی خود ہشامت کو غیر ضروری گردانتے ہوئے ناکاپہ حق و بائیں لینے کے حق میں ختنوں کی رسم کو چاکر، حلال، بلکہ ضروری قرار دیتے ہیں۔

اس اثراتی لڑکی کو اس کا شوہر ہمارے ٹینک دیا تھا۔ اب ہمیں مام سے پھنے، مئے ہوئے اعضاء کہ آجڑ بٹن سے کھوں کے اس قابل بیٹا تھا کہ وہ لڑکی شوہر کے استعمال کے قابل بھی ہو جائے اور مستقبل میں وارث بھی پیدا کر سکے۔ سب مل کر ہمارے دس دچاں کاجو خوں ہونا تھا، وہ کون جاسے۔



ان مقامات آہ و فغان سے ہم پر دوسرے دن گزرتے ہیں۔ کبھی کتابیں پڑھتے ہوئے، کبھی سفر کرتے ہوئے، کبھی معاشرے کے خود ساختہ آقاؤں یعنی مردوں و

عورت کی قیمت لگانے دیکھ کے، کبھی وفا شجاری اور بے وفائی کی سوں پہ جھولتی ۱۲۔ عورت کی
 ہے یہی حسوس کر کے دور کبھی مریض دیکھ کے اس کی کیا نیاں سنتے ہوئے۔
 انسانیت کی اس تذلیل اور خالق کائنات کی تخلیق کے ساتھ کیا جانے والا ظلم ہمیں
 دیکھ ہی سو رہا چھپے پر مجبور کرتا ہے
 ”میا اللہ نہیں جانتا تھا کہ عورت کو کوئی اعضاء ہوتی ہیں“

سوارہ یا انسانیت کا ثوارہ

سرست بھر شور، ہسی، تہقے، تہیں اور جھین جھینی!
 امارے دونوں ٹٹن ابچر بچے چٹٹی مٹا رہے تھے اور رور مرد کے دونوں میں گھر میں
 پھید ہو سناٹا ان کی شراعت بھری آوازیں سن کے مسکراتا تھا!
 یہ کت و نون بھاگتے دوڑتے ہم تک سن پہنچے اور بھون سانس سے دونوں

۲۰۰

”نالاں یہ، ہٹا ہٹا“

”پوچھیے بیٹا“

”ہم دونوں میں سے آپ کو کوسا ریاہ پہن لگتا ہے“ حیدر یا شہر بالو؟“
 درمیں یوں لگا کہ یہ بازگشت تھی گئے زمانے اور گزرے وقت کی
 شاید ہم سے بھی کسی آگسٹ میں ٹھیلے بھی ہو چکے تھ شاید ہر بچے بچے مال واپ
 سے محبت و الفت کی یاد ہاں چاہتا ہے

”پہلے مجھے بتائیے آپ کو گر دینا ہوتا کوں تکہ استعمال کریں گے“
 ”مال، ایک تکہ سے تو احوال رکھے گا، کھل منظر تو آ نکھوں سے دیکھ جائے

۲۰۱

”تو آپ دونوں میری دو آنکھیں ہیں، ایک دائیں ایک بائیں۔ مجھے دونوں سے
 رسد کی جو بصورت اور مکمل نظر آتی ہے۔ دونوں آنکھیں میری ضرورت ہیں“
 دونوں نے میرے گلے میں لپٹی پانچیں ڈال دیں!

کیف و جساؤ کے ان محبت میں یک عجیب سے خیال نے سر اٹھایا
 "کیا ہم بچے اس میں سوہنے بنیں۔ خاطر اس فرشتہ صورت بنی و قرباں رہتے
 ہیں؟"

کیا حیدر اگر غلط راہوں پر چلتا ہو اس کا حقدار ٹھہرے، اس کے گناہوں کا کفارہ ادا
 کرنے کے لئے شہر بانو کو جیتے جی جسم میں دھکیلا جاسکتا ہے؟
 "نیا وہ بچہ جو یہ فیصلہ کرتے ہیں ان کا لہجہ بنی کے لئے محبت کا پڑا ہلکا ہوتا ہے
 اور بنی قرباں رہتے ہو اس کا اس نہیں ٹانچتا؟"
 دس پانچ ایک گھر سا بنا پڑا اور آنکھ سے کچھ بہا یہ قطرے فلک پڑے
 دنیا بھر کی عورت کی ہمت کرتے کرتے وطن عزیز میں کم سن بچیوں پہ ہونے
 والے ظلم کی یاد آگئی

"وئی! سوانہ" ایک لڑکی رسم جو وطن کے سب مردوں کے منہ پہ ایک طماچ
 ہے عورت کو نکالنے کا کردار سننے والوں کی ذہنیت اس پڑاؤ میں کھلتی ہے جب مردانگی کے
 رعب میں مبتلا مردوں کا اجتماع اپنے جیسے مرد کی علمی معاف کرتا ہے۔ اپنے جیسے ہی کو بھاری
 کرنے کو کہتا ہے، اور اپنے جیسے ایک لڑ مرد کی عیاشی کا سامان کرتا ہے۔
 اس ساری کھاڑ پھار میں چھری کے کوں آتی ہے۔ یک م س ہنسی

وہ جو ابھی ماں سے پٹ کے ہوتی ہے۔ وہ جو بابا کے گھر سے پہ دوڑ کے روانہ
 کھوتی ہے۔ وہ جو تنگ میں بیس بیسوں کے ساتھ اپنے فکری سے کھینچی کودتی ہے۔ وہ جو
 سہیوں کے ساتھ گڑیا کی شادی رچاتی چرتی ہے۔ وہ جسے ابھی یہ بھی نہیں معلوم کہ زندگی
 تر ہے کیا؟ وہ جس کے پاؤں تلے رعب نہیں، سر پہ آس نہیں، یہی شناخت نہیں، اپنے وجود
 سے آگئی نہیں، جسم میں وہ شیریں کے تیار نہیں نظر میں کوئی چاہ نہیں، سوچ میں معصومیت
 "حلقہ دے پانی کے ساتھ بھی نہیں۔"

جڑے میں بڑھاپے کی کھٹائیوں کو جھپٹتے، روٹی کو دینی مرضی سے رستے کے بعد
 تھکے بارے بارے چائیں چائیں مردوں کا اجتماع ہے۔ یک طاقت کے رعب میں مبتلا، جری

مرد قتل کر کے اس کی سزا سے خورادو ہے اور جرگے سے معافی کا خواستگار ہے بدلے میں کچھ بھی کرے کو تیار ہے۔

یہ کچھ بھی اس کی آٹھ سالہ ننھی مٹی میں سے جو باہر گلی میں تختیوں کے تھقب میں بھاگ رہی ہے۔ من میں عجیب سی سرخوٹی مٹائی سے اور سو جتی جاتی ہے، آج نہ معلوم بھائیا مجھے کیوں یہ دہلتا تھا، اماں کیوں سہی جاتی تھی اور با بھائیوں بات پہ سر اٹھات میں ڈالتا تھا۔

بچے پتھر ال سالوں سے فیصد ساویک معافی کے بدلے میں قربانی چاہیے اور وہ بھی گھر کی عورت کی کیا جو بیٹی ہے؟ جیسی، عرصہ تو رہتی ہے نا۔ بھینڑ بھرپور جیسی استغاب کی چیز ہے جیسے جانور منڈی میں کتے ہیں ویسے ہی یہ لڑکی تھی۔ کیا سو اجو، کہاں ہے؟ جنوں سے ہی تو بھائیوں کی جھون عرقوں کی رنج رکھی ہوئی ہے۔

بہر خصوصی بونا ہے آٹھ سالہ لڑکی کے گھر سے کچھ واقعی عمر کے شقی القلب سوز ملے ہوئے کے بعد سوارہ لڑکی لیے آئے ہیں۔ مذہب سے ٹیلے والا مولوی بھی ہمراہ ہے جو اس سارے عمل کو چارٹائے گا اور ایک گڑیا ہاتھوں پہ تخلیص کے رنگ نئے بدل میں گریا دے گا اور مالک کے حوالے کی جائے گی۔ جس کی خلیج منکر ایٹ اس کے مذہب اورادوں کی خدایتی ہے۔ اسے بچ پنڈال میں ایک لڑکی جیتی ہے جو اسے بھیٹ چڑھائی گئی ہے۔ اس کے جنسی اورادوں میں وہ معصوم جاں کی ہاڑی بھی ہار گئی تو کیسے پرواہ لڑکی دلت ہی تو ہے اسی قابل ہے۔

ہمیں شکوہ ہے اپنے معاشرے کے ان سبب مردوں سے جو یہ جبریں پڑھتے ہیں، سہتے ہیں اور کسی س کی رے کے آگے بڑھ جاتے ہیں۔

ہمیں شکایت ہے نظام مصطفیٰ کی بات کرے، الوں سے ک بھی ان جرگوں کے نظام پہ بھی نظر نہ لیجیے۔

ہمیں مسوس ہے ان تمام تبلیغی علاقے جو حسرت کی حوراء کا تذکرہ کرتے نہیں سمجھتے، کاش اپنے ارد گرد ان مسل وں جانے والی کلیوں کی بھی بات کر لیں۔

ہمیں مایوسی ہے ریاست مدینہ کی بد چھپنے والوں سے کہ بھی جہی ریاست کی اس
 تاریک راہوں میں سے گزرے کا حوصلہ ہو کریں۔ ریاست مدینہ ربانی کلاسی نہیں پتا کرتی، اس
 کے لئے انصاف کی صلیب بغیر کسی مذاو کے اٹھانا پڑتی ہے۔
 گلے نہ لے کا مورخ یہ داستانیں پڑھ کے ایک سوال ضرور پوچھے گا،
 ”کیا تو یہ لوگ سچا آپ کو انسان سمجھتے تھے؟“

مولانا ضمیر اختر نقوی عرف 'یہ تو ہو گا'

جس سے سنا ہے، پہچانتا، کھائے چنے مار ہے لٹا
 غضب خدا کا تیس برس ہو گئے ڈاکٹر بے پچیس برس ہو گئے گائیکی میں کام
 کرتے دینا نی مختلف ریورسیوں سے سانس میں ڈائریاں حاصل کرنا میں، مبراہوں
 مریضوں کا علاج کرنا، پانچ بھی ہم نالائق کے نالائق ہی تھہرے،
 مے ٹکریوں کی کتابیں پڑھ پڑھ کے پڑھاں کا جو ہر قابل ہمیں نظری نہیں
 آیا کہ انہوں نے کھوند کرتے اور علم کے کچھ نادر موتی چس بیٹے۔ پیچھے ثابت ہو گیا تاکہ حساب
 کتری کی ماری قوم کو پے دامن کا پیرا پتھر ہی نظر آیا کرتا ہے
 حاضر ہیں آپ کے لئے کچھ ہوئے کھام،

”محدود پنکھ سے بچنے کا طریقہ یہ ہے کہ اصل ٹھہرے سے لے کر چکی تک
 عورت شوہر کے علاوہ کسی بھی غیر مرد کو نہ دیکھے یا زاروں میں نہ جائے، مجھے میں نہ جائے
 غیر محرم کے پاس سے لگی نہ کرے“

، پیچھے پسن کے تو ہمیں پیچھا دوں نے آگھیرا ہے، کیسی فاش غلطی ہوئی ہم سے۔
 جس حمل ہوئے اور تینوں میں ہر دن گھر سے نکل کے نہ صرف ہسپتال نوکری پہ پہنچ جاتے
 بندہ رستے میں آئے وائے تمام غیر مردوں سے سلام دعا بھی کرتے جاتے۔ ہسپتال کے
 چوکیدار، وراہوئے، ساتھی ڈاکٹر، میڈیکل سپرنٹنڈنٹ، مریضوں کے لواحقین، پٹروں
 پسپ کے حاکم، صدر میں جس کی دوکان والا، بازار پر بیچ اسسٹنٹ، کتابوں کی دوکان کے

سیڑ میں، درزی، اب کس کس کا نام گنواؤں۔ اور تو اور ہمارے گھر کے تو مارا مچی مرو تھے
 بیٹ میں ماں، حاروب جن کے سر پہ ہمارا گھر چلا تھا۔

اب ہم، بہتی سراسیمگی کے عالم میں حیدر میاں کے بازو اور ٹانگیں ٹخنوں کے
 دیکھتے ہیں کہ خدا انگوڑی کوئی بیڑا ہاں تو موجود نہیں۔ آنکھیں، ناک، کان دروہاں کا معائنہ
 مر، انا بھی مرقعہ ہو رہے۔ دیکھیے نامو، نامصیر، اختر، تقویٰ کی ماہسی، یہ سچ کو جھٹلے کی تو ہم میں
 تاب نہیں۔ سو گشت ویش ہے کہ کہیں غیر مردوں کے چہرے دیکھنے کی بہت جہاں غفلت سے
 چوٹ لگاتے دکھ رہے۔ گھر میں فی الحال تو حیدر میاں، رستہ کی میں ہیں سو انہی پہ در چل رہا
 ہے۔ بیٹیوں سے بات ہوگی تو دیر کاں پہ ان کو بھی عورت سے دیکھے اور، نظر وہ میں ٹٹوے کا
 درجہ کر رکھا ہے۔

ان سب حرکات سے یہ مرد دروہے کہ حیدر میاں کو ہماری دعا کی صحت پہ شک
 ہو چلا ہے۔ شہر تو ہمیں بھی ہے کہ ماہی میں تو بچ بچلے لیکن زمانہ حال کے غیر مردوں کو کہنے
 سے شاید ہمارا زمانہ چل چکا ہے۔ کبھی سو سووی قوی، کبھی طویل اور جس قدر، کبھی سورہ ناظرین
 جہیل، کبھی سنی میب در، اگر تھوڑی کسر ماتی تھی تو اب یہ حضرت مصیر شتر تھوں!
 ”یہ سائنس کہہ رہی ہے کہ ماں اگر غیر مرد کو دیکھے گی تو اس کی ساری عادت و
 اطوار ریز (شعاعوں) کے وسیعے عورت کے اندر اتر جائیں گی، خباثتیں جو موشرے میں
 ہیں، وہ بچے میں آ جائیں گی۔“

اللہ معاف کرے! یہ حیدر میاں جو ہر وقت میوڑک سے دیکھتے ہیں، مرد دروہے
 یہ شمار میوڑک کنسرٹس میں شرکت کرنے کا شاخسانہ ہے۔ ہم مجھ حیرت ہیں کہ کس کی
 خباثت کی شعاعیں ہم تک پہنچیں؟ اور رائج؟ نہیں وہ تو کچھ مصوم ہی سمجھتے تھے۔ فافو؟
 نہیں بھئی ان کی بہن تو سبکی تھیں ہماری۔ ہونہ ہو یہ مارف لوہار ہوں گے اللہ ان سے
 پوچھے۔

بہن ایک بات ہماری سمجھ میں نہیں آئی کہ ہمدی ماں تک کس کی خباثت پہنچی کہ
 ہم ایسے ہوئے۔ داہی سے کیسے سوال کریں کہ باجیب بطن میں تھے تو وہ کہاں گھوما کرتی
 تھیں۔

در ہے

” سب سانس خیر چلے ایک گورے جوڑے کے ہاں کاٹھڑا پیرا ہو گیا۔ یہ جس سانس کی بات بتا رہا ہوں۔ تو بھئی سب کوڑن حیرانی ہوئی کہ گورے ماں باپ کے ہاں کالہ یعنی نیکر دیکھے پیدا ہوا۔ جب ریسرچ کی گئی تو پتہ یہ چلا کہ ایک کیلنڈر پر نیکر کی تصویر نقل ہوئی تھی اس کمرے میں جہاں ہونے والے ماں سولی تھی۔ صبح جب وہ ٹھنک تھی تو ٹھنکے ساتھ ہی وہ تصویر، کچھ تھی تو اس کے اثرات کی وجہ سے بچہ کالا پیدا ہوا۔

لجے یہ جو شیخری نہ صرف آپ کے لئے بلکہ اس تمام جمہوریوں کے لئے جو ملک کی تفریق سے ہونے والے مسائل کا شکار ہیں۔ سو گھر آپ کو خطبہ جوں بریڈ پٹ سیٹ و سیٹ، یونائیٹڈ کی سہیل پو کیسی بھی اور جیہ بچہ چاہیے تو شکایتیں سب کی تصویریں اور کردار گھورے اس رات۔ دیکھیے سب یہ حوالہ اس سے پوچھ بیچتے کہ میرے مردوں کی تصویریں آپ بھی والی کلیہ۔ گو ہو گا کہ نہیں۔

ایک بات کی وضاحت درکار ہے کہ وہ سب کای عورتیں جو مغرب میں سویڈن و اموں کے بچہ سنی ہیں، یوں کی ”عصوں“ پر لومادی بندھی رہتی ہے، جو کنگلی نسل پر دی نیکروں ٹیکرو اورے محاف کیجیے گا، یہ لفظ گراہارے بچوں سے اس بات کو نیکر چکیں گے۔ تمہیں سمجھنے کا نیکر تو نہیں نہیں کیا کہ کہ ماں، حد سے سے یہ لفظ ملی تفاوت کی پہچان ہے اور اس لفظ کے استعمال پر برائی عقل و روڈن، ہش کوٹھ ممدو ہونا چاہیے۔ آپ حد کرے، بچے کہیں مورہا کی وڈیو۔ دیکھیں اور۔ ان کے قور رہیں دیکھئے سے پہلے ہی گزرتی ہیں گئے۔

ملا لانا تصویر کے اثرات کے علاوہ بھی ترکیب بتائی ہے،

”گور بچے گور بچے تو ماں کو پتا ہے کہ حمل کے دوران ہر مل ٹو۔ کھانے درے بھائی، یہ سب سانس ہے“

لگا ہے مولانا کو ہندوستان چھوڑے رہانے ہو گئے اور یادداشت میں کچھ بھوں جو۔ ہوگی۔ چلیے کوئی بات نہیں مگر سے بھی تو کچھ تقاضے جو کرتے ہیں۔ ہندوستان میں کیے الہ گجرات، سورت اور کلکتہ میں رہنے والوں کا مس بھنا کھا جانا مل ہے ہر وقت اور ہر

لھانے میں۔ اب اگر پھر بھی اور دور تک جلی رنگت نظر نہیں آتی تو یقیناً اس کی پیت میں تو ہوگا، مودنا کی کئی پائے تھیں کھیت کر چکی۔ اب آپ اعتراض کرے دے لے وں؟

”رہلھو سہ عتیں مقرر کی گئی ہیں، جن میں گر آپ دسہے پاس چلے جائیں تو چہ گوٹکا پید ہو سکتا ہے، بہر پید ہو سکتا ہے، بچے کے عصا نا مکمل رہ جائیں گے۔ اسی لئے پسے سہکے پید ہو رہے ہیں، کسی ٹاکاں نہیں ہے کسی کا اور کچھ نہیں ہے۔ اسی لئے جسی عمل کا دل او وقت مقرر کیا گیا ہے اللہ کی طرف سے“

ہمارا جی چاہتا ہے کہ امریکہ سے حال ہائیکٹر یو سیو سٹی ولے جھیں اور مودنا کی گر نظر سلسلے حاصل کر کے پٹی وری کتابوں کو مودنا کے علمی مسیاد کے مطابق ترتیب دیں۔ ان معلومات کو مسینکس سے میسجس میں ڈال کے ہی نشانہ تانا یہ کا دور شروع ہو گا

اسے ایک مدت تو بھوس گئے، جھتی کی یہ مہارک ساحت مودنا نے بتایا نہیں کہ قمری تقویم کے مطابق ہوگی یا مریخیوں کی شمسی تقویم بروئے کار لی جائے گی۔ حد و کرے کہ قرن حساب سے وہ لوگوں کے طے اور پھوس ٹھٹے کی شدت کی گئی ہو پھر تو مہشتی میب مد ظلہ کے عیش ہو جائیں گے بھی رمضان اور عید پر غاس کا ہنساں ہوتا ہے پھر ہر جوڑے کے لئے الگ سے رویت ہال ہوگی۔ وہی راہ توپ جھتی اور بین سے۔ ہر شام ریڈیو پر ”دو ستاروں کا ریش پر سے ٹن آج کی رات“ کی دھن چھیڑا جائے گی۔ اناؤ سر شرماتے پتے ہوئے علاقے کرے گی کہ کر چکی سے رہنے دے پے مقامی وقت کے مطابق علامہ صمیر خنر نقوی سے رجوع فرمائیں۔ واللہ ہمارا ویس پھولوں کی قمری من جانے گا

پہلیں مودنا سے صرف اتنا کہنا ہے کہ لٹھ نہیں لہنی شاگردی میں قنوں کیجیے۔ ہم اپنی تمام وگراں چلاتے تو سکتے بیٹھے ہیں اور تیس سالہ تجربے پر تو ہم جنت کیجھتے ہیں۔

مودانا صمیر خنر نقوی عرف ”یہ تو ہو گا“، مرد ہباد

۔۔۔ کی گود میں حور دیکھ کر

”یہ وہ ہے گا آیت آیت سے تھک چکا ہوں کی نہیں سے قید لگا نے ہم دور ہوئی۔ اس کے جسم پہ سو جوڑے ہوں گے، ہر جوڑا الگ نظر آتا ہو گا۔ ہر جوڑے سے غلط سے چہرے پہ منہ پہنیں گی ہوں گی۔ ہر جوڑے کی خوشبو الگ منہ رہی ہوگی۔ ہر جوڑے کا ہر کن الگ الگ نظر آئے گا۔ میرے کمرے کے نیچے میں نظر نہیں آتی (ہنسی) اس کے سو جوڑے الگ الگ نظر آئیں گے۔ سو جوڑوں کے پیچھے اس کا پورا جسم کھلے گا۔ جب اس پہ ہنسی نظر پڑے گی تو ’’عصیں پھٹ جائیں گی در بدر سے پیٹھ کے چائیس سال بھٹا رہے گا، ہلک بھی نہیں بھیکے گا۔ آخر وہ بوے گی، آپ میرے پاس نہیں آئیں گے، دروغی بیٹھیں رہیں گے۔“

وہ جس سے دروغ کے کائے کائے رشتے دیکھے، وہ حور کو دیکھنے کے پاگل نہیں ہو گا تو اور کیا ہو گا؟ اور کبھی حائل دے، ”کبھی چاند الے (ہنسی)“

پھر وہ کہے گی، میرے / تاج میرے آقا، میرے پاس نقشِ یف نہیں، آپ دور ہی بیٹھ گئے ہیں۔ پھر اس کو ہوش آئے گا اور اس کے پاس بھاگے گا۔ یہ جنت کا چلا رجا ہے! اگلے درجے میں شراب بھی ہے، نہاب بھی ہے، پھل بھی ہے، اور جنت کی خوبصورت لڑکی۔ جو بنی ہے انگوٹھے سے کھنٹے تک زعفران سے، گھنٹے سے چمے تک مشک سے سینے سے گردن تک عتبر، گردن سے سر تک کا اور۔ چار خوشبوؤں سے گندھی ہے۔ اس کا قدم ہے ایک سو تیس فٹ، سر کے بال چوٹی سے آتے ہیں آبشار کی طرح اور ایڑیوں کا بوسہ دیتے ہیں۔ ایک سو تیس فٹ ہے ہاں اور اس میں موٹی ہیرے جڑے ہوئے۔

جب سر گھمائی ہے تو بار چاروں طرف بکھر جاتے ہیں۔ پوری جنت میں جھلک جھلک بجیدیں
چمکے لگتی ہیں۔ ایک مسکراہٹ سے جو نور نکلتا ہے، ساری جنت کو روشن کر دیتا ہے۔ قدم
اٹھاتی ہے تو ایک، رکھنا زواند از اپنے جادو کو دکھاتی ہے۔ ایک سو تیس فٹ میں لڑکی تیرا لاند
پانچ فٹ دس، چھ فٹ، تہا فٹ تے جو جھے ایچ پا کے بھے چاوے گی، (تم لوگوں کو تو چپ
میں ڈسے گی) (لوگ ہستے ہیں)

نہ دیکھے گی میرا ہسٹنڈ بچے پائے، کبھے پائے (بھر ٹوٹے گی میرا جادو دایم
طرف ہے پیا میں طرف) (جسمیں ٹوٹوں کے دکھان جاتی ہیں، لوگ ہستے ہیں)
”سہیں بوریں دے رہی جو، گو میں ایچ کے (لوگ ہستے ہیں)۔ دے میں
قرآن جادو اللہ تمہیں بھی ایک سو تیس فٹ کا کر دے گا“

اور سہے

”جنت کی لڑکی، تم نے اس کو یوں دیکھا تو تمہیں اس کے حسن کا ایک یوں نظر
آیا، ایک دو سینڈ کے بعد پھر دیکھا تو رب کی قسم، اس کا حسن جز یوں گنا بڑھا ہو پایا ہو
ہزاروں سال سے، دیکھا وہ تو مدت قسم نہیں ہو گی۔ نہ کھانا یا، نہ گنا، نہ پینا یا، نہ کس
دیکھتے رہو تو پائے الینا یہ ہیں۔“

”جنت کی لڑکی، مگر فکر نہ پ، رکھا دے تو سورج نظر نہیں آے گا جس کی فکر نہ پ
میں سے اس کا چہرہ کیا ہو گا؟ مستور نہ بھی س رہی ہیں، سو پریس نہ ہو۔ یہاں والی
عورت اس سے ستر گنا زیادہ خوبصورت ہو گی وہ عورت جو نماز پڑھے، روزہ رکھے اور گناہوں
سے بچے“

مزید ملنا چاہتے ہیں،

”رات حور کو میں نے خوب میں دیکھا، اب بھی دیکھ رہا ہوں میرے رب کی
قسم، میں میں یہاں کیا حسن تھا، جو اللہ نے مجھے دکھایا، میں نے سکر اسٹ۔ ہانے ہانے
ہائے (ہن) گر وہ دنیا میں ہوتی تو میں موت میں جہ جاتا۔ اللہ نے جنت کی لڑکی کو یہ حسن و
جمال دیا ہے کہ اگر موت مر نہ گئی ہوتی سے دیکھ کے ہم کہیں برداشت نہ کرتیں، کیجے پھس
جاتے، مر جاتے“

آتے ہیں غیب سے یہ مضمین خیال میں ۔۔ کیا کمال کے مناظر باندھتے ہیں

حضرت

”کھوں کو کھ کھ کے شتیاق کو زحوا دیتے ہوئے، شر رقی بھیرتے اور وہ معنی جیسے پڑتے ہوئے کھوں کے مجھے میں مسجد کے مبر سے اس پائیزہ گفتگو کرے وے کا کہنا ہے کہ ”وہاکی وہاں اس کے بھیگی گئی کہ ملک میں سبہ حیاتی اور خوشی بھیل گئی ہے۔ ہم سر دھنتے ہیں اور سوچتے ہیں کہ حضرت و قلی سادہ روح ہیں؟“ س سادگی پہ کون نہ مر جائے اس حد“۔ کاش بھی اپنی تقریروں کے دوڑیو ٹیلیس خود بھی کنا یا کر یا۔

حضرت کی سادہ روحی توان کی مستقل مزاجی سے بھی مظاہر ہوتی ہے، اسلام آباد میں چو تکہ اسلام کا لفظ ”تا ہے سو وہاں سے کیوں سے خاص الوقت رکھتے ہیں، انہیں اس امر سے بون لڑتے ہیں پڑتا کہ کون آیا در کون گیا۔ وہ اپنی وارستگی میں اعلیٰ نری کے سرا ہی منڈرنا پسند فرماتے ہیں۔ عظمت میں کمال تو ہے ہی سادہ آواز والوں کی مہاش پہ بالکل اپنے ہی ”نگھ سے سر بھی بہتے ہیں جیسے کبھی ریڑیو سے لڑتی بھائیوں کا پروگرام پیش کیا جاتا تھا

یہ بہاے کے علاوہ ان کی ”کھوں میں بے ساختہ ایک الون چب آجاتی ہے جب وہ جنت کی لڑکی کے جسم کی ساخت عیاں کرتے ہیں۔ وہ لڑکی جس کا دیدار ”نظر اوقات“ پڑے خوب میں بھی کرتے ہیں اور اور مسرت سے ر کی خوشی چپائے نہیں جھپتی۔ موجودہ وزیراعظم بھی پائپ ہونے کے بعد قبیح کے دانے پھیرتے ہوئے حضرت کے ہوا جس میں شامل ہیں سو حضرت کی رہنمائی، نظر و بیشتر حاصل رتے ہیں۔ جنت کی لڑکی کا تذکرہ تو ہوتا ہی ہے، مسجد بد کرے در کھو لے کا مشورہ بھی سے یہاں ہے۔ حضرت کا کہنا یہ ہے کہ ”قر مسجد کیسے بد کی جاسکتی ہے؟ جہد جس دس ماہیوں و جنت کی لڑکی کا روت پروہ نظارہ جس پیش یا جائے گا، نمرہ میں جہد یا عطف رہے گا۔ نمرہ کا خور و حضور اور آنکھیں شج کے جنت کا تصور تو جنت کی لڑکی کے سارے ہی نا تمام ہے۔ انہیں سپر سٹارز کو اسلام کی طرف مائل کرنے اور اسلامی روپ عطا رنے میں ملکہ حاصل ہے وہ ر کی تاک میں رہتے ہیں کہ کب ان بھکے ہوؤں کو حرم ناموں سے بچ کے

فہمیں جنت کا رستہ دکھایا جائے۔ اس طے میں جنت کی لڑکی کے حسن و جمال کا تفصیلی ذکر بہت نام آتا ہے اور ہمارے نامور گلوکار اور کمرہ دیو بیوی کے ہاتھوں شگ، فوراً لڑکی رک کے جنت کی لڑکی کا سودا پتا کرتے ہیں۔

انہیں ہوا کاروں (یا مخصوص طبقہ اثاث) سے بھی حاصل ہو رہی ہے سو وہ نامور اور کچھ محامدات میں شہرت یافتہ شخصیات پر خاص دست شہقت رکھتے ہوئے انہیں سیدھی روپے سے ملے ہوئے ان سے ملاقاتیں کرتے ہیں۔ پھر کسی پادری کی طرح ان کی قوم قبوں کرتے ہوئے ان کے گناہ بخشے جانے کی عید سناتے ہیں۔

ہمیں اس کے معتقدین پر قریب آتا ہے جو ان کے جنسی مدت سے بھرپور درس کی مدت جسم و حال میں اندھی عقیدت سے اند پڑتے ہیں۔ ان سے رائیں اور تنکو سے خوش کی جو اس پڑھتے ہیں اور اس خواہش میں کھو جاتے ہیں جن کا سراپا جنسی شرب، کہاب اور اور کے شباب سے جڑا ہوا ہے۔ یہ ہمیں معلوم نہیں کہ کتنے لوگ اس خواہش کی تعبیر نہیں پڑتے ہیں، یہ مدت اور موٹی کی کہیاں کسی سے چھپی ہوئی تو ہر شخص

حضرت کے دو بیوہ کلیس، دیکھتے دم پہ تین کیسے طاری ہو گئیں، ایک تو اپنے عورت ہوئے پہ تھیں آئی، دوسرے ہمیں کی جہت میں ہرگز نہیں جانا چاہیں لڑکیوں کا کام سوائے اس کے کچھ رہ نہیں کہ بن ستور کے مزدوں کو رہا جائے۔

اور آخری کیفیت یہ سوچتے ہوئے طاری ہونے لگی کہ اگر باج رہا کرتے تو میں حضرت کا جنت کی لڑکی کے بارے میں بیان مسجد کی دلی صف میں بیٹھ کے سنتے ہوئے خوشی سے سردھس رہے ہوتے۔ واللہ، ہمیں کبھی معاف نہ کرتے۔

گولڑہ شریف کے تین بھائی اور ایک بہن

عورتوں کا دل بچا کر گولڑہ شریف کے تین بھائی اور ایک بہن کے لیے ہے۔
 ہم پہ ایک شکر یہ واجب ہو گیا ہے!
 اور یہ شکر یہ دیکھنا ہے کہ گولڑہ شریف اور اپنی لڑکی کے رہا لگی ان پارٹس بھائیوں کا
 حصوں سے ملتا کر دیا کہ اس سرے کی صداقت اور صلیبت کیا ہے اور ہمارے معاشرے
 کی جماعتی حیثیت وغیرہ میں کیا کھڑی ہے؟
 ہر پچھلے برس کی ہے تین جب بھی ہمیں جسم دوروں کو دیکھ رہے کرتی ہے۔ وہ
 قلم کے نیچے، تین بھائی، عمریں تیس سے تیس سال کے درمیان اپنی چودہ سالہ معصوم
 بہن کے جسم کو کئی برس تک اپنی ہوس کا نشانہ بناتے رہے۔ یہ بھی جاں لیجئے ان تین میں سے
 ایک بھائی دینی مدرسے کا استاد تھا۔ بچہ تھا بھائی جو ناگلوں سے مستور تھا اس کا رخسار میں جھونک
 بنا تھا۔

پانچ بھائیوں اور چار بہنوں پر مشتمل اس خاندان نے اس زندگی سے کیسے پہنچا
 رہا؟ سبھی معصوم بہن کو اس ظلم پر جیسے خاموش کر دیا گیا؟ یہ تو ظلم نہیں لیکن جبر شیعہ ہے!
 مذہب اور عقیدے کے ناموں کا حوالہ نہ لے کر معصوم کی رہاں بندوں کے لئے استعمال ہو رہے۔ معلوم یہ
 حوالہ ہاتھ لگاؤ کا قاتل کے درمیان پائی جانے والی جھگڑا کے بارے میں تھا یا کچھ اور؟
 عورت کے جسم پر کس کا حق ہے اور کس کی اجازت اور نہ، غاصب یہ مات نہیں
 سمجھنا چاہتا۔ چاہے لہو کی زوری میں ہی بندھا کیوں نہ ہو۔ شاید اس واقعے کی تفصیل جاننے کے

بعد کچھ مر ۰ س سمجھ جائیں جو اس معرے کو قحش ثابت کرے ۔ لئے رہاں کی دودھاری
تکوار استعلا کرے ششوں کے پٹے لگائے میں مصروف ہیں۔

۱۶ س اس معصوم بچی کا دل بولکھ دیکھ کے حوے آسور و فدا و مانو پر رشتے
پسے ایمان مانشہ گیا۔ یعنی ہونا کہ عورت صرف جسم کا نام نہیں۔ مے جب ممانشرہ خلق
سب گم مے ہو گئے۔

اس جہ کسی مے باب کے بنا جنگوں میں بیرا یا رتا تھا تب بھی مسیت و
حرمت کے بنیادی اصول کی پاسداری ہو کر لی تھی۔ ایک ہی ماں باپ کے گھر جم لیے والوں
نے ور میاں جسمی تعلق قائم ہونا اسیت سے گر ہو فعل ہے حضرت اسان و اس کا
ادراک تب بھی تھا۔

اس حرمت کی بے حرمتی کا ذکر تاریخ میں Incest کے نام سے معروف
کے رہنے سے ملتا ہے جب بادشاہت کو محفوظ کرے کے لئے جس بھی بیوی کی شادی کی جاتی
تھی مشہور فرعون طوفان خاکسار سے ملے کا یہ فر ہے جس کے ماں باپ بھی مس بھٹی
تھے ور اسے خود بھی بہن سے ہی شادی و مصر کی مشہور عام کلیہ پیر کی شادی ہے
چھوٹے بھائی سے ہوئی ور ال دونوں کے ماں باپ بھی بہن بھائی تھے۔

الہی کتابوں نے اصول وضع کر لیے کہ خونی رشتوں میں اختلا کی مسیت
میں کوئی مباحش نہیں۔ لیکس آج کے ملای جمہوریہ پاکستان میں نظریہ سرورث خونی
رشتوں ور اہل قیامت کی کیسے اچھیں اڑتا ہے اس کی جملہ ہم تک اکثر و بیشتر پہچتی رہتی
ہے۔

یا س چودہ سال معصوم یتیم بچی کی بے ی اور اویت کا اندازہ کوئی دی شور لگا
تکنا ہے جب کسی عام سے میں اپنے باپ جیسے بھائی نے اس کا ہاتھ پڑا ہو گا۔ سے بے باں
کی ہو گا، سپٹا بھاری ہاتھ کو اس کے منہ پر جما کے اس کی بیخوں کا گل ٹھونٹا ہو گا۔ وہ معصوم جو
ابھی اس تعلق کی کھٹائیوں کو سمجھ سے جانتی تھی نہیں، اس کو کس اویت کا سامنا کرنا پڑا ہو
گا۔ کیا وہ تکلیف کے ان محلات میں سوچتی ہو گی کہ میں کس بیوی ہوں؟ کیا اس جگہ کو
جنگل کہیں ہیں؟ لیکس سنا ہے کہ جنگلوں کا بھی کوئی قانون ہوا۔ تا ہے

اگل صبح اسی بھائی سے کس نظر سے دیکھا ہو گا؟ دونوں روشتی میں۔ ذلی چھوٹی
بہن کے۔ ڈاڑھے والی اور اس کے جسم کو ایک اجنبی عورت سمجھ کے کھیلنے لاسپتے آپ
کو کیے کہہ کے مطمئن ہوتا ہو گا۔

جیسے کوڑھ کی بیماری ایک سے دوسرے کو لگ کے جسموں کو چسپ کے
پھوڑے میں بدب یا کرتی ہے۔ اس بڑی دلیہ بہن کے جسم سے ماتی دو بھائیوں پر بھی چڑ
ہا گا۔ مہلت کے مال سے چاہے بچے گھر کا ہی ہو، نہیں ویسے ہی وحشی و ربد مست نہ ہو گا۔
رست کی تاریکی میں حاتوروں کا ٹھیل ٹھیلنے والے دس کی روشنی میں مذہب کا لادہ اور ڈھ کے
س طرح آپ آپ کو ری الزام کرتے ہوں گے۔ مہینوں مشترکہ طہیت سے ہارے میں
کیسے ایک دوسرے سے ٹھکریں مارتے ہوں گے۔ بندہ اہم سمجھنے سے قاصر ہیں۔

کئی برس یہ شرمناک کھیل کھیلنے کے بعد اب ان بھائیوں کے پاس تو شاید چلو بھر
پانی کے برابر بھی شرم موجود نہیں کہ معافی کی طلبگار ہیں۔ نہ جانے کیسے بھی تک رمدہ رہے
کی تڑپ باقی ہے شاید ڈھٹائی اپنے اعلیٰ درجے پر ہے۔ سفوفگیر کے ٹھیل بڑی ہنس میں
مردانہ کر رہے غلطی سے لپٹی علی ماں سے شادی کر لی تھی تو مارے شرمندگی کے ہاں
"بھکیں نوچ" ان تھیں۔ ہمارے پاس انہوں نے جو خوف کا قلم نہیں ہے۔ اس سے میں سبوں سے
بہم سے ایک تمثیل لکھی تھی۔ ہمیں چیخوف کا قلم نصیب ہوتا تو ہم نے "تین بھائی" سے
عبداللہ سے مراد کی یہ حکایت لکھ لیتی۔

ہمارے خیال سے کہ ان تینوں کو باقی ماندہ عمر کاٹنے کے لئے چڑیا گھر کے پتھر سے
الٹ کر دیے چاہئیں۔ خلق خدا کم از کم یہ تو جان لے کہ جسم اور مرضی کو خاطر میں نہ لانے
والے کس طرح کے ہوا کرتے ہیں۔ اور شاید اس دیکھنے سے ہم وہ میاں کچھ ہو۔ "میر
جسم، میری مرضی کا مظلوم بھی جانا اس۔

آدم بو نہیں، عورت بو

”اور چپ و دنگ کیلکڑتا اور چلاتا، آدم بو، آدم بو“

تو ہمارا دل دھن دھن چلنے لگتا

وہ خدا یا، آخر کار ظالم جانور اور جنوں کے گرد لڑنے مظلوم شہزادے کا سراغ
لگا لیا جو شہزادے کو ڈھونڈنے نکلا تھا۔ اب ہمدردی دیر میں دوسرے نکلتا ہے، کچھ چاہیں
ہے اور شہزادی عرقید میں گر رہے گی، کبھی بچے مگر واپس۔ حاشکے گی۔

ہمارے مٹھا سا دل سہم جاتا، ہمارے آس پاس پتھر گرے، غم کا پوس پھٹا جاتا اور ہم
ہمز میں مے چھپا کے خوبہ روئے۔

یہ ہمارا بچپن تھا، ہمارا گھر کتاب دوست گھر تھا جہاں ہر عمر کے چڑھے والوں کے
ایسے سب ماماں میسر تھے۔ طلسم ہو شریا میں امیر مزدکی بہادری کے ہم عمر تھے، درمیر عیار
کی عیاریاں ہمیں مزا دیتی تھیں۔ ان کتابوں میں پائے جانے والے وہ سب شہزادے
شہزادیاں ہمارے ساتھ بڑے ہوئے یا یوں کہے کہ ہم ان داستانوں کے ساتھ رہے ہوئے،
گر میوں کی چھبوں میں جب سب کو اچھتے ہوئے، ہماری قربانیاں پہنچیں۔ یہ ہیں ضرور کھیل
جاتا جس میں ہم ہمیشہ شہزادے ہوتے۔ ہمارے کس حقیقت کو کٹر دریاں کا کردار ملتا اور انہیں
آج تک اس کا کلمہ ہے۔

آدم بو، آدم بو کہے والے ایسی داستانوں کے کردار تھے، وہ فینسی کی تیا تھی۔
بچپن بیت چکا، زندگی کی تیز، صوب میں فینسی کی حقیقت کھل چکی۔ میں ہمیں جاہے کیوں
ایسے محسوس ہوتا ہے کہ طلسم ہو شریا کے دروازے کھل چکے اور داستانوں کے اوراق سے

ایک نہایت برصورت اور خوشحال مخلوق نکلا جو کے ہر طرف بلا فحشک آزادی و اختیار سے بھر رہی ہے، ناک سلیڑے ہوئے، سونگھنے کی بھرپور کوشش، عیار آنکھیں گول گول گھومتی، شکار توڑھ لڑتی اور مسرہ پہ الفاظ ہیں،

”عورت ہو، عورت ہو“

اس بات پر سب کے اذیت و جھوٹی بھڑک سے زیادتی، چھوٹے بچوں کی مصدسیت کی تباہ کاری، اجتماعی زیادتی کی شکار عورتیں، منہ پہ تیز ب کا شکار عورتیں، سڑکوں پہ بھوک نظر میں، بسوں میں سناپ جیسے ریگتے ہاتھ، دفن میں ٹپکن ریس، سینئر رٹا جی پوئٹن سے قاندہ منہ کا شوق، محفلوں میں معنی خیر الفاظ گھروں میں بدعینے ٹھہر کر رشتے داروں بھوکے ملازم، جوانی کی سرحدوں پہ قدم رکھتے کر رہا

ایک ہی خیال ہے، ایک ہی بھوک ہے، ایک ہی بوسہ جس کا حق قبیح ہے،

”عورت ہو“

پتلیں جانے بہ سب، کچھ لے، محسوس کرتے ہوئے میں شدید مایوسی کے اندھیروں میں ڈوب جاتی ہوں۔ خ بھی عورت ہوں اور وہ بیٹیوں کی ماں بھی۔ نہ پتی مرضی سے پیدا ہوں اور نہ ہی پتی مرضی سے اس جسم کی مالک بنی۔ اور اگر جو شکاری گھوم رہے ہیں وہ بھی کسی جبر کی پیداوار ہیں نہ ہی مرضی سے۔ ”اے اور نہ ہی پتی مرضی سے جسم کے مالک“

پھر ایسا کیا کہ ان کے دماغ پہ ہمہ وقت ایک ہی طلب، ایک ہی شہ! اور یہ بات بھی تو سمجھنے والی ہے کہ کائنات بنانے والے نے ہر مخلوق کو ایک اصول سے تحت پذیر کیا۔ حاتو، میں طلب ڈان مگر عقل کے بتا رہی طلب حضرت انسان میں پر عقل کی پاسبانی کے ساتھ۔ پھر ایسا کیا ہو کہ عقل ہوئی تماشاخانے لب پام اور خواہش ہے کہ عورت جو، عورت بول پھرتی تباہی کی منزل میں لے کر رہی ہے۔

ہمارے دیکھنے اس قدر شدید ہے جو سے سب اخلاقی حدود و قیود بھٹاکے جاوے جئے پہ مجبور کر دیتی ہے؟

کیا وہ سب جاوے جئے وائے مر، کہیں در کسی اور مقام پہ باپ بھائی شوہر کہوئے
جاتے ہیں؟

کیا وہ سارے مرد جو ایف جی عورت کو دیکھ کے وہی طلب کو قابو میں کر پاتے،
اپنے گھر کی عورت پہ سی اور کی جی نظر برداشت کر سکتے ہیں؟
کہا کبھی کسی مرد نے عیاشی کے لب صوب میں یہ سوچا کہ کبھی میں اور ب کی بی
بھی سی اور مرد سے رحم و کرم پہ ہو سکتی ہے؟ جو بد فعل کی دوسری عورت کو دیکھ کے کرت
ن چاہتے، بے وہ کوئی ال جیسا کہیں اور بچا رہا ہو گا۔

ہم سے خیال میں طواغی کر دے کے مالک یا مرد اپنے گھر کی عورت کو سات
پروں میں رہنے کا انتظام کرتے ہیں، گھر کی بند دولا دیوڑوں میں مزید سلاخیں لگوتے
ہیں، عورت کی آوار تنگ، قین کر دیتے ہیں، اور پھر ہر گندی کر سہ نکالوں سے، سے دے
تھے شکار کرتے ہیں، جس کو جتنا موقع مل سکے اور جہ تو بد آسمان ہے

سوال یہ ہے کہ مرد کیوں اپنے آپ کو عورت کی عزت کرنے کی اخلاقی ذمہ داری
سے آراء سمجھتا ہے؟ وہ کیوں ہر عمل میں "راہ" ہے؟ وہ کیوں یہ فرض کیے بیٹھا ہے کہ جو
چاہے، جب چاہے عورت کے ساتھ کر گزرے۔ دیا کا کوں قانون، کوئی فلسفہ اور کوئی مذہب
مرد کو ایسی کھلی چھوٹ نہیں دیتا۔ ریا۔ تو جنگل ہے اور۔ ہی شکار اور شکاری کا کھیل۔

مرد اور عورت مہذب دنیا کے بے باسی ہیں جس کی عزت بنا سہی جبر اور بنا سہی
تعلق کی بنیاد پہ ہوئی ہے۔ عورت برابری کی سطح پر صحت کی گئی ہے۔ دونوں کی ذمہ داری و
اھلیار کا دائرہ مختلف ضرور تھا مگر عورت کی دفاعی اور تخلیقی صلاحیت کہیں کمتر نہیں تھی۔ مرد
سے بقائے جنگ میں جنگلی جانوروں کا شکار کرتے کرتے عورت کو بھی اسی خطرہ میں رکھ کر گیا۔
تہ جانے پہلا اشتکار مل ہونا تھا یا جسموں قوت کا ر علم کہ وہ اپنی رہائی کے دین سہ تھی جو
تخلیق کے وقت بھی ساتھ تھی، اسے بھی بھلا بیٹھا۔

اب سارے قصبے میں ہنسی۔ نیک بیویں پہ آتی ہے جو مرد کی سہ راہروں
کے جوڑ کھڑتے ہوئے عورت کو مورد الزوم ٹھہرے ن کو شش کرتی ہیں، جال بیچے کہ
آقا اور کسی پر غصے کی طرح آسمان کی بلند یوں پہ پرواز کرتی عورت نہیں بھی بھاتی ہے۔

لیکن کیا نیچے کہ اس کے پر تو کاٹے جائے ہیں، رخصت یہ پروین جیسے کا جام ٹیریں پی چکی ہیں، معشرے کے مردوں کی پستی پر ہے۔ مرد سے ایک عورت کا تعلق پائے کا لایق دیا جی تنگی اس کا علاج یہ ہے کہ اپنی ہی ہم نفس کو راندہ درگاہ ٹھہر یا جائے۔ اس سے لے کر پروٹیشن سے ہوتے ہوئے زندگی کے فیصلے آراوی سے لے لیے کی عیاشی سے لے کے ہر بات کے متعلق سوچنے تک، ہر پہلو سے سنگ اپری کی جاتی ہے اور یہی عورت کے ساتھ یہ جانے دینے کا سلوک اور طرز عمل کی توجیہ گھڑ کے مرد کو ماعت بری کرنا ان سے پائیں ہاتھ کاھیل ہے۔

معشرے کو ایک طرز نو پر نہ تھا کمزور مرد کے استیصال پر نظر رکھ اور بچا رہیست کا کام ہو کرتا ہے۔ لیکن کیا نیچے کہ اس سے لے قصے میں جنگل کے بادشاہ اور حواریوں کے عالم میں بھی عورت کا وہی پست کردار ہے، گھر کی چار دیواری سے اندر ایک قوت گویائی سے محروم ایک کھوٹا۔ اور اس حد کو مانتے سے نکار پر جیسی تشدد کی حقدار چاہے وہ کون سم عمر مصوبہ ہو، کیوں نہ ہو جو غلی کے غلڑ پہ ایک عبادے کی چاہ میں مگنی ہو۔

ہر عورت وہ بد قسمت مخلوق ہے جس کے لئے تاج محل جیسی یا کار جیمے نئی ہے۔ جس کی یاد میں ہسپتال بنایا جاسکتا ہے لیکن زندگی کی سنگلاخ راہوں میں اسے عزت کی نظر سے نہیں تو اراچا سلک سے "عورت ہو" کا شکار ہونا ہی ہے کہ شکاری ہر طرف اس پر کے نقشب میں ہے، عریض ان چاہی مخلوق ہو اس اور مسرورہ بالادستی کے نگین میں رونڈے جاتے ہی کے لئے تو تحقیق ہوئی ہے۔

سے انکاری ہے کہ تمام ہمیں جنہیں وقت کے کسی حادثے یا غرض نے یہ مقام بخش تھا، ان سب کی گود میں بچیاں آئیں تھیں۔

کون کہتا ہے کہ وقت پس گیا، رہا آگے بڑھ گیا۔ جاہلیت کے دور، ماضی کا حصہ ہونے، جب گھر کے دور و رات کے بعد تھر تھر کا پٹی ال کے ہاتھ سے ستارہ آنکھوں اور پتھری جیسی بچی کو کچھ شقی، انقلاب ہاتھ چھیں کے اس گزرتے میں اتار دیتے جو پہلے سے کھودیا جاتا تھا۔ بچی باپ کی انگلی بکڑے چوڑے کی کہ شش گرتی تھی، پر مسرت غموں حال تر کے باپ ویتاتی تھی کہ وہ دور بہت دور سے اس کے آنکس میں کھینے آئی ہے، میں لفظ پڑے دونوں کو گوت کھول سکتے بھی؟

عزت، ار باپ کی رہبر بھری گونگی بھری اندھی سوچ ہے غمی سی جان کیا بدلتی سو پوئی چاند ستاروں کو، کیسے، کیسے آنکھوں کو کسی آواز پتی۔ کالوں میں دور حاتے قدموں کا چاپ لگی پڑ جاتی، ننھا سا گوں دہرہ شیر مار کی جگہ مٹی کا ڈالٹہ چلتا اور تھوڑی ہی دیر میں وہ وہیں پٹ جاتی جہاں سے، ملک کائنات نے بنا سوار کے بھیجی تھا

سو پھر سری کے لشکر سے پیام غایت دینے والے کو دنی جو اب ہے جو احمد مر از نے ٹھیک انداز میں پہلے سے ہی کسی مہربان کو دیا تھا۔ پہلے چند سطریں اس نشی پغاموں اور پھر فر و فیصل سے جو۔۔۔

مرے عیسم، مجھ کو پیام بھیجے
کہ حلقہ رس میں مرے گرا، لشکریں کے
معیل شہر کے ہر برت چر متا رہے
نماں پر دست ستاد ہیں عسکری اس کے
ور پھر احمد فرار نے لکھا

۲۔ جو اب ہے میر، مرے عرو کے لیے
کہ مجھ کو حرم کرم ہے۔ حور۔ تمیاز
سے ہے سطوت شمشیر، گھمنڈ بہت
سے شکوہ قلم کا نہیں ہے انداز

وقت بدل گیا رکھے! کیا وقت واقعی بدل گیا؟

اب انسانوں کے سوا یہ میں گناہ کرنا ممکن ہو گیا ہے۔ کھدے ہوئے غڑبھوں
جلد کچرے کے ڈھیر سے لے لی جہاں ستاروں کی چھاؤں تلے، مرد ہو میں کتوں اور جنگلی
ہیوں کی منتظر۔ نکمیں ایک اس چائنہ لود روڈ پٹی کے آخری سانسیں نکلتی ہیں۔ ستارے اپنا منہ
چھپا رہے ہیں۔ چاند جیسو کی دس بیٹا سے بدیں سے سپ سپ "جو گمراہ تھے ہیں۔ آناں کا
بس کہیں چلتے کہ رہیں پر سر پڑے۔ "تو وہ جانوروں کی بھک مروں پہ ہے دطعام کا بدوست
تو انسانیت کے نام پر اُن سے کروا ہے، اس بیچہ کی دیر اور

قبروں کی قند و کھنک زیادہ ہو سکتی تھی مگر کیا کیسے کہ کچھ یہاں اس انتہائی مہم
مہم کی نوبت ہی نہیں آنے دیتے۔ بیسویں صدی کی ٹیکنالوجی سے چودہ سو سال پہلے کا نقشہ
پہنچا دیا ہے جب وقت و لاوت ماں بچکیوں اور سسکیوں میں پٹاؤ ڈھونڈتی تھی۔ اب چوتھے
صیغے میں ہی انٹر سائنڈ کے بعد اس چائی ٹرکی کا وجود کسی گائے کی طرح ظلم اور سے کھج کے
ٹھیکہ کر دیا جاتا ہے اور اس کی روں ان کا نوں پہ گھسٹے گھسٹے تار تار ہو جاتی ہے قتل و غارت
گرنے لے لئے ضروری تو نہیں کہ میدان جنگ ہی بنائے جائیں۔

کبھی اس سے بھی بڑھ کے سوچا جاتا ہے جب معاشرے کے ناخداؤں کی جیب
بھری ہو۔ ظلم اور تک پہنچنے کی نوبت ہی نہیں آتی، اس سے پہلے ہی خرید و فروخت طے پا
جاتی ہے۔ کسی لیبارٹری کی خوردبین کے نیچے اس سپرم کو دھکار دیا جاتا ہے جو اپنے نور
محرومت کی شوکی صلاحیت رکھتا ہے اور اس سپرم کو جنم دیا جاتا ہے جس سے پھر مری کا نام و
مقام اوتھار ہے۔

ب۔ مجھ "نی آپ کو کہ پھر مری کی مخالفت میں فخرہ لگاتے ہوئے ہمدی آواز
کیوں رمدھ جاتی ہے؟ یہ درہ کیوں آنکھوں میں طعیاں لے آتا ہے؟ لیکن کیا کیجیے کہ پیسے
وان آنکھ تو ہی خواہشات کے پیچھے اندھی ہے اور وہ بن میں اندیشے لکھتے دوسری طرح پاؤں
گا: اے بیٹھے ہیں۔

کی نئے تو ممنوع کہ تھا

"ہر مرد و عورت کے ساتھ سونا تو چاہتا ہے لیکن بیٹی کا باپ کوئی نہیں بننا چاہتا"

آپ کے گھر کھسر اپید اکیوں نہیں ہوا؟

بہت بچپن کی یاد ہے ہمارے گھر ایک بازار ہے۔ یہ تھا وہ بازار میں خوب چہل چل ہو کرتی تھی، ہم نے بار بار جانے کا شوق تھی سے پس یہ تھا۔ جو چلی دیکھتے کہ اگلی باہر چاہے نے تیار ہیں، ہم بھی جو تاپہ سے دوڑ پڑتے، اگلی کی گھوڑیاں، ڈانٹ ڈپٹ، اباسے سر زلزل کی دھمکی، کچھ بھی نہیں، زبردست رکھ نکلتی۔
 بازار کی رونق، گہرا گہمی، آوازیں، انگیروں کی دھم دھم اور روشیاں ہمیں سو بھلا اندور کرتیں۔

ان تمام یادوں میں ایک یاد ایسی ہے جس نے ہمیں بہت حیران پریشان کیا اور یہ حیرت بہت سالوں تک ہمارے ساتھ رہی۔ ہم دیکھتے کہ کچھ ٹیم و ٹیم خوشن زرق برق پاس میں خوب میک اپ اور ڈیورمات پہنے، دوپٹے گلے میں لٹکائے، جسم کے خطوط نمایاں، بازار میں آجاری ہو تیں، ایک غلت کہیں رکھیں اور انتہائی موٹی اور مردانہ آواز میں گانا گائیں اور تالیاں بجاتے ہوئے اشارے کرتیں۔

ہمیں کچھ سمجھ میں نہ آتا کہ یہ کون کون تھیں جو بازار میں یوں آزادانہ کھوم رہی ہیں؟ اس کا حل اس قدر غلط کیوں ہے؟ آواز مردانہ جیسی کیوں ہے؟ میک اپ کیوں گہرے؟ لباس اس قدر شوخ اور غلط کیوں ہے؟ وہ کیوں اٹھلا ٹھٹھا کر رکاند اوروں سے بات کرتی ہیں؟ جو ب میں سب مردوں کی تنی باجمیں کیوں کھلی پڑتی ہیں؟ ہم نے مردوں کو انہیں آنکھ مارنے اور چنگی کاٹنے بھی دیکھا جس پر وہ قطعی براہ راستیں اور زور زور سے ہنس پڑتیں۔

ہم امی سے بار بار پوچھے کی کوشش کرتے کہ وہ کون ہیں؟ امی خوب دینے کی بجائے فوراً کوئی اور بات شروع کر کے ہمارا دھیلا بنانا چاہتیں۔ ایک آدمہ دھند کے لئے تو ٹھیک تھا اور ہم بیل بھی گئے مگر رقی دھند اس سوالوں کا سلسلہ پھر سے شروع ہو جاتا۔ جب ہماری پر تجسس طبیعت کسی طرح بارہ ماخی تو سی جھنجھلا کے کہتیں ”چپ ہو جاؤ، دماغ نہ کھاؤ۔“ بہر حال اس ساری کہانی میں ہمیں ایک نام دربر ہو چکا تھا جو ہم سے کسی دکاندار کو کہتے سنا تھا اور وہ تھا ”کھسرے“۔

اب ہمیں لفظ کھسرے پہ مزید تحقیق کرنا تھی۔ ہم اپنے سوالوں کی بنیاد پہ حادہ اس میں ”سوالیہ لکھان“ کے نام سے پکارے جاتے تھے۔ اب ہمارے پاس کھسروں کے متعلق سوالات تھے۔ اس کو س نام سے کیوں پکارا جاتا ہے؟ یہ کون ہیں؟ یہ اس جگہ میں کیوں ہیں؟ جس سے بھی پوچھا، جو بے ملا سچے امی میں نہیں پوچھتے، یہ تمہاری عمر نہیں ایسے سوال پوچھے کی۔ مزید سوالوں کے جواب میں ایک روزہ اور نٹ کھانے کو ملتی

چھ برسوں بعد جب ہم میڈیکل کالج میں داخل ہوئے تو اس وقت تک اس معاشرتی میس سے آگئی ہوئی تھی کہ یہاں مرد و عورت کی شناخت کا مسئلہ ہے، ان دونوں کی بنیادی شناخت اہل ہند ہے۔ اگلے ہی میس دماغ سے سوال کیا کہ اس مسئلے کا حل کیا ہے؟ بھڑکیے چیتے ہوئے رنگوں کے کپڑے، میک اپ سے بیاہو، شیور، دھچر، نقلی بالوں کی چون، تکی ہوئی چھان، مرمرہ، پیل ڈوس اور بھاری تور کے ساتھ گانا گایا کرتے ہوئے روڑی س طرح۔

میڈیکل کی تعلیم نے بہت سے سوالوں سے جواب دیے۔ بچے کی مال سے پیٹ میں نمونے دوران، تمام عصائے بدنائی تکمیل کے مرحلے میں، برہہ سی معلوم اور نامعلوم وجوہات کی بنا پر عصا پنے کے عمل میں خرابی پیدا ہو سکتی ہے۔ نتیجے میں بچے میں گونا گونا پن، بہرہ پن، اندھا پن، بولا پن، ٹکڑو پن، عرض کوئی بھی جسمانی کمی نظر آتی ہے۔ اس طرح دماغی غلط سے خرابی کی صورت میں کم سمجھ، نا سمجھ، دیوانگی یا مجبول پن ملتا ہے۔

بالکل سی طرح بھی کبھی جنسی اعصاب میں سی بیشی رہ جاتی ہے کچھ میں بھی
اعصاب واضح طور پر بن گئی تھیں پسے کچھ میں مردوں جیسی اعصاب اس حالت میں اور کچھ بچے
اندر وہی طور پر ایک حصہ اور دوسری خور پر دوسری جیس نکلا جاتے ہیں۔

یہاں یہ جاننا اہم ہے کہ سوائے جنسی اعصاب کے ان کا سارا جسم اور دماغ ایک مادی
انسان کا ہوتا ہے۔ ایک ایسے انسان کا جس کو یوگ بھی ملتی ہے اور پیاس بھی، ہنسی بھی آتی
ہے اور رونائ بھی، بات کرنا بھی آتی ہے اور سمجھنا بھی۔

اب سوال یہ اٹھتا ہے کہ جب تمام خواہشات، احساسات، خیالات، جذبات اور
ضروریات ایک عام انسان کی سی ہیں پھر ان لوگوں کو کبھی یوں نہیں کیا جاتا؟ جب والدین
اپنے بچے، ٹکڑے، کالے بھبھوں بچے کو سنبھال بیٹے ہیں تو جیسی اعصابی حالت اسے بچوں
سے سمجھ یہ سہوکار یوں کیا جیسی اعصاب سے ہم ہیں کہ ان میں حالی و مدین اور معاشرے
دونوں کے لئے ناقابل قبول ہوتی ہے اور یہ دونوں بچوں کو ختم ہی گاں بنا دیتے ہیں نہ یہ
رندوں میں رہتے ہیں نہ مردوں میں گالیاں کو سے ختم ہوں ان کا مقدر یہی جاتے ہیں وہ
وقت کی روٹی کے لئے معاشرہ پاؤں میں ٹھکڑا ہوا ہوتا ہے سر پر چھت ہستی سے باہر کی جاتی
ہے اگر جذبات کا ادب ہو تو ہم سڑی کے بعد بدوقت کی گون مقدہ ہوتی ہے، جس نے جہاں
پاک۔

اگر کوئی تمام سمجھوتوں سے باوجود بھی زندگی کے سفر میں آپ کے ساتھ قدم
مدا چاہے تو یہ ممکن نہیں۔ مسجد میں دغہ حضور خدا نے بزرگوار جس کے نزدیک سب
ایک ہی منزل کے رہی ہیں، کا گھر دیکھنے کی اجازت نہیں ملتی اور تو اور مرنے کی صورت میں
کون نہ ہو گا ٹھیکیدار، عمارت دار و تک پڑا ہے کے لئے تیار نہیں ہوتا۔

کیا مسلمان جو نے کے ملتے ہمارے یقین نہیں کہ ہر مخلوق کا خالق خدا ہے۔ اگر وہی
پائے ہمارے تو اس کی تخلیق کو مسترد کرنا کیا ہمیں سب بٹا ہے؟ کیا آج ہم سب جو اس خالق کا
شکار ہیں کہ یہ ہمارا ریٹ ہے؟ کیا ہمیں یقین ہے کہ ہم اس ترما کش کا فکڑ نہیں ہو سکتے اور
کوئی کھسک ہم میں سے کسی کے گھر پر نہیں ہو سکتا؟

بچے سنا یا میں و مدین کی سسوں و بنگلی کے تیجے میں سہتے ہیں بچہ بچ کہاں کا
 اصحاب مہر کہ رحم سے نکلے، لے ناقص ماں کو سڑک پہ پھینک دیا جائے اور کام کا ماں
 سنبھال لیا جائے ایسا کرنے والے کامیاب کاروباری کہہ سکتے ہیں والدین نہیں
 یہ وہ سوال تھے جو میں نے بچے آپ سے بھی پوچھے اور اپنے اور دیگر دلوں سے
 بھی۔

مگر کوئی جواب نہیں دیا
 کیا آپ کے پاس جواب ہے؟

عورت ہی عورت کی دشمن کیسے ہوتی ہے؟

شاہی کی ایک تقریب تھی!

دہائی شستے قریب وہں میرے چھ اچھے عمر شو نہیں تھیں میں پہ بچوں کی شادیوں میں سے پیدا ہوئے والی صورت حال پہ ”گنگو مر رہی تھیں۔“ ڈارہیں بہت اونچی تھیں سو بغیر کسی وقت نے کال تک پہنچ رہی تھیں۔

”میں نے تو اس سے کہہ دیا، بڑی حال داری ہے تجھے پائے میں، راتوں کو جاگی ہو۔ بپے سے لقمہ نکال کے تمہیں دکھایا ہے اب یہ نہ ہو کہ بیوی آئے ہی مال کی طرف سے مہ پھیر لو“

”اگرے بہ دینا تھا کہ وہ دھ نہیں بنشوں گی“

”کہہ دیا اور یہ بھی بتاؤ کہ جست نہیں ملنے کی“ ر حکم عدوی کی

”میں میں نے تو وہ آیات رٹ چھوڑی ہیں جہاں باپ کی خدمت کا حکم دیتا تھا اور یہ بھی بتاتی ہیں کہ ان کو اف سکتا کہہ جو بھی مجھے لگتا ہے کہ بیٹا بڑی سے اصرے کو ہے فوراً مٹا دیتی ہوں، حیرت انگیز ہوتا جاتا ہے“

”بالکل ٹھیک کرتی ہو، ساری عمر مشقت کر کے پالا ہے، میٹھ کے دے آئے لہذا اس چھو کرمی کو سوئپ ڈیل، پناہ پلا دیا جاتا“

”میں تو وہ آیات بھی پڑھ جاتی ہوں جس میں بیوی کو مارے کا حکم ہے“

”میں نے تو پہلے ہی دن کہہ دیا تھا دیکھو اپنے گھوڑے کی ضرورت نہیں، باہر جانا ہے تو سب سٹے جائیں گے“

"میں نے تو پہچان لیا کہ فریاد ہمارا سنگھار کرنے کی ضرورت نہیں،
 بڑا کیوں والا گھر ہے، شریف گھرانوں میں یہ اظہار نہیں چلتے"
 "اے بھئی! میں نے آپ کے بیٹے کو ہی سمجھا دیا کہ سر شام سرے میں جائے
 ضرورت نہیں، گھر میں نہیں ہیں، سو جب پورا گھر سو جائے تب کمرے میں جانا"
 "میں تو صبح پانچ بجے تھا، رو رہا تھا، جانتی ہوں کہ ٹھہر کے غماز پڑھو"
 "ابن کو شش کرد کہ زیادہ محبت نہ ہوئے پاس کے دونوں میں، محبت ہو گئی تو ہمیں
 کہہ پڑتے ہیں گے"

"اور کیا دیکھتے رہیں آپ میں، فائدہ تو ہمارا ہے نا"
 "میں نے تو، چھپ کو سمجھا، بیوی کو اپنی تنخواہ نہیں دینی، یہ بری عادتیں مت
 ڈالنا"

"جس دن ہو نیلے ریوڑ مسکری ہو، میں بھانپ جاتی ہوں، شام کوئی
 پر، گرم ہے، سر شام سے پہلے ہی میری طبیعت خراب ہو جاتی ہے پھر مجھے ایسا چھوڑ کے تو
 نکلتے جاتے نا"

"رے ہمارے! وہاں بڑی ہوشیار بنتی تھیں، علیحدہ ہو گئیں۔ ہم نے بھی شرط کھ
 دی کہ صاحبزادے ہر ایک اینڈ ہمارے ساتھ گزریں گے، بیٹے کو اپنی پڑی۔ اس بے پروا
 ویک اینڈ گھر کیل پڑی رہتی ہے اور بیٹا ہمارے پاس"
 "اچھا کیا، میں نے تو کہہ رکھا ہے کہ ہر شام گر ٹھنڈ نہ دکھاؤ تو مجھ مری کا منہ
 دیکھو۔ اس فتر سے آتے ہی نکل پڑتا ہے ہماری طرف پھر رات کا کھانا کھانے کے ہی بھیجتی
 ہوں"

"اے میں رو رہا کرواتی ہوں، میں نہیں ملے گی کہیں ہائی بیویوں، بہت۔ ایک
 نکل جائے تو وہ مری، نا کیا مشکل"

"میں نے تو کہہ رکھا ہے کہ بیوی کے حقوق ہماری عمر پورے کر سہ جڑ۔ وہ خبر
 خوں رشتہ ہیں۔ بیوی تو ہوتی ہی غیر ہے"
 "میں تو کہہ چکی ہوں، اگر بیوی کے لئے کچھ لاؤ تو بیویوں کے لئے بھی لازم نا"

”ارے بھگہ میں نے تو مرنے کے بعد تک کا انتظام کر رکھا ہے بتا دیا ہے
مردے بیٹوں کو، میرے بعد جی نی کو ماں سمجھا۔ بوجھ کیا کھینچیں، بیش کریں گی
ہمارے جانے کے بعد“

”میرے بیٹا تو جب جی کو یا ہر سہ پاس پادے کی بات کرنا سے میں صاف کہہ دیتی
ہوں، میں پڑھتے کے بغیر نہیں رو سکتی۔ تم سال میں ایک دفعہ آ کے جی سے مل جاؤ مرد“
”بہت اچھا کیا، ہا ہر جا کے ہمارے بیٹے کے پیچھے یہ یہ منگو میں کیوں بیش کریں۔
دیکھ لو دس برس ہونے کو آئے، میں نے بہو کو ساتھ نہیں جانے دیا“

”ہم کچھ دیر تو تک دیکھ بیٹے گنگو سٹے رہے پہلے حصہ آیا، پھر رنج و تاح نے گھر
سنا اور پھر یہ رنج ترس میں بدس آیا

کون تھیں یہ؟ جیتر عمر عور میں؟

”وہ بیٹوں کی مائیں تھیں، اپنے منہ ہونے حواہوں کی قیدی؟ جو بیٹی ہی ۱۱ لاکھ کو
شیریں بچے میں دعا میں تو لانے کے ساتھ ساتھ بیٹوں کے ساتھ زندگی بسر کرنے والی جیون
ساحی کے لئے رہ رہتی بیٹی تھیں۔

ان بھات میں وہ مائیں تھیں، عور تھیں جن کی آنکھوں سے ہر سوں
پہلے خواب نوچے گئے تھے۔ جن کے جسم و جاں کو بچے الفاظ اور رنج و یوں کی بھٹی میں ہوا
گیا تھا۔ ان عورتوں کے تازک جذبات و احساسات کو پاکیں تلے روک دیا گیا تھا۔ اس پر سری
مناشر نے انہیں ڈالت دے ہی کا مشروب قطرہ قطرہ ہلایا تھا۔

اب وہاں مائیں گھٹیں تھیں، وہاں ہر سوں رو میں نے جسم خوابوں، منگول
رستوں پر رنجی جیوں کے مل مہانتا طے کرنے والی کچھ مجبوریاں بیٹھیں تھیں۔ یادوں میں
صرف نار مائیاں تھیں، دامن میں چھید غصے دس خالی تھا۔ اب بہو کی ٹھکراتی ہنسی انہیں
پہلے آپ پہ کڑے عداوت یاد دلاتی تھی۔ وہ بھی تو کبھی رستی ہی، ہر ہی تھیں، ان پہ بھی
ایسے ہی کڑے برسے تھے۔ سکی ہی پہ پاتی ریادوں سے لگے الفاظ بہ جسم و روں کو مل گیا تھا۔
کبھی وہ بھی پل پل مارتی تھیں، یہ دودھاری کھوار تھی جس پہ تماشا دیکھنے والوں کے سامنے
معنوی مسکان کے ساتھ جلی تھیں۔

وقت کا پتہ معلوم چکا تھا۔ پدر مرن معاشرے کا نظام انہیں سوچ نوحی کے ہم مردہ
 کر چکا تھا۔ وہ نظام جس میں مرد و عورت و دوسری عورت پہ ظلم کرے پہ مجبور کرنا
 ہے۔ عورت اس جنگی میں جس کے پس منظر میں تبدیلی برپا ہوتی ہے۔ اپنی بقا کے لئے اس
 نظام پہ بھروسہ کرتے ہوئے وہ عورت کئی رتی رتی اس نظام کا پرہیز کرتی ہے۔ اس کے اندر
 ایک عورت ہوئے کی حساسیت اور دوسری عورت کے دکھ کو پہچاننے کی صلاحیت زندگی کے
 شروع میں ہی آرزو کی چٹائیں مل کے رکھ رہی ہوتی ہے۔ وہ تمام عمر اختیار کرتی ہے اور اپنی
 مرضی کو اپنی اور عورت کی مرضی پہ ترجیح دیتی ہے۔

حالت کے سبب کھیل میں ماں باپ اس عورت کو اختیار کرنا صرف ایک مرد کے
 درمیان سے ہی ممکن ہے، اور وہ ہے اس کا بیٹا۔ پدر مرنی نظام کا مرن بننا ہی کے مال پہ تکیہ
 کھانے کے ساتھ ساتھ جنت کے رنج میں وہ سارے اختیار بخشتی ہے جو کرنا چاہے اسے مل
 میں اس کے ہاں نے جنت کے ایک عورت کو عضو معطل بنا دیا تھا۔ مرد بیوی کو اس پڑے
 میں ڈالتا ہے جو ہلکا ہو کے جس علاقے میں رہا ہوتا ہے اور ماں کو بیوی بنا کے ایک ایسے علاقے
 پہ رکھ دیتا ہے جہاں بیوی کو صبح شام بیوی کے چرن پھونکنا پڑتا ہے اور انکار نہ کرنا پڑتا
 نہیں چھوڑی جاتی۔ ایسا کرتے ہوئے وہ بھروسہ کرتا ہے کہ وہ بیوی کو زندگی دے رہا ہے اور کسی
 کو موت۔ زندگی کے سر میں ساتھ چلنے والی عورت جو محبت کی چادر میں ساتھ چلے جاتی تھی
 اسے دیکھ ہی ہے جاں مروت میں بدل رہا ہے جیسی سچ اس کی ماں ہے۔

پدر مرنی نظام میں پستے پستے عورت ایک مرد کی صورت اختیار کرتی ہے اور
 زندگی کی آخری سیزم پہ کھڑی وقت کی دھواں میں بنا آپ کھو جاتی ہے۔ یہی ہے کہ
 گھوڑوں سے یہ حال ہی نہیں پاتی کہ بھی بھی وہ ایک مرد کے ہاتھ میں کھو جاتی تھیں
 اختیار ہو ایک ہی جیسی کی زندگی میں رہ کر گھوڑوں کی دھواں ہے

مرد اس دھواں سے باہر پیشہ ایک رقبہ سے چور چور صحتی عمری عورت و
 دوسری عورت سے شہر آرمادو تے دیکھ کے بالکل اسی مرد سے عام میں رہتا ہے جب وہ
 بادشاہ کھانے میں زندگی اور موت کی جنگ لڑتے کھانوں کو دیکھ کے حلا ڈھکیا کرتے
 تھے چلتے تھے کہ دونوں کا مقدر اوریت بھری موت ہے

ای نرور کے عام میں یر سرری نظام کا یہ سر، نگلی ٹھاتا ہے کہ ہم ب چاروں کا
نام تو ناجق مد نام شخیر، اصل میں تو صورت ہی صورت و شمس ہے۔

کیا پانچ عورتیں مرد کا گینگ ریپ کر سکتی ہیں!

مجھے افسوس ہے کہ میں اس زمانے میں رہتا ہوں جب غلیل اور حمن قمر جیسے مرد بھی زمین کا بوجھ ہیں۔

مجھے افسوس ہے کہ میں اس معاشرے سے تعلق رکھتی ہوں جہاں مرد کے نام پر غلیل اور حمن قمر جیسی مخلوق بھی پائی جاتی ہے۔

مجھے افسوس ہے کہ بہت سی عورتوں نے تمہاری نکلی ہوئی فلم "میں پنجاب نہیں جاس گی" دیکھی کیونکہ انہیں تمہارے اندر چھپی عداوت کا علم نہیں تھا۔

مجھے افسوس ہے کہ میرے منہ کا میڈیا م جیسے لوگوں کا اصل قدر و قیمت کی نظروں سے دیکھا ہے جن کے تم کسی طور مستحق نہیں ہو۔

مجھے سخت سحروردی ہے ان سب عورتوں سے جنہیں ماں بہن اور بیٹی سمیت کسی بھی رشتے میں تم جیسے گنوار سے واسطہ پڑا۔

لیکن کیا ہے ناتم نے کہ پانچ مرد عورت کا گینگ ریپ کر سکتے ہیں مگر پانچ عورتیں مرد کا گینگ ریپ نہیں کر سکتیں سو وہ کس طرح سے، ابری کا، عوی کر سکتی ہیں؟

ہمیں شرابی، حجاب آیا اور تم سے رہت محسوس کی۔ واہ کیا شان فصیت ڈھونڈی ہے تم نے مرد کی دنیا آنگھ میں عمارتیں بنائیں۔ وہاں کیا شایاں کیا ہے۔ کیا گردن، لڑکے کے تم سے یہ حقارت جیسے لفظ کہے ہیں۔ برتری کا یہ تصور ہوتا ہے کہ تم پیادہ لکھ بھرمانہ ڈان کے، ایک ہو۔ تم جرم کو برتری کی دلیل قرار دیتے ہو۔

تمہارے الفاظ ہیں یا زہر بھرے تیر جو ہر کسی کا دل چھید گئے کیا نئی رہ
 بھرے الفاظ سے کہانیاں لکھتے ہو؟ کیا شقی القلب ہوئے دے تم اپنے آپ کو مڑکتے ہو؟
 لکھتے دے کا دل تو موم سے بنا ہوتا ہے جو کوئی بھی نا انصافی دیکھ کے پھٹس جاتا ہے۔ مگر
 تمہاری نگاہ سے انگلی زبان تو کچھ اور بھی کہانی سناتی ہے۔

اگر پانچ عورتیں دے ایک مرد کو گینگ ریپ کرنے سے عورت رہا۔ یہاں ترنات
 ہوتی ہے تو سو ہمیں ایسا مقام نہیں چاہیے۔ ہمیں یہاں کوئی تہہ نہیں چاہیے جہاں ہم انسانی
 جان کی تحقیر کریں۔ جہاں اپنے اندر سے حقیریزے کی تسکین کے لئے کسی دوسرے انسان
 سے حرام ہو۔ وہ جہاں جہاں انسان کو جسم سے ناپا جائے جہاں ہوس کا دردہ ایک
 مظلوم بچوں کی پیوں کو کوچ کوچ کے پھٹک دے۔ جہاں ہی بے لگام طاقت کو پک مرو پ
 آندیا جائے۔ جہاں طاقت کا شدہ یہ چڑھ گئے ہوئے اور کسی کی مدد کی تھوڑوں کا
 مشن ہے۔ یہی بڑی بڑی موئے کی خوش سے ہم باز آئے، یہاں یہ رحم مقابلہ
 لڑنے کا ہمیں کوئی شوق نہیں۔ تمہیں تمہاری جہالت مہارک ہو۔

جسے تم مقام سمجھتے ہو وہ قہر کا موت ہے

جسے تم نے عورت مانا ہے وہ تمہارے اندر چھپی ہوئی ہے، لہتی کی نہیں ہے۔

جسے تم بڑائی کہتے ہو وہ ایک اسفل مقام ہے۔

تمہیں ایک پائیہ تو قہر کے نام پر ہتی رہتی مبارک!

ہمارے پاس جو حساس دل ہے وہ ہر سستا ہے اور ظلم پہ جوں کے شور مچاتا ہے۔

ہماری آنکھ سے جو آنسو چلتا ہے وہ بھی اہل موم ہے۔ تم ہی جنم بھی درکات ہونا تو وہ دس ہور

وہ آنکھ نہیں دیکھتے۔ پتھر سے بنے ہوئے شقی القلب کو پھرے اور موتی کی کیا قدر۔

سو جانو تم، کہ ہمیں تم سے نہیں ڈرنا

اور تم یہ بھی من لو کہ پک مذموم گناہ اور انسانیت سے گرے ہوئے عمل کو تم کو

سے بیان کرتے ہو۔ کیا تمہاری مردانگی کا یہی معیار ہے کہ گینگ ریپ کرنے والے فضل

کھڑے ہیں؟ سو ہمارے پاس تمہارے بھیسی وحشی طاقت نہیں مگر عقل تو ہے۔ تم یہی اس

نیم سالی ہیبت کے ساتھ اس بدعتی حرمت سے عاری ہو جس سے ننگے سر بی بی ریپ شام کے

درہار میں ظلم کو لٹکارتی ہے۔ تم نے اس ملک میں چار دہائیاں گزار دیں وہ ایک دن میں جب تم سے بوڑھی فاطمہ جناح کے بچے میں آمریت کو بے نقاب کیا ہو۔ کوئی ایسا محرم ہمارے مقدر میں یہ نہیں جو بے نظیر بھٹو کی اس عظمت کو پہنچ سکے جب وہ ایک شیشی میں کی صورت اپنے بچوں کی نگلی پکڑے نہیں باپ سے طوبہ نہیں لے جاتی تھی۔ کوئی یہ سماعت تمہارے غمناک ماں سے میں نہیں جب تم نے کلکتہ نو ر کی طرح تنہا سڑک پر آمریت کا مقابلہ کیا ہو۔ تم جیسے وہی غلام، رویت کے پجاری پاکستان کی عورت عاصمہ جہا نظیر کی عظمت کو سمجھتی نہیں جتنے جس کے ایک لفظ سے حیات ناک آمر روہ اندام ہو جاتے تھے۔ تمہیں کیا معلوم کہ متر و سوزی طاہرہ یوسف کو قومی ہمدرد کے پلیٹ فارم پر نسل انسان کا غیر مشروط احترام ملتا ہے۔ تمہیں کیا معلوم کہ بدلتوں والی کسی ہستی لڑائی سے کیوں ڈرتے ہیں؟

کیا خیال ہے مگر تمہارے جیسے پانچاں میں مردوں کے کھانے میں زہر ملا دیا جائے تو دنیا تھوڑی سی ستر ہو جائے گی۔ تمہیں تمہیں وقت کی نگلی پر لٹکا دینا چاہیے، تم وقت آنے پر کوئی نشان چھوڑے بغیر عید ہو جائے گا۔ تاریخ انسان کی مختصر ملامت میں بھی تم جیسوں کا ہون نشان نہیں ملتا۔ تاریکی کے بلیک ہوس سے صیوں رس نہیں گررتی۔

میں سے سنا ہے تم کہیں ادب پڑھتے پڑھتے، سے ہو۔ تکبر تو تمہارے بچے میں دیا ہے گویا تم بہت س سے ہم سر ہو۔ کیا تم نے A Doi's House پڑھا؟ اور مگر پڑھا تو کیا سمجھ بھی؟ تمہارے کلمہ کو سٹر ہر گ کا ایک مکالمہ بھیپ نہیں ہو سکتا۔ تمہاری اسکرپٹ پر گاؤں کے نائے سیم میں حالات کی آوازے بلند ہو سکتے ہیں یہیں تمہیں برآمد اور سہیل ہر گ کا ایک شٹ نہیں مل سکتا کیونکہ تمہیں بھی معلوم نہیں کہ اسٹوڈیو سے لے کر ٹیلی ویژن تک دنیا بھر کے ذرا ہائی ادب میں عورت کا گراں ہمیشہ مرد سے مضبوط دکھایا گیا ہے۔

طاقت کے کھیل میں تھوڑی سی عقل بھی شامل کر جائے تو کیا حرج ہے اور اسی کی تم جیسوں کے پاس شدید کمی ہے۔

مثنوی عورت نے کبھی مرد عیب ہونے کی خواہش نہیں کی، صرف یہ کہا کہ عقل اور صلاحیت میں مرد اور عورت برابر ہیں۔ قرینگی کم سوا دن سے یہ ثابت کرے پر تلے بہ کہ تم مرد اس میں بھی اصل مسافین کے درجے سے تعلق رکھتے ہو۔ کوئی تمہارے برابر کیوں ہونا چاہیے گا۔ تم کو شش کرو، شاید تمہیں انساں ہوے گا وہ مجھ نصیب ہو سکے جو ماں کے پیٹ سے خاص عرصے پر بد موسم سے نہیں، کر رہے حاصل کیا جاتا ہے۔

تم نے کہا کہ سچی اور اصلی عورت وہ ہے جس میں حیا اور وفا ہے۔ عورت وہ جو بچی منگی۔ کھوئے۔ حیا اور وفا کی بحث تمہارے اخراجات دماغ میں مس اتنا بھیجے ہے کہ تم حیا کو پاس میں محدود سمجھتے ہو اور وفا کا تصور تم نے علاموں کی کسی مثنوی سے یا سے نہیں قلم اور ذرا مد لکھے ہیں بجائے کسی ایسی جگہ دور نگار ڈھونڈنا چاہیے جہاں دماغ کی جائے قسم سے روٹی کھائی جائے۔

تمہارے مرد حیا اور وفا کے بارے میں کیا خیال ہے؟ تم ان مردوں میں سے ہو جو عورت کو کھونے سے باز رکھنے کے خواہ کو تمام بے وفائیوں اور بے حیائیوں کے لئے آزاد سمجھتے ہیں۔ تمہیں بہت فخر ہے ناباہر سے روزی روٹی کما کے لائے گا۔ کبھی سوچا کہ عورت سارا دن حتیٰ کھنا پیوں سے گزرتی ہے۔ کس طرح سارا دن ایک باڑی گر کی طرح تھکتے ہوئے رہے چلتی ہے۔ اور اس کے بعد اس کے دامن میں تم جیسے مرد آکر تاپے جس کے پاس بے شو غرم کے علاوہ کچھ بھی نہیں۔ جسے عورت صرف حیا اور وفا کے ساتھ شام کو چند روپوں کے ساتھ کھوئے سے بندھی ہوئی چاہیے۔ جس کے پاس مرد کی تھکاؤٹوں اور بے چینیوں کے لئے دامن دہو اور اس کا دل سے جڑتا ہے، یہ جانا مرد کا کام۔ ہو کہ کئی کئی کئی اور شکایتیں ہوں۔

دوسری عورت کیوں مددگی میں آتی ہے یہی کہانا تم نے کیوں پھر ایک اور مرد کی جھوٹی اور حقیقت میں پھنس جاتی ہے۔ جب تم جیسے شکاری ہر طرف پھرتے رہے رکھو م رہے ہو۔ جب عورت کے دامن میں پہلے گھر سے نارسا بچہ کی آگے ہو، تو تم جیسے مرد جان بچہ یا ہی کرتے ہیں یہی خود ساختہ معلومات کی کہیاں سننا کر

اور عورت کے عہد بات اور حساسیت کی بات کیوں نہ کی جائے؟ پھر وہ گارے آدم و حوا کا جوڑ بنا کے بنا دیا کہ یہ ہے کائنات کا پہلا اور مضبوط ترین اور چھوڑا جائے والد رشتہ، مرد اور عورت۔ سو اگر ضرورت ہے تو دونوں طرف، جذبات ہیں تو دونوں طرف، احساسات ہیں تو دونوں طرف، حیا، وقار، و شرم کے جو ساختہ غلاف جو کچھ بھی تم عورت کے سر سندھ سے جو اس کی ضرورت، دونوں طرف ہے۔ مرد و عورت ایک ہی تخلیق ہے پر دروگاہ کی جس میں نہ کوئی افضل ہے اور نہ کوئی کمتر۔ جو انے نہ کیے ایک ہی ہیں دونوں کے۔

مہر نے برصغیر کا نام بنانا مان لیا مہر و قحی برصغیر سے تعلق رکھتے ہو ۲۰۲۰ عورت و پادشہ کی جوتی اور بیٹھ بھری بھوک کے برتنے، عورت کو شرم، حیا کے کفن میں پینے دے، عورت کو کھر کے اندر قید کر کے باہر دوا بخش دیتے دے۔ پھر بھی، کھانے کا پیو، تم عورت کی عزت نفس کو ٹھوکر مار کے اپنے آپ کو رنڈا جگتے ہو۔ اپنے جیسے ہتھ مردوں کا حال من کے، سے مظلوم گردانتے ہو۔ مسئلہ صرف یہ ہے کہ تمہیں ایک چابی سے چلنے والی کو گلی گڑیا چاہیے جس کو تم جیتی ہو اس کے لئے تو استعمال کرو مگر وہ کیا چاہتی ہے اس سے تمہیں کوئی سروکار نہیں۔

تم ایک تعین کردہ معاشرے کی پیداوار ہو اور تمہارے لب و بچہ میں وہی مرد ہوتا ہے جو عورت کو دوسرے درجے کی مخلوق قرار دیتا ہے۔ تم نے شادی شدہ مرد و عورت کی بے وفائی کی بات کی ہے تو لکھو نا کہ جب دونوں ایک دوسرے کو برا، شہت نہ، رنڈیں، جب ایک دوسرے سے تھکن آنے لگے تو بچ کو درمیان میں لائیں اور آزاد کر دیں ایک دوسرے کو۔ کیوں تمہارا اصرار ہے کہ عورت نفرت کی صلیب میں مصوب ہو۔ اور پھر بھی تمہارے معیار کے مطابق وفا کیں بکھیرتی پھر سے۔ کیوں جھوٹے رشتوں سے آزاد نہ ہو۔ بہتر ہو گا کہ تم دوسروں کی بہن اپنی محنت سے آزاد کرنا لکھو نا کہ خود بھی پہنے بھیجہ کے عذاب سے آزادی پاسکو۔

اور سنو، عورت کی برابری کرنا چاہو گے تم؟ عورت کے پاؤں تلے جنت خریدنا چاہو گے تم؟ چلو در حاد عورت کی طرح دھبیے بنی گزار کے دکھا دو۔ اصلی حسن انھما تو

تمہارے سس کی بات نہیں مودہ پیٹ یہ بارہ کلو درس بدمعہ ہو اور مومیں لاکھ کاج کر کے دکھائے، جس میں تم جیسوں کے پوتے بھی اٹھائے جائیں۔ اور نارل نہ سکی مہیٹ ٹاٹ کے سیزر بننا دیکھ رہی کا اور کا تو تمہیں تجربہ کرنا یا جانی سکتا ہے۔

وہ تم بھی تو چاہو کہ گینگ ریپ کر کے عورت سے تمہارے مقام تک آتا ہے یا تم سے باب بننے کا تھوڑی سی سیرسل کر کے اسی مقام کا اندازہ لگاتا ہے۔ اور اس ساری افریت سے بعد اگر کوئی تم جیسا گویا میں آٹھبرے تو مال کی گود انگڑوں سے بھر دیا کرتی ہے۔

چلو اگر تو میسے کا درس نہیں اٹھائے تو ایک صبیٹے لڑکی ناٹھوں میں صبح شام ایک پیڑی بدمعہ ہو اور سی سے ساتھ ہی تمام معصومی ہا یاں لکھو تجربہ کرنا کہ عورت کن کن مرحلے سے گزرتی ہے پھر تم جیسوں کے رہ رہ کر بھڑے الفاظ اس سے رنجی ہوتی ہے۔

بکھرے ہوئے جسمی معاملات برتری یا کتہ کی کامیاب نہیں لیں شاید بعض نامی لفظ تمہارے غلیظ خیالات میں اس قدر گھس گیا ہے کہ تم ہر جہہ ہر رشتہ اور ہر انسان کو اس سے توڑنے کھڑے ہو جاتے ہو

تم وہی ملک پاکستان کے رہے دے جو ناہ سو اس ملک میں کوئی کسی سے چھپا ہوا نہیں۔ باقی سب کی طرح تمہارے بچپن کی ناگانیوں سے بے گروہی کی حتمیتوں کی تک سب رستائیں رہاں غلط پر ہیں۔ لیکن انہیں دور کے بچی تحریر کو اکڑا دے نہیں کرنا چاہتی اور یہ بھی نہیں چاہتی کہ وہ تک عورتوں کے نام پر کوئی حرف آئے جس میں کسی بھی رشتے میں تم جیسے نابکار سے واسطہ پڑا۔ عورت کی عظمت ای میں ہے کہ اس کا نام تم جیسے نابکاروں کے مسموں سے مسوہ ہو۔

عورتوں سے خلاف تمہاری غلیظ گفتگو سے بعد کسی عورت کو تمہارا نقصان نہ کوئی ڈرامہ دیکھنا چاہیے اور نہ تم سے کوئی انٹرویو کرنا چاہیے۔ صرف عورتیں ہی ہمیں تمام صاحبِ عقل عورتوں اور مردوں کو تمہارا سوشل بائیکاٹ کرنا چاہیے۔ تم ہی قابل ہو کہ تمہیں اپنی مردگی کی بے محتویت میں تنہا چھوڑ دیا جائے جہاں تم جھجھلاہٹ کی خودکلائی میں فنا کے گھٹ اترے کا انتظار کر جہاں تم گینگ ریپ کے سحر اور خلافِ وضع قطری کے جزیرے

میں یہ دیکھ کر تصویر مصیبت کے کسی طالب علم کے کام آسکیں گے۔ بے شک تم علاج
ہو یاں میں تحقیق میں قریب دوسرے ہی کچھ کام لیا جاسکتا ہے۔

بیوی کا دل کیسے جیتا جائے؟

"وہ میرے سامنے بیٹھی رہ رہی تھی اور میں بوس رہی تھی" ڈاکٹر امینہ اور چہتا
سے میں خود کٹی کروں"

"کیوں بھی، کیا ہوا"

"شادی کے بعد میری ماں مندوں نے ایک دن مجھے مافس نہیں دیے، یا۔ دن
رات کام ہے اور طعن و تشنیع۔ شوہر کو صرف ان کی بات سمجھ آتی ہے۔ دن کو میرے لئے وہ
بھئی ہوتا ہے بات پہ بات سٹکڑا کر اور اپنی ماں کہوں کی شکایت پہ میری جواب طلبی کرتا
ہو، اور رات کے اندھیرے میں اپنی خواہشات کی طلب کی مانگ میں بے قرار

لیکن یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ صبح کو زخمی کیا گیا من، رات کو محبت کی رسم جھم میں
دب جائے۔ پھر یہ سب ایک فرض بن جاتا ہے، ایک ناگوار فریضہ اور شوہر چڑکے کہتے
ہیں کہ میں پتھر ہوں۔ مجھ میں نہیں "تاکہ ہم ذکیاں خوش خوشی سولی کیوں چڑھ جاتی ہیں"
دارے آج کے کام کا گھر نانا ہے، ہاتھ بالوں سے، کچھ احساسات سے، کچھ کمشن
سے جو ہم نے چھپے کام (جاہلوں کی) خدا بچی کے نصیب (چھپے کرے) کے بعد پائے۔

میں ہم اس سب کی روشنی میں کچھ لکھنے کا سوچ رہی رہے تھے کہ ہفتہ واری کیونک
میں دوسری باتوں سے مدد لے سکی اور ہری سوچ میں کچھ درپردہ مل جائے، کچھ اور دروازہ
گئے

اکتر گرہر رہا ہو تو مریض بیماری کے ساتھ اپنے اندر کا حال بھی بیان کر دیتا ہے۔
 نتیجتاً وہ گھبراہٹ سے لے کر شہابی ہیں جن کا تانا پٹنا ہمارے گھر والے کی بد صورت سیاست
 سے بڑا ہے۔ طاقت اور اقتدار کی سیاست!

پہلی مریض انتہائی مضمحل و کمزور تھی، اس کی نگاہیں اور پرکشش چہرہ۔ وہ بہت سی
 ایسی تکلیفوں کے ساتھ تھی جو اسی اعصاب سے جڑی تھیں۔ ہمہاں نقیبت تو نہیں لیکن
 دل کی کہاں بننے پہ یقین رکھتے ہیں۔ ہمارے تھڑا سا کریدنے پہ وہ پھٹ پڑی تھی اور خوشی
 کی خواہش کا اظہار کیا تھا۔ اور ہم سے سوچا تھا، وہ حد یا پھر وہی پدر سری معاشرے کی رن
 ویس رو دکھائی!

"میم، کیا اگل مریض بھیج دوں" میری ٹینڈنٹ نے پوچھا تھا
 اور اگل جوڑ جوڑا غل جوڑا یوں محسوس ہوا کہ باؤسیم سے جھوٹے سے بیمار ہو جے
 وجہ قرار سمجھ کر پہلی مریض سے مل کے جوادوں چھائی تھی، اس کا ہوا ہوا گھر
 بوجوان، بے تنہا پرکشش فرماں چہرے، ہستی آنکھیں، ٹھکانے سب کیلنگ
 میں شادیاں رقص کر رہی تھی، ہم کافی حیران تھے کہ پہلک سے تعلق رکھنے والا ایسا جوڑ
 کماں دیکھنے میں ملتا ہے۔

شادی کو یک برس گزر چکا تھا، ورپ خوشخبری ٹھہر چکی تھی۔ دواں ہاتھ
 ہاتھ بستے تھے۔ دواں میاں بہت حمد ہارتے اور ہمیں بہت پر جوش۔ دواں میاں کو اپنی کہانی
 کہنے کا شوق تھا اور ہمیں سننے کا سہارا ہے چھیننے کی دیر تھی۔

"میں دس سال سے ملک سے باہر ہوں اور اپنے خاندان کو مالی طور پہ سپورٹ کر
 رہا ہوں۔" ٹرینٹ پانچ سال سے عقد کی خواہش تھی سو ٹھہر والوں سے بار بار سوالات کی۔
 میری آمد اور بھجوں نے سینکڑوں لڑکیوں دیکھ دیں۔ میری کوئی خاص پسند نہیں تھی لیکن
 ان کے معیار پہ کوئی پورا ہی نہیں اترتا تھا۔ ہر لڑکی میں کوئی نہ کوئی نقص نکال دیتا تھا۔ میں
 ٹھک چکا تھا، مجھے یوں محسوس ہوتا کہ وہ سب اس مسئلہ میں زیادہ پر جوش نہیں ہیں۔

ان کے پاس جب یہ سلسلہ شروع ہو تو میں سے کچھ اور نکلاں۔ میں نے کسی طرح
 ٹھہر لے کے ان کے والدین سے خود بات کی، انہیں اپنے بارے میں تفصیل سے بتایا

درخواست کی کہ جو بھی تحقیق کرنا چاہتے ہیں کر بیٹھیں وہ اگر میں معیار پہ پورا اتروں تو مجھے قبول کر بیٹھے۔ ان کے حاندن کو کچھ ٹائل تھا کہ عمو ایسا ہوتا نہیں۔

میں نے نہیں دایو کاڑکیں، اپنا گھر دکھایا، پی جھکمو کی تفصیل لکھی، پی جی جی کے متعلق بتائی، لہی عاقبت بتا کر۔ جی خواہشات کا ظہار کیا، میں ان کی ٹیٹے تحفظ کے لئے کیا کر سکتا ہوں بتایا۔ یہ بھی کہہ کہ اب بالوں کا میرے والدین کو علم۔ ہو تو بہتر ہے۔

ان کے والدین کو میری صاف گوئی بہ حد بولی لیکس پھر بھی وہ تہذیب کا شکار تھے۔ میں نے گھر کے باب ایک فروغے بات کی اور بالآخر نہیں میری سچائی پہ اعتبار آئی گیا۔ ایندروست وہی کہ میں، مدینہ کورشت پیسے بچوں کا اور سب سوگ فور قبول مر بیٹے گا مزید یہ کہ مجھے عقد بھی جلد مرنا ہے تاکہ کوئی رمدہ اندازی نہ ہو سکے

پ وہن ڈی داری تھی "میں ان کی باتیں بہت عجیب محسوس ہوئیں، لیکن عقول میں صدمہ قوت پونتی تھی۔ سو ہم سب نے ان پہ اعتبار کا فیصلہ کیا۔ وہ وقت نے ثابت کیا کہ ہمارے دن نے غلط نہیں سوچا تھا۔ ڈکٹر میں آپ کو بتاؤں، میں کبلی وفد ان سے شب رہا پہ ملی اور ملتے ان کی محبت میں گرفتار ہو گئی۔

نہیں ہے یہ جہ کے میراں سوہنیا کہ تم میرا جھڑ ہو، میرا مستقبل ہو، تم میرے لئے آئی ہو، میرا گھر بنانے سو اب تمہارا تحفظ میری ذمہ داری ہے۔ میں تمہیں کچھ باتوں سے پہلے ہی متکد کرنا چاہتا ہوں تاکہ تمہاری طبیعت پوچھیں نہ ہو۔ مجھے اپنی ماں اور بہنوں سے محبت ہے کہ ہم ایک ٹیٹے میں پروئے ہوئے ہیں لیکن میں تم سے بھی محبت کا رشتہ باندھ چکا ہوں سو کچھ باتیں بتانا میری ذمہ داری ہیں۔ بڑی آپ حراج کی بہت تنگی ہیں، ظہر سے کا بہت شوق ہے، سو کوئی موقع ملے گا میں یہی کی۔ مجھے بھی جی بہ وقت تمہاری نوو میں رہیں گی اور پھوٹی سے تو بہت ہی ہوشیا۔ رہنا تمہاری ہر بات ماں کو جڑے گی۔ رہیں ماں تو تمہارے ساتھ اب اس کا شکت کا رشتہ ہے۔ سو تھوڑا مشکل اس کے لئے بھی ہو گا، بیٹے کی محبت باندھنا۔ لیکن تم صرف میرا یقین کہہ دو اور وہ دو مقام ہے پہ مست اترے۔ ان کی بھی سٹوں کا در تمہاری بھی لیکن میں تمہارا مقام بھی متاثر نہیں ہونے دوں گا اور ان کو بھی تمہیں اوریت نہیں دینے دوں گا"

وہ مسکرائی "اور اب میں ایک لحظہ بھی ان کے بنا نہیں رہ سکتی"

ہمارے دلہا نگم ہو چکے تھے، ۲۰۰۰ حلق میں پھنس چکی تھی۔ بڑا مشکل سے
 ۳۰ کیا، "بچاؤ" عمر میں، جی زندگی کی علامت گردنوں کے تاریک راز تم سے ایسے مجھے
 وہ مسکرایا "میرے بچے کی مشترکہ خاندانی نظام میں گھر میں پھوپھیاں بھی نہیں
 اور دادی بھی وہ میں سے ہیں ماں کو ب کے، تقویٰ ہوتے دیکھا۔ ہا فتر سے آتے اور
 جھوٹی شکایت کا دفتر کھل جاتا۔ داد فتر کی حفاظت اور ماں سبوں کی شکایت کا طلبہ اماں پہ
 گرتے اور اماں کی ہمت سے موس ٹھہرتی۔ اماں خوب کے "سو رہیں اور ہم کس بھی
 خاموش قہقہہ پختہ دی شیریں سے گرجے وے ہا ہا کے ہندھیرے میں اماں سے
 معافی کے خواہشکار ہوتے کہ نقصان خواہشات کا غلبہ ہو تا لیکن سب تک "آہستہ آہستہ اماں ہا
 سے دور اور خاموش ہوتی گئیں۔ سر جھٹکے زندگی گزارتی رہیں۔ وقت گزرا، دادی عام بار کو
 سدھار گئیں۔ گھر پھوپھیاں سے اپنے گھر وہ میں جا کے بھی مینے میں طاقت کی پاست کلن
 چھوڑی۔

اب اور اماں میں برسوں کی دوری تھی اور ان ملامتوں کی تمبھوں سے مار کا
 مزاج کڑو کر دیا تھا۔ اماں نے بچوں میں دس لگا لیا تھا اور بابا اب تنہا کا شکار تھے۔ سب ہا
 زندگی کا سہا تھی ہا سے صدیوں کی دوری پہ کھڑے تھے۔ وہ سب میں جب محبت کا بیج پڑا جاتا تھا
 اور بڑھاپے میں جس کی پھاؤں سے انہوں ساتھیوں کو ہا، غی تھی، یکیش میں ہا چٹا تھا۔
 پھر میں ملک سے باہر آیا، ہر بدلنے برسوں میں محسوس کیا یہ میری ماں ناد سخی
 میں دادی کا رستہ پنا چلی ہیں۔ مینے سے وابستہ معاشیت بھی اس ٹھیل میں بھر پور سردار
 کرتی ہے۔ پینا تو ہا ہی جتا ہے لیکن اس کے بیوی بچوں سے شراکتہ مشکل۔ اور اس سب
 میں بیوان خصمانہ کا ہوتا ہے شلبہ عمری میں خوبی رشتوں کی محبت وہ نیلے "رو" بی
 سے جس کا خیرا، آخر عمر میں بھگتا پڑتا ہے۔ پھر سر کی معاشرے میں بیوی جو ساری عمر تاوان
 دیتی ہے، آخر عمر میں بچوں کے درمیان طاقت چھین کے شوہر کو ایڑیاں دگڑنے پہ مجبور کر
 دیتی ہے اور یہ وہ "ٹش فٹاں ہے جس سرس در شوہر مل کے برسوں سلگاتے ہیں"
 وہ پھر گویا ہو۔

"میں نے بہت پہلے سوچ لیا تھا مجھے اپنی زندگی کے ساتھی کو ناراضی نہیں کرنا۔
میں والدین کے حقوق بھی پورے کروں گا لیکن اپنے سن کی ساتھی کے ساتھ بھی مرضی کی
زندگی گزاروں گا۔ مجھے ازدواجی زندگی کی مدت کشیدہ کرنی ہے۔ مجھے دن میں اپنے ساتھی کو
بے عزت کرنا اور رات کے اندھیروں میں اس سے معافی نہیں مانگنی۔ میں اپنی ماں کے ساتھ
اپنے پاس کی ماں کو بھی عزت دینا چاہتا ہوں۔"

ہم ایک ایک چہرہ کے اس بوجھ کو دیکھ رہے تھے جس سے صرفہ نہیں رہا تھا۔
وہ گمراہ و عرفان پانیا تھا جو کچھ لوگ کتنا سودہ عمر بسر کرنے کے بعد بھی نہیں پاتے اور
یوہی دنیا کو حیراں کہہ دیتے ہیں۔ مجھے یہاں معاشرے کی حیرت انگیز صورت تو بتائی کہانی ہے اور
دوسری شاید پانچ فیصد کہ توں قائم رکھنا ہو توں کو سر کرنے کے متعلق ہے۔

ایک دلچسپ بات سنا ہے کہ جو ہمارے سر ہیٹ کاظمی سے نہیں سمجھ سکتی
تھی۔

"اگر آپ چاہتے ہیں کہ بڑھاپے میں شوہر کی چارپائی ڈیوڑھی میں رہے تو جوں
میں ہیں نیگم نہ پناہنا چاہیے

بارن کی طرح تھے ہونے سے توں قائم رکھنے میں ہی زندگی ہے

ہانگ کانگ کے شعور میں جلتی بیویاں

مخ حنیف کے کام "ہانگ کانگ کے شعور" اور "ہانگ کانگ کے پید چپہ" کا ہے
ویب اینڈ کامز اور ہال کر گئے لیکن ہمیں یہ بھون بھون کہاں بھی یاد کر گئے ایک مریضوں
کہانی ۱

عورت چاہے کتنی بھی یاد سا بوز مرد کی ناوینیاں اور سو انیاں اس کے واسطے میں
صبر و چہید کرتی ہیں اور وہ اس چاہے میں بھی برابر کی جھٹے اور ٹھہرتی ہے۔ رنہ گی کے منہ میں
ساتھ چلنے کے ساتھیوں کا عدد بے انوائے بھی مقدر کی طرح ساتھ ساتھ چلا کر رہا ہے۔
"ڈانٹر میں بہت تکلیف میں ہوں۔ یہ بیٹھے سکتی ہوں نہ لیٹ سکتی ہوں۔ حد درجہ
کیجیے" وہ چھوٹ چھوٹ کے رو رہی۔

میں ٹینک پہ تھی اور محل ہوئی تکلیف کے آثار چہرے سے عیاں تھے۔ آہستہ
آہستہ چلتی ہوئی وہ تارے سامنے بیٹھی وہ ساتھی کی حاطہ تھی۔ اپنی اہم وطن ڈکٹر دیکھ
کے اس کے جیسے کر اہوں میں برس گئے

"بچہ ۱۸ سپر۔ یہ ناڈ چھوٹی چھوٹی گوشہ کی طرح کی پھیاں نمودار ہو گئیں۔
ابتدا میں تین چار تھیں، یکس دیکھتے ہی دیکھتے بہت زیادہ ہو گئیں اور خوش رسناثر درج ہو گیا۔
سے عالم یہ ہے کہ تکلیف بہت زیادہ ہے، روشت کر نامحال ہے۔ ہیٹ میں بچہ ہے اور اوپر
سے یہ نا کہانی ۱

ہم نے مریض کو تسلی دی اور معائنہ کروانے کو کہا۔

"1891 میرے خدا یہ تو وارٹس ہیں"

میراث ہندو ہندوؤں سے بھرا ہوا تھا۔ لکھنؤ بھی موجود تھی اور دوسری بھی رہیں
 رہا تھا۔ یہ عمارتیں کے وائزلی وار تھیں تھیں۔ انکا ماحول زیادہ مشکل تھا۔ کہ اب ہمیں جاننا تھا
 کہ حقائق کو دیکھ کر کس نے دیکھے دیکھے کی منتقلی کہاں سے ہوئی۔ چونکہ یہ دوسری جنسی
 تعلقات سے پیدا ہے سو شیشائی مشرقی اور مدہنی معاشرے کے لوگوں کے ساتھ یہ موضوع
 مدہنی لائیکال شہور ہوتا ہے۔

حالات کافی پریشان تھے لیکن اس طرح کی صورت حال میں گولڈمیک ڈریسنگ اور
 جنسی تعلقات کے بارے میں حقائق تو ہم کو بتا رہے تھے۔ جب ہم سے مرض کی نوعیت پر روشنی
 ڈالیں تو حقائق کی آنکھیں جھٹکتی رہیں گی اور خوف نے حساسات سے پھٹ گئیں۔ یہ
 طویل خاموشی کے بعد وہ تھوڑے لگنے کے ہونے کو کئی مہینوں میں سمجھ گئے۔ میرے لئے تو اس
 جانب میں شہر کا انتظامیہ تھا۔ کچھ یہ کہ وہی اور ۱۹۷۲ء میں یہ کہ میں ایسا کرنے کا سوچ
 بھی نہیں سکتی۔ شہر کے متعلق میں کچھ نہیں کہہ سکتی کہ وہ کاروبار کے سلسلے میں کافی گھبرے
 رہ رہتے ہیں۔

حالات کو بتایا گیا کہ ان کے شہر کا معاملہ بہت ضروری ہے اور ہمارے ایک
 مہتمم کو کئی سالوں میں مدد کی گئی۔ اور اگر وہ بھی اس مرض کا شکار ہوئے تو دونوں
 کا علاج کئے شروع ہو گا۔ شہر کو یہ سن کے اب بدگمانیوں اور لگے ہوئے تنگ کو چھڑانے جو کئی کئی
 کہنے پر معرقتیں کہ شہر بھی پناہ مانگ کر رہیں۔

یہ ہی کہاں سے کہ وہ کہیں راضی ہوئے۔ مٹن بھی معانے سے بعد انکشاف ہو کہ
 موصوف بھی دوسری کا شکار تھے۔ چونکہ اس میں مرض کی شدت کم تھی سو ایک دو ہفتے
 میں ہی پیچھے رہ گئے۔ لیکن اگر وہ جی تھکاتے ہیں وہ دوسری کا ساتھ دینی کو دے چکے تھے۔

بالآخر ہمیں اقرار کرتے ہی کہ ان کا کاروبار کے سلسلے میں ہائیک گینگ جانا رنگ
 رہا تھا اور وہیں کے کسی کسی تعلق سے تھے۔ میں دوسری ال سے ہوتا ہوا ان کی حاملہ بیوی تک
 پہنچ گیا تھا۔ حمل میں اس طرح کا مرض زیادہ شدت سے حملہ آور ہوتا ہے۔ ہمیں ہائیک گینگ
 کے شعلے درجیے پیسے تو دیکھنے کو ملے، لیکن ہائیک گینگ کے دائرے سے ملنے کا اتفاق ضرور ہو
 گیا۔

اس نوع کی پیدا ہونے والی ٹھیک پھسپس یا وارفس ہیومن پاپیلوما وائرس (Human papilloma virus) کی ہیں۔ عرف عام میں یہ HPV کہلاتا ہے اور HPV 16 اور HPV 18 خاص طور پر جنسی تعلقات پر پھسپس بناتے ہیں۔ اس کا تعلق مردوں کی جنسی رطوبت ہوتی ہیں۔ جسم سے باہر HPV ٹورامر جاتا ہے اور دوسرے دوسری طرف یہ نفس میں یا میو سائٹ پر ٹھیک پل سکتا۔

اس کا پھیلنا ذی منتقلی براہ راست جنسی تعلقات سے ہوتی ہے۔ یہی حالتوں سے مستحکم اور مستحکم سے حالتوں۔ یہ وائرس زیادہ تر جسمی کاروبار میں ٹوٹا فریو میں پیدا جاتا ہے اور وہیں سے مختلف لوگوں میں منتقل ہوتا ہے HPV کی منتقلی نسلی اور طرز چلنے سے ممکن نہیں۔ لیکن بوگ لہنی نسلی سے لئے بہت سی کہیاں گھڑ پیتے ہیں

ہمیں ایک دھندلے حالتوں میں جن کے شوہر میں وائرس کا شکار ہونے کی بعد قسمیں کھا کھا کے نہیں یقین دہانے کی کوشش کرتے تھے کہ یہ انفیکشن ہو گیا ہے تو میں کے متعلق سے ہوئی ہے کچھ در کہانیوں میں شوہروں نے غلطی سے دوستوں کے متعلق شدہ رہے کو مورا الزام ظہر اید

جب اس طرح کی توجہ سے بعد وائی ہماری، لئے جانے کی کوشش کرتا ہے؟ ہم چپ رہے، ہم اس رہے، منکور تھا پر دوتا کی تصویریں جایا کرتے ہیں۔

ان وائرس کا علاج پیرا جی کے ذریعے کیا جاتا ہے جہاں اس پھسپس کو جلد یا جاتا ہے۔ یہ پھسپس ایک دھندلے سے ختم میں ہوتی ہے سوچ چل کئی دفعہ دہرانے کی ضرورت پڑتی ہے۔ اگر پھسپس کا علاج رجلی تک نہ ہو سکے تو حاملہ خواتین کا بچہ دونوں زچگی اس وائرس کا شکار بن سکتا ہے۔ ایچ پی وی کی شکار خواتین میں کینسر میں مبتلا ہونے کا خطرہ زیادہ ہوتا ہے اور یہ کینسر دھم کے سر سے شروع ہوتا ہے

مغرب میں HPV کی ویکسین جو لڑکوں کے لئے بہت محفوظ سمجھی جاتی ہے۔ ہمارے بیمار اس کا استعمال متاثر ہے کہ نا۔ ایک سے زیادہ جسمی رشتوں میں ٹوٹا تو ہوتے ہیں لیکن قرار نہیں کرتے

بیٹے، مگر حلیف کا ہانگ کاٹ کر ہاتھ میں لے کر کچھ یاد دلا گیا، ہم کسی کا حلیف تپ
 ورس ہیں دینا چاہتے۔ بس نا کہنا چاہتے ہیں کہ چند عموں کی تسکین کے لئے پٹی زندگی کی
 ساقی کو کسی مشکل میں جبر مت کیجیے۔ احتیاط کے جس رشتے میں آپ بندھے ہیں، سے
 ورس کے رہے کچھ دھار کے میں مت بند لیے۔

ہانگ کاٹ کر کے شعلے لگی دیکھیے اور نیلے پیسے بھی، لیکن ورس کا جھوٹا مگر مت

نہیے۔

ایک مثالی مرد کو کیسا ہونا چاہئے؟

یاسر بیچرا دادو کا کام پٹنہ کے محسوس ہو کہ جیسے رخصتوں سے کھرٹا اڑ گیا ہو اور یہ پھر سے رہنے لگے ہوں۔

ہمیں اچھا لگا کہ آپ کو کسی دوسری کتاب کے باب کا سرنامہ دیکھ کے عورتوں سے بدروہ محسوس ہوئی۔ ورثہ بیشتر کرم طربا اور مہربان تو بدروہی کے قائل بھی نہیں سمجھتے کہ موہی کی اینٹ کے بارے میں کیا سوچتا؟

ہم سے پوچھیے، عورت ہونا اور وہ بھی پاکستانی معاشرے میں، کیسا محسوس ہوتا ہے؟ ایک قیامت ہے جو عورت پر رہ رہتی ہے۔ یہ ہمہ وقت و منت ہے جس کا سامنا عورت کو ہر آن ہے، ہل پل بھی دور ہر پل کے رنڈا ہونے کا کرب مرد کو ہوتا ہے۔

نہیں یہ آئے تو صرف ایک ہی دن اذیتا پڑھ بیٹھ پائی وہ کنوں بیٹھے۔ رہ لایا کی عمر بچیوں کے ساتھ ہوس و زندگی کا کھیل کس ڈھانکی سے کھیل جا رہا ہے۔ چارہ یو اری کے اندر جھانکیے تو شوہر کی حکم عدولی پہ زندگی سے محروم ہونا بھی گلہ ہی کی خبر ہے۔ عورت کی کم ظرفی کے افسانے تراشنا اور اللہ پد ٹھٹھا لگانا خلیل الرحمن قمر جیسے بہت سے مردوں کے ایجنڈے میں شامل ہے۔

کیا کہا آپ ہے؟ عورت کے حقوق، اگلی دسے حقوق؟

یہ فکر رہی ہے، ہمارے معاشرے میں اتنے ہی حقوق مناسب سمجھے جاتے ہیں جتنے گھر کے پچھوانے بندھی بھیڑ بکریوں کے جنہیں صرف چارہ پائی اور کھونٹے سے باندھ کے

سمجھ یا جاتا ہے کہ وہ داری چوری ہوئی۔ خیر سے محبت بھی ہے اور دو وقت کی روٹی بھی اور
 بیچا ہے بھلا الے چاروں کو

عورت کو دوست غم رکھ کے۔ صرب بہت سوں کی اٹاٹا ہوتی ہے بلکہ احتیاج نہ
 کرے وہ عورت کو مثالی جاں کے شاہی بھی دی جاتی ہے۔ مگر کبھی کوئی قسمت کی ماری رسی
 تر سے کی کوشش کر جیسے تو وہ جسمانی تھک سے مر کو پہنچے اور نہ ہی کسی حد میں
 جتا کرنا کوئی مار کہ ملکیت جو ٹھہری۔ مگر پھر بھی کوئی جلیق سر پہ کفن مانڈھ سے تو مذہب کی
 چھریں ہے ناجو عورت کی سرکشی دبانے کا کام آتی ہے۔ نہ تھکی لگاتے والوں کی ہے اور نہ
 بھیس کرتے والوں کی کہ سب ہی ایک تھیلی کے چٹے پٹے ہیں۔

عورت کی پسند اور خوش فاضل احترام وہ خیرات ہے جسے بیٹے میں مرد فادوں اور
 من بھی کشادہ نہیں ہوتا۔ ہم ایک حلقوں کو چہنٹتے ہیں جو سالہا سال اپنی بہن سے اس لئے
 بیٹے سے قاصر نہیں کہ بس نے اپنی مرضی سے ذات پر اور کی سے باہر شادی کی تھی۔ اب
 ان سے شوہر نہ خدشہ تھا کہ ان کی بیوی کی خدایات اپنی گلی بس کو ملنے سے تباہ ہو سکتی ہیں۔
 مرد کی پسندیدہ مثالی عورت ایک احساسات جذبات اور خواہشات سے جان ایک
 مردہ ریش سے جو ہمارے معاشرے میں بچپن سے مثالی مٹی، مثالی لکنا، مثالی بیوی اور مثالی
 ماں کے درس دیتے سنتے اور اس قالب میں اچلتے، ہلتے عمر گر رہتی ہے۔

مثالی بیوی دائرہ کے ونچے شے کا بوجھ خدا کے بچی خواہشات کو دبا کر قی سے
 مثالی بہن بھائی کی میرت کی لالچ رکھ کے قرن سے شادی کر بیٹھتی ہے، مثالی بیوی شوہر اور
 سسرال کی ہر نا انصافی پہ سب ہی بیٹھی ہے کہ ایسا کرنے کی صورت میں گھر سے دھبے دے
 سے نکال دے گی اور شاید گھر کا چوہا ہی۔ پھٹ جائے۔ مثالی ماں ہے تو ویسے ہی قدموں تلے
 بست فادہ قرار تو نم رکھنا ہوتا ہے سو جنت و ریا کے بیچ عورت کا وجود نہیں رہتا۔ یوں عورت
 مثالی کتابچہ ہر انداز کے اصول شاہجے جاسکتے زندگی کی شام کر دیتی ہے اور مثالی ہونے کا نعرہ
 پھر بھی نہیں لپاتا۔

ویسے کیا کوئی کتاب اور کوئی صاحب مثالی مرد کے طرز عمل پہ بھی روشنی ڈال سکتا
 ہے؟ کیا کوئی اخلاقی قاعدہ یا معاشرہ تصویر کشی کرتا ہے کہ کیا ہونا چاہئے ایک مثالی مرد؟

ہم نے کتابوں، تصویروں یا خاکتوں میں جواب ڈھونڈنے کی بجائے زندگی برتنے والی خواتین سے یہ جاننے کی کوشش کی کہ یہ دنیا کیسے بنی۔

”جو عورت کو مثال بننے کے لئے نصابی پتے سے تلاش نہیں کرے اور ہر وقت درد کے پڑاؤں میں توڑ نہیں پھرے۔“

”جو عورت کو چنے سنا۔“ اور دیکھا، انتہا کی چیز سمجھنے کی بجائے، مشیہ میں عزت، احترام دے۔“

”جو عورت کو سیدھے رستے پر رکھنے کے لئے حد نہ ہے، جو عورت کی ٹھکانی لگانا یا رہیں کے تیر، مانا حقوق روایت کا حصہ نہ سمجھے۔“

”جو عورت کی تکلیف اور اس کے درد کو جانے اور ہاتھ نہ لگے، جو عورت کے سر پہ کڑی، سوپ میں اس سے لئے سایہ بن سکے۔“

”جو عورت کو ’میری، ہوئی میری ملکیت‘ سمجھ کے اس کی زندگی کے فیصلوں پر بنا حق نہ سمجھے جس کے ذریعہ عورت بھی ہر فیصلہ اور ہر خوشی کرنے میں آزاد ہو اور اس کی مرضی بھی ہم غمیرے۔“

”جو یہ سمجھے کہ آزاد ضمیر میں سانس لینے کا حق عورت کو بھی مرد جتنا ہی حاصل ہے۔ عورت کا سانس بھی گھر کی دیواروں میں گھٹتا ہے۔“

”جو عورت کو پاؤں کی جوتی، ذاتی ملکیت یا کاندی بے جان گڑیا نہیں سمجھے جسے معلوم ہو کہ عورت کے پاس سوچ بھی ہے اور رہاں بھی کہ عورت کو بھی جسم کے ساتھ روح و وحیت کی گنتی ہے۔“

”جو عورت کو اپنے غمیرے اور اپنی کمزوریاں ٹھکانے لگا سکے گا کوڑا دان اور غمیرے شوق کا تاوان ادا کرنے کا سامان نہ بنائے۔“

ہم یہ کہتے ہیں کہ مثال مرد وہ ہے جو کائنات کے پہلے رشتے کی لاج رکھے، مرد اور عورت، پچھلے دور کی پہلی تخلیق

جہاں نہ کوئی مثال تھی پور نہ ہی مثال پئے کا درس۔ ایک ایسا مرد جو آدمی کے
خود کو پہچانتا، ہی دوق، شوق، در محبت کے ساتھ، جو تخلیق کی اور گھڑی دو ساتھیوں سے
محسوس کی۔

پھر یہ خیال ہے یا سر صاحب، ہو جائے ایک کام فاصلہ حیات پر سے مرد
’ ایک مثال مرد کو کیسے ہونا چاہئے‘^{۲۵}

نہروال پل اور سعودی عرب

مجھ میں نہیں آ رہا کہ تمہیں یہ دیکھ اور اس مجھ تا مجھ میں ممکن ہے ا کپڑے
چاک کر کے بنگلوں کو لٹک جائیں، تیرنگی رہا۔ پ عورت کریں اور سگنلائیں۔
جن پہ تکیہ تھا وہی پتے کا ادینے لگے
اور اگر طعنت میں اختتام کچھ زیادہ ہی ہو تو اس گیت کی گیت پر ٹھیک لگاتے ہیں بھی
معنا نقد نہیں،

سناؤں نہروال پل سے بلا کے

ہماری یہ کیفیت اس خبر کا نتیجہ ہے جو ہم نے بھی ابھی پڑھی ہے۔

”سعودی عرب میں اٹھارہ برس سے کم عمر کی شادی پہ پابندی لگا دی گئی“

سعودی عرب نے بچپن چاہیں برس میں ہمارے معاشرے کی تشکیل میں ایک
خاص کر اور کیا ہے۔ عرب کی ثقید میں عجم دے گی جسے بقدر جست کے ذمہ دار ہیں۔ کم
عمر کی شادی ہمارے ہاں بھی ایک تاریخی ہے جس کے خلاف مل ایک ایسا بھاری پتھر ہے
جسے ہر کوئی چوم کے چھوڑتا ہے۔ مخالفت کے لئے جید علماء کرام کے پاس اسلامی تاریخ سے
بہت سی مثالیں ہمیشہ موجود رہتی ہیں۔

ہمارے معاشرے میں اس کی توجیہ کچھ یوں دی جاتی ہے کہ لڑکی شادی عمر کو
چھپنے کے فوراً بعد بیاہ دینی چاہیے۔ شباب کا مطلب حیض اور حیض شروع ہونے کا معنی کہ لڑکی
حاضر ہو کے بچہ پیدا کر سکتی ہے۔ سو ب لڑکیوں کی زندگی کا بوٹی اور معرکے تو نظر نہیں آتا

سوائے حاملہ ہو کے آپادی بڑھانے کے، سوشل ڈی کی لکھ کرنا، دم ٹھہرنا ہے اور اس سب
 قصبے کہ سدھری رو یا ت کا نقاب پہنا دیا جاتا ہے۔

اس برس کچھ ماہ پہلے ہماری چھوٹی بیٹی کی ٹھہریں سالگرہ تھی۔ معصوم چہرے اور
 بچکانہ حرکات کے ساتھ وہ پورے گھر میں چھلتی پھر رہی تھی۔ اسے دیکھ کے بے اختیار اس
 میں ایک خیریں بھر، مگر بھی میں اسے بچہ کے ایک سر کے حوالے کر دوں، احمد، اریوں
 کے بوجھ تلے دھکیل دوں تو کہیں جائے گا اس کا بے ساختہ بڑھتا ہے "پرندہ" سے فکری،
 صبا کی شوچی، چھپیں ہیں پنے آپ کو منوں کا شوق اور ہنی پچیاں، لہنی دانت کا غرور، ہنی
 آردی اپنی لکھو تو درشن کہیں سے سے گئی یہ رات چو رکھ کے جیسے کاماں؟ آپ کو احمد ندیم
 قاسمی صاحب کا معروف شعر تو یاد ہو گا

کچھ نہیں مانگتے ہم لوگ بجز ازل کلام

ہم تو انسان کا بے ساختہ ہیں مانگتے ہیں

تو بھیا، انسان کے اس بے ساختہ پن پر ترکوں کا جوارہ قہوں ہے؟ کیا ہم ایسے گئے
 گرے ہیں۔ پی بچیوں کو انسان نہیں سمجھتے یہ ہماری عقل پر ایسے مظہر پر گئے ہیں کہ ہم
 من بچی کو اوجیز عمر مرد سے بیاہ کے اس کے لئے خوشیوں کی دعا کرتے ہیں۔ دنیا کا ایک مقام
 ہے، لیکن در، کی دوا بھی نہ کر لی چاہیے۔

جوتی بھی ہنی زندگی جینے کا قرین نہیں جانتی، کیا سلما ملتی ہے اپنے بچے کو؟ رہا ہے
 اسے حوادث کا مقابلہ کرنا؟ تاہم، اگلی نسل میں کیا ہائے گی؟ اپنے حقوق کا علم نہیں، اپنی دوا
 کو کیا بتائے گی؟ اور ذاتی زندگی کی جھنجھکیوں کو کیسے سمجھا دے گی؟ بد گلیوں اور ادھے مونوں
 سے کیسے گزرا دے گی؟ اور دو جی ملگی ناکام ہو کر کی صورت میں یا سکاٹ ہو گا؟ جیت بھرے
 نے نے کس کے آگے ہاتھ پھینا ہے گی کہ ہر ملنے کا تو یہ موقع ملے اور یہ مہلت۔

ہم اپنے ٹینک میں اٹھارہ برس سے م عمر کی بے شمار بچیوں کو دیکھتے ہیں جو عمری
 کے جسمانی مسئلے سے بھر رہی ہوتی ہیں۔ جسمانی تہذیب، ہار مسور کا طوفان، شخصیت کی
 تشکیل کا فقدان، بچپن اور ترکس کے درمیان کھچی، رندوں نکیہ، آنے والی زندگی کا رہتی
 وہ جو انسانی نفسیات پر ہتی ہے کہ دماغ کی مکمل نشوونما چوبیس چوبیس کی عمر میں مکمل پائی

ہے کیا کرنا ہے؟ کدھر جانا ہے؟ زندگی کیسے گزریں گے؟ عقل میں عمر سے بعد ہی کچھ
 دکھائے رہتا شروع کرتی ہے۔

کیا مراد تو کم عمری کی اس نئے پسند ہے کہ عقل مصبوط سے درست رہے۔۔۔ اعتنا
 سے بات کر سکتی ہے اور نہ ہی بات کرنے سے انکار۔ نہ آزمائی کا معنی جانتی ہے، "مرہ حقوق کی
 طلب و مراد اداری۔ مرادوں کے لئے میں سے اور نہ اس نے وپر آئیں۔ سو بھیڑ بکری جیسی
 بولی ناو جب چاہا۔ جہاں چاہا، ہانکھ دیا۔

ہم نے بات سعودی عرب سے شروع کی تھی۔ ہمارے یہاں شاید بہت سوجھ
 کو علم ہو سکے۔ ہم پہ خطے میں اس بار مرادوں سے بہت پیسے گز چکے لیکن عرب شریعہ
 کی محبت میں اپنی تاریخ ہی سے انکار کرتے آئے ہیں۔ تاریخ سے جبراً کوں سے جھانکتے کچھ
 محبت نہیں یہ کہتے ہیں۔

929ء میں ہندوستان کی مسیحیوں نے پہلی بار ایک مل چانڈ میراج ریٹرنٹ ایکٹ
 کے نام سے جیس کیا گیا اور اس مسودہ قانون کو پیش کرنے والے تھے بھاری قوم کے بھات
 ، ہندو قائد عظیم محمد علی جناح۔ آئیے لوے سال قبل اس بل کے مطابق لڑکی کی شادی
 کے لئے کم از کم عمر اٹھارہ برس مقرر کی گئی تھی۔ اس گنت عہد کے رام، ہر فرقے اور رنگ
 کے پیشوا، اس قانون کی مخالفت میں فکر لنگوٹ باندھ کر میدان میں اتر آئے۔ فتووں کی بہار
 اتر آئی۔ اس ملک کی تھلیو میں ہر مشیر میں کم سن مسلم لڑکیوں پہ ظلم کا پہاڑ ٹوٹ پر تھا۔
 انھیں بد کر کے فتووں پہ عمل کرنے والے دندین نے علمائے کرام کی طرف سے اس
 قانون کی مخالفت کے لئے پہ خوب عمل کیا تھا اور اس طوفان کی پیٹ میں آتے والی
 ہزاروں کمر عمر لڑکیاں ہندو ہندوینہ دی گئیں۔

کاش آج وہ علمائے کرام نہ ہوتے اور عرب کی سر زمین پہ ہوتے وہاں لڑکی تہ تیغ
 دیتے نہیں معلوم نہیں۔ کئی لڑکیاں میں جہانگ سے شہر بندہ ہونے کا خیال آتا، جنہیں

یہ ارتقا کا چلن ہے کہ مرادوں میں
 پرے ہر گئے کسی سے ڈرتے ہیں

موم بتی والی عورتوں کو اللہ غارت کرے!

ظلیل و سمن قمر نے عجب وصف پایا ہے، جو ابھی مہ کو سنتے ہیں، دانائی و علم و دلش کے پھول چھڑتے ہیں اور ہم س کے راس در پردہ سے برآمد ہوتے و مہر بہ خودی پہ سر اٹھتے ہیں

ارشاد فرماتے ہیں ”عورتوں کی اکثریت مجھے بہت پسند کرتی ہے، داری صدقہ جیاں ہے، اس پینتیس چھتیس موم بتی والی عورتیں ہیں جو میرے خلاف بولتی ہیں“
 سنا کیسے سوائے اس کے کہ جیسے گیارہ کردار میں سے پینتیس چھتیس تو بتی دار نکلیں اور صد شکر کہ ہمارا بھی اسی قافلہ حریت میں شمار قرار پایا۔

مزید گل افشانی کرتے ہیں: ”مرا تو عورت کی ساری عمر خدمت کرتا ہے، پیسے کی کے ہاں کے اتھ پھرتا رہتا ہے، پھر بیٹوں کی شادیوں کرتا ہے، پھر بیوی کے پیٹ کی فکر کرتا ہے، پھر بیٹی کو پالنے پونے کی ذمہ داری اٹھاتا ہے۔ آخر بے چارہ اور کیا کرے؟“
 اور اسی بے چارگی کے رر اثر ظلیل و سمن کچھ اردو اور کچھ انگریزی کی بھاری تھک لکھا ہے، یہ بے چارہ ہو جاتے ہیں، شعور کی سطح کمزور ہو، اخلاقی قیامت پست ہو تو ضعف ضمیر سے کاپٹے ہاتھ حیران ہو، مزاح مرد سی بد رانی سے مستحالا کرتے ہیں۔

حرم ظلیل و سمن عالم عورت کے حقوق کا مطلب مان اور بیوی کا چہیت بھرنہ، چہیت فراہم کرنا اور مناسب وقت پہ کہن بیٹی کو اپنے گلے سے اتار کر دوسرے کھونے سے ہانہ جینے کے مترادف سمجھتے ہیں۔ بالکل اسی طرح جیسے بے زبان بھیڑ بکریوں کو چارہ ڈال جاتا

سے رچھیر میں باندھا جاتا ہے، دوڑو دوڑا جاتا ہے، لڑو است کیا جاتا ہے اور جب اس چاہے تو
کیا جاتا ہے۔ اس کا مالک بھی تو سبھی سمجھتا ہے، اب اس سے ملنا اور یہ کروں؟

محترم مزید فرماتے ہیں: "ہماری مٹی کی روایات اور معاشرے کی اقدار مغرب
سے مختلف ہیں، ہم کچھ عورتوں کی بے سرو پا باتوں کی وجہ سے سے نہیں بد میں گئے۔"

بالکل ٹھیک کہتے ہو خلیل! اس قسم قمر یہ وہی نہیں ہے جہاں عورت شوہر کے
مرنے کی صورت میں کی بی حلقی تھی اور آج بھی بیوہ کو لڑائی کے ٹکوں کی طرف بولنے کا
حق نہیں یا جاتا۔ یہ وہی معاشرہ ہے جو عورت کو زمین و جانیہ وہی حصہ دینے کی بجائے
قرآن سے شادی کا جعلی ورہوٹا اور اسے رچا رہا ہے۔ میرا کی عقلی اقدار وہی ہیں جہاں عورت
و مرد کی سطحیں مخالف اور اس کے لئے وہی یا سہارا کیا جاتا ہے۔ یہ علیحدگیوں کی روایت ہے
جہاں عورت بنتی ہے، گامیاں کھٹ ہے بالکل سی طرف جیسے ہم سے یہ خاتون کو سپنے
اور سے پر تہہ و کرنے پہ کی ہیں۔

آج اس پر غور ٹھنڈا ہے تو مت پر تہہ و اب سمجھنے کی باری تھی ہے، ہمارے جسے بکلی
ن سے داغے جاتے ہیں، رپ کر کے توڑ پھوٹا جاتا ہے، چوڑے پھٹے ہیں اور مالک کی
بکٹی ہوئی رمدگی جھیں لی جاتی ہے، رمدگی ٹھنڈے، اسے در علم کی قدر ہے پتی مہربانی کا کہ
اس کا خراج سے کر پتی وحشتوں، بھٹانا سے بھٹاتا ہے۔

کیا آپ متنا چاہتے ہیں اس میں اس کا جواب کہ عورتوں کی کٹریٹ کے سر میں
وہی رہاں اور رومیہ میں ویسا احتجاج کیوں نہیں جو بیعتیں چھتیں عورتیں موم عقی جہ سے
کرتی ہیں۔ خلیل! اس قسم قمر سے رہر گئے قلم اور گان دیتی رہاں پہ صدقے، مری ہوئے وان
کون ہیں یہ آؤ؟

خلیل! اس قسم قمر سے کہتا میں کہ مسو جتی نظام ہے کیا اور یہ کیسے کام کرتا ہے؟
(یہ لفظ m: sogyny متا یہ تم سے کہ، کھ ہوڑ ہے لکھوں کی کسی مجلس میں غلطی سے بھیجے
ہوئے۔ سمجھنے کی امید تو یہ تم سے ہو سکتا ہو۔)

ماہی قریب ہی کی بات ہے نا جب وطن عزیز میں ہر طرف خود کش بمبار گھوم
رہے تھے چھوٹی عمر کے لڑے اپنی جاں جانے کے غم سے بے نیاز، بے شمار گناہوں کی

ہنسی مسکراتی رہ گئیاں موت میں بدے کو ہر وقت تیار رہے۔ پے پیاروں کو چھو کے جانے کا
 غم اور نہ دردوں کی زندگی گزار دینے کی پریشانی۔ بے پناہ سوچ پٹی تھی۔ خیال ہی
 قہن کے مالک تھے۔ پھر کیسے بے شمار ماکوں کے ان گنت محسوس جگر گوشوں کو تنگ سپاہ جیسے
 دس رکھنے والے روپوش میں بدراویا گیا؟

بے محسوس کے ذہن کی کوری تھمتی وہ سب لکھ و سمجھا جو کسی نامعلوم کے
 مفادات کا تحفظ کرنا تھا۔ کسی خاص مکتبہ فکر کی الش متعل کر کے پوتے نہیں یہ باور کرادیا
 گیا کہ انسانیت کی فلاح، ترقی و ترقی کے لئے ان دنوں کی ترقیاتی اشد ضروری ہے۔ بدے میں
 سب کا جانت نہیں بہت میں اعلیٰ مقام اور حسین و جمیل حوروں کا شخصیت عد کرے گا
 ناہیئت مہم، رہنما، شناس، ہوں کو یہ سبق تھی، وہ گھوڑے کے پٹا پٹا کہ وہ اس کی حقانیت پر
 یقین لائے خود ساختہ معرکہ حق و باطل میں بلا خوف و خطر کود پڑے۔ ان کو ایمان کی سزا پہ
 پہنچا دیا گیا تھا اور حسب تقیین حاصل ہو جائے تو اس کے کی مر میں رہنے مشکل نہیں ہو کر تھا۔

صوفی نظام کی تکنیک بروئے کار لائے خودت کو رو کر کرتا ہے اس نظام میں
 مرد کو جانداران کی انہی میں کلیدی حیثیت دی جاتی ہے اور عورت کو اس کے گرد طواف
 کرے اور اس کے گرد گردار ہو چکا ہے۔ عورت کیا کرے گی؟ کیسے رہے گی؟ اور وہ کی
 کیسے کرے گی؟ شریک حیات کسے چنے گی؟ اس سے بات کرے گی؟ کس سے منہ پھیرے
 کھڑی ہوگی؟ اس فیصلہ سازی کا حق مرد اپنے پاس رکھتا ہے اور تمام عمر کی مشقت عورت کے
 کندھے پر رکھ دیتا ہے ہاتھ میں لاتی ہے، ہاتھ شروع کرتا ہے۔ پیچھے جہاں کسی سے سر نہیں پڑا، وہ
 کی چھٹک۔

اس طویل مصوبہ بندی کا فائدہ یہ ہوتا ہے کہ عورت اسی دیے میں ڈھلتی ہے
 جہاں مرد چاہتا ہے اس کا ذہن اسے وہ باور کراتا ہے جو مرد اس کے سامنے پیش کرتا ہے۔ وہ
 کوئی بہری، اور مدھی بنا دی جاتی ہے۔ وہ ایک درے میں مقید ہوئے اس سے باہر کا منظر
 دیکھ ہی نہیں پاتی۔ اس کی مرضی اور رائے مختلف ہو سکتی ہے، کہنا کچھ ہی نہیں پاتی۔ اس کو
 مرد کی کارکردگی پر تھکا ہوا ہے، ہٹا ہی نہیں پاتی۔

ان نئے کہ بوری گھنٹی پہ مر ۱۰ سے مدہ کر یا ہے کہ عورت صرف وفادار نہ
 پاکر گی، ۱۰ سے ۱۰ مہتا اور قربانی کے رد میں تھی ہے اور مر ۱۰ کو صرف اسی مقام پہ تھوں
 سے۔

اس نظام سے بقاوت کرے والی سرکش عورت کے بارے میں یہ فیصلہ کر دیا جاتا
 ہے کہ اس کے جیسے میں حادثہ ال کی قوم قوم کے علاوہ معاشرے کی تنگ باری بھی آئے گی۔ کیا
 کیجئے جگہ ہسانی سے بچے ۱۰ سے عورتوں کی اکثریت بھی مجبور اس نظام کا حصہ بن کے رہتے
 ہی قاتل کو مسیحی ماں ملتی ہے اور تم جیسے وہی کپڑے مرد ان علامتوں میں مجبور ہیں کو
 پسند یہ گی جاں کر بچے آپ کوئی تھپیاں دیتے رہتے ہیں۔

باقی رہ گئیں ہم جیسی، بینیتیں چھتیں ہفتی عورتیں جو اس نظام نظام کو سمجھ کے ان
 کبھی ہوئی عورتوں کی بدو کے لئے فکر و سوچ کے وسیع جلاتی ہیں، تنگ باری کی سیب ٹھکی
 ہیں، لڑام، لڑام کی نیز دھار چلتی ہیں، تو اسی نظام سے نکروں پر پتے والے تم جیسے حادہ
 را۱۰ لے پالک کارندے انہیں "موم علی وہلی" عورتیں کہ کر اپنا جی خوش کرتے ہو۔

ہیں خیر ہے کہ ہم نے انصاف کی یہ شمع روشن کی ہے، برآمدگی کی سنگار راہوں
 میں اپنے جیسے کا دیا جلا یا ہے یہ تو آئے والا مورخ ہی بتاے گا کہ تاریخ کی قطع تھاری و حوں پر
 روشن ہوگی یا خلیل الرحمن اس اصنام کا حق وار ٹھہرے گا۔

آج کے تقویم میں بہر حال یہ نظر آتا ہے کہ خلیل الرحمن قرمے لئے عقیدت کی
 موم تیاں ہیں جدی حائیں گی، کاوری گر بنیاں سنگائی جائیں گی جس سے اسی طرح و حوں
 ایسے گا جیسے ۱۰ یا شاید ۳۶ عورتوں سے تنقید من کر تمہارے لفظ ختم ہو جاتے ہیں، اسل
 تمہارے پاس بھی تھی نہیں، گامیاں تمہارے وہاں سے لگام سے سے دریغ بر آئے ہوتی ہیں اور
 تم شاید بازاری گایوں ہی کو ڈھائی رکاسے کی معراج سمجھتے ہو۔ تم مجھے اپنی کھوئے سکے چین
 سے وقعت محل کے مطابق مقبول ذرا سے لکھ کر کشمی چاک میں یہ فیڑی کا لاسس سے و
 لیکن جہنمیں بنا دیتا چاہیے کہ تاریخ کے صدیوں پر پھیلے ہوئے ذہن سے میں تمہارا اپنا کردار
 محفل ایک مسخرے کا ہے اور ایسا بد نصیب مسخر جس کی ہونے حرکتوں پر کسی کو ہنسی نہیں
 آتی، تمہاری چال پر ہم آتا ہے۔

مشرک زمانہ یا مردانہ نہیں ہوتی

تجہ ہم نے ورور سے گاڑی کا ہار عین اور نی صرف تک بجاتے ہی چپے گز
ایک ایسی جگہ پہ جہاں دور دور تک ہمارے کی آواز سنائی نہیں دیتی بلکہ ہمارے بھانابہ اخلاقی میں شمار
ہوتا ہے۔ یہ کارنامہ کرنے کے بعد ہمیں کچھ کہنی کی خوشی محسوس ہوئی کہ ہم عورتوں کو،
مردوں کی اشریت ہم عقل ذرا سیر پھر کے بیٹھے گاتی نظر آتی ہے۔

وئی گاڑی سڑک پہ لٹھ سڑکات ہے، آہستہ چل رہی ہو اور ٹیکہ حسارت نہ
کرے، ہر اندر روٹکایا جاتا ہے ضرور رنای چلا رہی ہوئے گی۔

ہم نے میڈیکل کالج سے نکلنے کے بعد ڈرائیونگ سیکھی، صاحب سے سیکھے کا خطرہ
موس نہیں یا، صدم تھا کہ بیوٹی کی تھپی پہ بھی سس ڈانٹ پٹے گی کہ دلی دھچک کے حلق میں آ
جائے گا۔ سچا کہ کسی ڈرائیونگ سے سیکھی چاہیے۔ سو نہیں ہو، ہم جب بھی کوئی غلطی کرتے،
ایک گرج ر ر دور اور قمر آلود نظموں کی بجائے ایک موب س آوری آتی،

”بائی! درحقیقت تبدیل کر میں، بائی! زور سے بریک نہ لگائیں، بائی! ٹک سے پاؤں
اٹھائیں“

نوسے کی دہائی کے شروع سے گاڑی چلائی شروع کی ہو عورت ڈاکٹ پہ گئے
اعزامت کو دھونے کی کوشش کرنے کرتے دیکھ ڈرائیونگ گئے۔ سمجھ جائیے کہ تجہ ہمارے
بھانابہ سلسلے کی ایک کڑی تھی۔

مشرق وسطی میں ڈرائیونگ کی رفتار تیز ضرور ہے لیکن پہ تلی بھی ہے۔ ہر گاڑی
وہی بین میں گاتی ہے، لیکن تبدیل کرنے سے پہلے دیکھ جاتا ہے کہ کوئی اور گاڑی ریدو قریب

تو کہیں اور اشارہ لاری دیا جاتا ہے۔ ہارن پائلٹ نہیں بجایا جاتا اور اگر کوئی ہارن بجائے تو یہ دوسرے ڈرائیور کے لئے شرمندگی کا باعث ہے۔ جو دے لئے یہ بات باعث اچھا رہے کہ آج تک ہمارا چالان نہیں ہوا۔

اُم پنے بیٹے کو سکوں سے بیٹے جا رہے تھے اور اپنی لین میں سکوں سے کھڑے اشارہ کھینے کے منتظر تھے۔ جو جی اشارہ کھلا، ہماری ساتھ دلی لین سے ایک گاڑی اچھٹی بھونڈے پس سے ہماری لین میں اسی طرح سے آگئی کہ اگر ہم زور سے بریک نہیں لگاتے تو حادثہ ہوتا۔ مگر گاڑی تیری سے آگے بڑھ گئی لیکن ہمارا پارہ گری پکڑ چکا تھا۔ ہم سے ہمارا بھیا اور بھانجے ہی چلے گئے۔ یہ قالوں کی خلاف ورزی کرنے والے کو غیر تھی۔ اور اس واقعے سے ہمیں ایک بھون بھری بات یاد آگئی۔

ایک سو بیس صدی کا اوائل تھا اور ہم راولپنڈی کینٹ میں رہا کرتے تھے۔ راولپنڈی کینٹ کچھ یہ علاقہ ہے جس کی کوئی کل سیرس نہیں۔ (اکثر صاحبہ بیروں ملک قیام سے ناچار قائدہ منت اٹھا گئیں۔ راولپنڈی کے بارے میں تحقیقی کمنٹ قومی معیار کے منافی ہے۔ میرا ابھی یہ قومی پوسٹ نظر آنے کی حس سے گیت پہ بارہوی سپاہی بندوق کھائے کھڑا ہو گا اور ساتھ میں ہی حوام اٹھاس کے گھر اور شیز می میر می گلیاں ہوں گی۔ کمنٹ رہیں، اپنی تہی ٹیڈ ٹما ہوگی تو کہیں قشیب میں پانی بہہ رہا ہو گا۔

ہمارے ماں باپ کے گھر کو چائے والی سڑک کے شروع میں ایک بارہ تھا۔ بازار کے منہ پر ایک چھوٹی پٹی تھی جو شاید کسی رسائی نامے کے لئے بھلے وقتوں میں بنائی گئی تھی۔ پٹی پار کرنے کے بعد سڑک دو روہ ہو جاتی تھی۔

بارہ تھا تو بے سمجھ تھا لیکن پٹی پار کرنا کسی صراط مستقیم سے کم نہ تھا۔ پٹی کی چوڑائی صرف ایک گاڑی جتنی تھی سو دو طرف کی ٹریفک باری باری اس پہ سے گزرتی تھی۔ سب رینک کا مستقبل تو تھا نہیں کہ ایک طرف والوں کو روکنا اور دوسری طرف والوں کو گرنے دینا۔ سو سب بے خوف ہی یہ اصول اٹھ کر ہوا کہ جس طرف سے بھی کوئی گاڑی پٹی پہ پہنچے چڑھ جائے گی، دوسری طرف والی گاڑی رُک جائے گی اور انتظار کرے گی کہ پہلے سے پٹی پہ موجود گاڑی پٹی پار کر لے۔ ایسا سا لہا سا لہا سے ہوتا آ رہا تھا۔

ہم کٹر شام کو ہسپتال سے آنے کے بعد بچوں کو گاڑی میں بٹھاتے اور اپنی ماں
 آنسو چلا دیتے، ماں سے ہنسنے پر وہ بولتا ہے۔ "تیش جوں تھا (حیدر علی آتش 1848ء میں
 دہشت پاتھئے۔ کہیں اگر چنا مصرع تب کے پنے پرے کا اندیشہ ہوتا تو آگ تخلص فرماتے۔
 "تیش جوں تھا کی بجائے آپ کی آتش، بچائی کی رعایت سے" "ٹک بڑک رہی تھی" لکھتے
 مدید)۔ سو گاڑی میں میوزک بھی اسلپے سروں میں بیٹا، گاڑی بھی خوب تیز چلتی اور بچے
 ڈرائیور کی طرح اونچا اونچا بولتے، تیرپاں چڑھاتے جب تک ہال کے گھر پہنچتے، سڑج
 پر ہم ہوجکا ہوتا جو لعل کا بوسہ پا کے لورہی جو شہوار ہوجاتا۔

مرا کی ایک دھلتی شام تھی جب ہم پٹی تک پہنچے۔ پٹی کے وہ سری طرف ایک
 رکت تھا جو کچھ فاصلے پر تھا۔ ہم سے باخوف و خطر پٹی پر گاڑی چڑھا دی کہ ہم پٹی کے آگے
 پہلے پہنچ چکے تھے۔ وہ سری طرف "لے وے ٹرک کاڈر نیو، شاید اسے ٹرک کے مدار میں
 تھا، شاید ایک عورت کو گاڑی میں کچھ کے اس کی کون رٹ بھڑک اٹھی تھی۔ ہم جو مزے
 سے پٹی کے وسط تک پہنچ چکے تھے، دیکھا کہ ٹرک بھی پٹی پر چڑھ کے ہماری طرف چلا آ رہا تھا۔
 "اے یہ کیا؟ یہ رٹا کیوں نہیں؟ کچھ تو یا تھا اس سے کہ ہم پہلے سے پٹی پہنچا لیں۔"
 ہم بڑبڑاے۔

اب صورت حال کچھ یوں سی کہ ہم پٹی کے وسط سے تھڑ آ گئے اور وہ وسط سے
 تھڑ پیچھے، پٹی پر ایک رکت میں بیٹے دو سر اور چھوٹی گاڑی میں بیٹھی ایک عورت ایک
 دوسرے کو چشمکیں نظروں سے گھور رہے تھے۔ ہم نے رکت کے کنڈیکٹر کو اپنی طرف
 "لے دیکھا

"بی بی، بری گاڑی پیچھے کر۔"

ہمارے تو ماوا تلوؤں میں لگی در سر میں بھی

"کیوں؟ میں پٹی پر پہلے چڑھی ہوں، مہجھے، لکھ کے سائیڈ پر کے کیوں نہیں؟"

"او بی بی، ہس ہم آ، یہاں ہم تم گاڑی پیچھے کر۔"

"میں کیوں کر رہی، تم ٹرک پیچھے کر۔"

"بی بی، رکت پیچھے کرنا مشکل ہے، تمہاری چھوٹی گاڑی سے"

”بھو، بڑی چھوٹی میں نہیں جانتی میں ہل پہ کافی آگے ہوں، غلطی تمہاری ہے
موقع ٹرک پیچھے کرنا

”اوپر نی، یہ نہیں ہو سکتا“

”پھر ہم سے بھی یہ نہیں ہو سکتا“

ٹرک کا ڈرائیور بھی نیچے آچکا تھا، تو میں میں اس کے غلطی سے بھی کھٹی ہو چکی
تھی۔ ہمیں عورت سمجھنے سے محنت مشورہ سے ہو رہا تھا کہ ہمیں بات مان لینی چاہیے۔
ہمارا موقع تھا کہ ہم اس پہ ہیں ٹرک ڈرائیور سے ہمارا حق عصب کرے کی ہوش کی ہے جو
ہم کرنے نہیں دیں گے

جب بات کسی طرح نہ ہو، ہم نے گاڑی روک لی اور یہ کہتے ہوئے گاڑی میں بیٹھ
گئے کہ میں تو پیچھے نہیں ہوں گی۔ یہ نم و گ خور ہی مینہ کر رہا۔

پٹی کے دونوں طرف گاڑیوں کی بھی قطار تھی اور بھارت بھارت کی بوسوں تھیں۔
ہمارے سٹون ور پے بیسے کوہ پد لے کا رنگ لکھ کے لوگوں نے ڈرائیور کو سمجھا شروع کیا
جس کا اس نہیں چلتا تھا کہ ہمیں کیا پیازا ہے

کچھ لوگوں نے ٹرک کی پیچھے والی گاڑیوں کو پورے کرنا شروع کیا۔ ٹرک ڈرائیور
رہ رہ گائیاں رہنا ٹرک میں بیٹھ اور ٹرک کو پیچھے جانے شروع کیا۔ ہم نے گاڑی سٹارٹ
کی اور ہست ہست گئے بڑھاتے پل پار کی۔ ہمارے ہوس پہ مسکراہٹ تھی۔ ہم نے چاق
تھیم کے واسطے یہ تھا۔

خواتین ڈرائیوروں کو کم عقل اور اعتماد سے عاری سمجھنے والوں کو سمجھنا چاہیے کہ
جس معاشرے میں عورت کے پرہیز دم چلتے ہوں، جہاں امتیازی رویوں کے گڑھے اور کل
عمری سے جسم و جان کو زخمی کرتے ہوئے عورت کو ملکیت کے خاتمے میں دیکھتے ہوں وہ ہاں ہر
وہ عورت جو اس جنگل میں باہر نکل کے ہمت آزمائے کی جرأت کرے، متاثر نہ ہو
کرتی ہے۔

سراج الحق کی بیعت کا اعلان: میرا جسم تمہاری مرضی

ہم سراج الحق کے سراج کو پہلے سے تھے لیکن وہ تو معتقدین میں شامل ہو گئے، جب سے انہوں نے "میرا جسم میری مرضی" جیسے بے ہودہ نعرے کے خلاف حلفِ غیر مبہم چلائے گا اعلان کیا ہے۔

"خیر بہ کیسے ہو سکتا ہے کہ چار بیویوں، سب سے بڑے بھائیوں اور ستر خوروں کا نعمت و ہمدردی سے بے ہودہ نعرے کو معاشرے میں قیادت کی سند بخش دے۔

دیکھیے نا، آج تک تو عورت تفسیر تھی

"میرا جسم میری مرضی"

اچھا بھلا کام چل رہا تھا کہ نہ جانے کچھ ظلموں کو کیا ہو بھی، کہتی ہیں ہمیں بھی اسان سمجھو، وہ بھلا اسان ہی تو سمجھتے ہیں، جیسا کہ جب ضرورت پڑے، آواز دے دیتے ہیں۔ کبھی کسی نے ٹھیکر بکری کو ساتھ ملا دیا ہے کیا؟

بھلا ہمیں سراج الحق صاحب کی ذہانت و لطافت پہ قطعی کوئی شبہ نہیں جب وہ یہ سمجھتے ہیں "یہ مفاد پر ہے اگر عورت میں مرضی کے خلاف کسی چور سے کے پھنسنے میں رکھ ہو جائے۔ کیا ہو، جو مرضی ہوتے ہوئے منہ پہ چھپنے لگے تیز اس سے رندوں کا بے بن حاسے یا لڑے کی راز سے نازک احساس دئے جائیں۔ اور اس سے جواب مر کا کیا کہنا جب وہ چھوٹی سی عمر میں کسی اور عورت سے بیاہ کے اس کی بھتیجی جوانی کی تسکین کا باعث بنے۔ ثواب کی پونلی تو اور بھی بھاری ہو سکتی ہے گروہ کم عمر غیر مسلم بھی ہو۔

ہر موٹی مرضی جانے بھڑ میں مگر کسی بوجوان سے شغل میں سے رہے ہو جائے۔
 مرضی و کیا فریم کر کے دیوار پہ لگائیں۔ اگر کون عورت یا بھائی کے گناہوں کا کسی جرمے
 میں دنی یا سوارہ کے طور کفارہ نہ دے سکے آگ لگے ایسی مرضی کو جو بھائیوں کے مفاد کے
 لئے قرآن سے شری نہ ہو سکے دیکھیے یا عورت تو کھیتی ہے اور ضرورت پڑنے پہ مگر کھیتی بھر
 لکل آئے تو ہم ایسی کھیتی و آگ۔ لگا دیں۔

مرج عقی صاحب کی خرید کا ایک مقصد مردوں کا موقف ہی تو تھا مگر مرنا سے
 جس کا کہنا ہے کہ عورت کو اپنے دماغ پہ روا دینے کی مشقت میں کیوں ڈالو حالت۔ جب فکر
 مرے اے موجود ہیں تو جیسے وہ چاہیں عورت مرد کی گردے جہاں خواتین جو عقل سے
 جیسا مرضی سلوک کریں جس کے ساتھ چاہے رخصت کریں، بولنے کی ضرورت کیا ہے
 آخر؟ کچھ مشرقی معاشرے میں شرم و حیا کے مکی تقاضے ہو کر رہتے ہیں۔

شہر کے گھر پہنچے مکی اطاعت گزار کی تو صاحب ہے نا دیکھیے نا، کھل تاپا تا ہے
 پہنا تا ہے، گرمی و سردی سے چھت دے کے ہی تاپے یہاں اس کے بدلے میں جب دس
 چائے ۱۰ صحن کے سکھ دے یہاں قرآن پڑتا ہے باہر کا عرصہ گھر میں عورت یہ نکالے یہاں
 ہو، اگر عورت کو کوڑوں کا بھجھ ہے۔ دے یہاں قیامت مٹی مگر عورت کی دفا داری پہ سوال
 اٹھا ڈالے۔ یہ تو بچے بچے کی رہاں پہ ہے (بلکہ اول تا باغ غلیل اگر تمس قمر تک چنتے ہیں) کہ
 وہ تو عورت ہی نہیں جس کا خیر و فقا ہے۔ اٹھا ہو۔

مرج عقی صاحب کا ماننا تھا تھا ہے معاشرے کے اس چلن سے جب کچھ مادر پدر
 شوہر آزاد اور مرد و باہر جسم کی عورتیں معاشرے کی محصور عورتوں کو درمللاتی ہیں۔ رے
 سمجھتی ہیں نہیں کہ شہیدی مرضی بھی کسی چر یا کا نام ہے۔ تعلیم حاصل کرے۔ یہ کام کرے
 پہ عورت کا بھی پورا اختیار ہے۔

پیارے پڑھاتی ہیں بھولی بھالی عورتوں کو کہ اپنے جسم کو مرد کی دست برد سے بچاؤ،
 اپنے آپ ہر سوت کی دیر تک۔ بچنے دینا، اپنے آپ نہ مرد کی مطلقیت سے محفوظ رکھنا،
 مرد کو یہ نہ ہونے دینا عورت کا حق ہوا کرتا ہے یہ تو ہمارے معاشرے کی بہاریں کھولیں

کرت کے مترادف ہونا کہ جو نظام صدیوں سے چلا آ رہا ہے اس کو کچھ مغرب زد گمراہ عورتوں کے ہاتھوں تباہ ہوئے دیا جائے۔

ایسے شاید مزاج الحق صاحب کو علم نہیں کہ مرد کی عورت کے جسم پر مرمی کا سبق مغرب سے بھی پڑا رکھا تھا در تاج بھی کہیں کہیں یہ چلن ہے۔ یہودی کر تھوڑا کس اور روس کی تھوٹا فرتے وہاں بھی عورت کو اتنا ہی ناقص، عقل، حقیقت و درستی پر کمرے کا کارخانہ سمجھتے ہیں۔ اس فرق اتنا ہے کہ وہاں کچھ کمزور مرد عورت کی بات کہ اس بھی نہ کرتے ہیں در عورت کے ساتھ ہمدردی بھی جٹا دیتے ہیں۔

ہماری تجویز ہے جماعت اسلامی کی مرکزی تنظیم سے کہ آئندہ مغرب میں جب بھی تینیٹی گروہ بھیجیں، ہمارم قرار دیا جائے کہ وہاں کے بڑوں مردوں کو سگاہ کیا جائے کہ جب اللہ نے مرد کو برتر بنا کے عزت بخش ہی دی ہے تو کچھ چلتا عورتوں کے حال میں پھس کے تنی کمزوری دکھانے کی بجائے ضرورت ہے؟

ہم اعداں کیے دے رہے ہیں کہ مزاج الحق صاحب کی تحریک کے ہر اوس دسے میں ہم بھی موجود ہوں گے، اپنے ہاتھ میں لکھائے،

”میر جیسے تمہاری مرضی، جیسے چاہو راندو، جیسے چاہو فتن کرو“

چڑیل عورتیں اور ایک بے چارہ غیرت مند مرد

کما ہے بھئی، ہم تو شدید حیرت کا شکار ہیں آئی کل
 کسی شخص کا انتہائی روبرو آلودہ ہو اور چھٹی کر آئے ستارخ الفاظ ہوں، تمھنی اور
 ہو، کسی اور کا فکری انکشاف کی صورت میں نہاسی نہ سمجھے پھر بھی دیوتا ہی سمجھا جائے،
 پھر بھی چاہا جائے معاشرے کے مردوں میں ایک بڑی تعداد اس کے حق میں غم شہ تک
 کے میدان میں اتر آئے اور تاویلات کا ذخیرہ لگا دے کہ حضور سے آخر ایسا ہو کیوں؟

”میرے دل عورت نے اسے شعلہ دل دیا“

”اس کی بات بار بار کاٹی“

”اس عورت کا مقصد ہی اسے طعنا لانا تھا“

”اس عورت نے اسے دست نہیں کرنے کی“

”وہ عورت ہے ہی مگر اور مسئلہ اسفلین“

ہم خلیل الرحمن قمر کی صیت سے وقف ہوتے ہوئے یہ اور کیفیت کا شکار
 ہوئے اور نہ کلائی کرتے ہوئے پنے پنے سے ایک ہی سوال پوچھتے رہے،
 ”یہ کیسی حد رہی ہے جو ایک شخص کے تشدد، الفاظ اور جہاد ہاں سے باجواہر
 کسی سے رگ اپنے میں اتار آئی ہے“

چونکہ تشخیص کر کے کے مرض میں مبتلا ہیں، سو سوویں بھار کے بعد علم ہوا کہ کرونا
 ورس کے ساتھ ساتھ مباشرہ ”Himpathy“ کا بھی شکار ہو چلا ہے۔

صاحبان علم sympathy اور empathy کے بارے میں تو جانتے ہی ہوں
 مگر sympathy کسی دوسرے انسان کو مشکل میں دیکھ کے جبرودی کا نام ہے اور

empathy خاص قسم کی ہمدردی جو کسی دوسرے کے کلمے وقت کے خیالات و جذبات کو پہنچنے پر نہ کر کے محسوس کی جائے۔

حال ہی میں گورتنی یونیورسٹی امریکہ کی فلاسفر پروفیسر کیٹ مین (Kate Manno) نے empathy کی اصطلاح جو شناس کر رکھی ہے۔

”یہ وہ ناچار اور سبب حقیقت ہمدردی ہے جو سوسائٹس مردوں کو عورت پر ہر طرح کی ریادائی پابندیوں کے وجود کی حاکم ہے۔“

کی بات کو پیش فرمیں۔ 9۸۳ میں ہٹی مشہور عالم کتاب The feminine Mystique میں ایک ایسے مسئلے کے طور پر اجاگر کیا ہے جو موجود تو ہے لیکن کسی کو دکھائی نہیں دیتا۔

Empathy پر دوسری معاشرے کا وہ بد صورت رج سے جہاں مرد ہی بھی کھلی صورت حال سے بری اثر پذیر ہونے کے ساتھ ساتھ بے تحاشہ ہمدردی کا مستحق بھی ٹھہرتا ہے اور اس کے ہر فعل کی توجیہ کھڑی جاتی ہے۔

Empathy کا شکار ہرے والوں میں عورتوں کی تعداد مردوں سے کم نہیں۔ بات کچھ یوں ہے کہ دوسری نظام کی بان دہتی سے جنگ کرتا ملتے انگاروں پر چلنے سے متراوق ہو کر رہتا ہے۔ یہ ایقان و غم سے ہر عورت کے جسے میں نہیں آیا کرتا کہ وہ ال حد و دہن سے باہر نکلنے کا سوچے جس کا شیریں رہا اسے بچھن سے پناہ گیا۔ سو رہا پوچھے اور لہن مرضی کا اظہار نہ کرنے کی تربیت دی گئی ہو۔

معاشرے کی بھٹکی سے کئے خوش ہو جانے دلوں کو عافیت ہی میں نظر آتی ہے کہ طاقتور کی نظر کہ میں رہا ہے، اپنی ہی صنف پہ کچھڑ چھال کے، اچھی عورت ہونے کا تمغہ حاصل کیا جائے اچھی عورت بننے کی توقعات کی رنجش میں جاں چھڑکنے والی ماں، وفادار بیوی، مکتوب بینی اور غم سے متکثر لیکن کے کردار بتاتا دیکھتے ہوں۔

معاشرے میں مرد کی آشیر باد سے ملنے والی سوشل کرفسی سے عورت محروم ٹھہرتی ہے اور جو Empathy کی رشتہ پہ چلتی ہے۔ عورت کے لئے Empathy کی رشتہ

۲ ماں ہے، تنگ باری کا سامنا اور بری عورت ہونے کا حصے میں نہیں آتا چاہے اندر کی آواز
سب رتیریں توڑ دینے کا ہی کیوسہ نہ کہتی ہو۔

اپنے حق کے لئے آواز اٹھانے والی عورت سر پہ پھٹ اور دو وقت کی روٹی کے
جھانے میں نہیں آتی۔ پر کئی چیز یا بن کے پکڑے میں چوری کھانے سے بہتر ہے، پے پروں
کی پروں کو آسپا جائے۔ دانے، مکے کی کیا فکر؟

956 میں بننے والی فلم، ملی فیئر بیڈی، میں ایک گیت شامل تھا۔ یہ ہم ان تمام
عورتوں کے نام کرنا چاہتے ہیں جنہوں نے Empathy کا تمغہ نہیں پہن رکھا۔

Women are irrational

that's all there is to that

Their heads are full of cotton, hay, and rags

They're nothing but exasperating, irritating,

vacillating, calculating, agitating,

Misleading and infuriating

hags

ترجمہ

(عورتوں میں عقل کہاں!

بات اتنی ہے کہ

ان کے کھوپڑی میں روٹی، بھوسہ اور چھتھرے ٹھسے ہیں

معصیت ہیں، ایک بلڈ ہیں عورتیں

کھڑی میں توڑ کھڑی میں مار

چلتی اور فساد کی

ہو کھو رہی ہیں ان کے

جڑیں ہیں یہ عورتیں)

خیں الرحمن قمر نے اپنی اصل شکل دکھادی

خیں قطعی حیرت میں ہوئی کہ کس آسمانی سے تم نے کروڑوں عوام کے سامنے
مرد و زنہ مطلقاً یکساں ہم اس لئے ثابت رہے کہ جس علم ہے ہر کز مرد کے پاؤں
جب دیکھ لی کی ہو جائے، نیسے کو کچھ نہ رہے اور مرد و عورتوں کے سامنے سے ایسے پہوں
ہی چھڑ کر رہے ہیں۔ ہمیں ان الفاظ کے سینے پہ غم بھی نہیں ہو کہ ہمارے معاشرے کی
خوشی کی کثرت سے بد صورت پہوں پہنے، من میں سینے کی عادی ہے۔

مرد و عورت کے جسم کو لٹا حقیر جانے ہو یہ جن علم ہاں ہیں۔ اس آسمانی سے تم سے
ایک عورت و بھرے مجھے میں بتایا کہ اس کے جسم میں کچھ بھی نہیں، ایسے یہ "کچھ
ہیں" کی تشریح کرو "تم کہ" "کچھ" میں "کیا کچھ" "گفتے ہو تم" اور کیا "کچھ" ہو گا تو غم
دہنا صاحب! اس یا تمہاری رہاں میں "تھوک" صحت کر گئے؟

پورے ملک کے سامنے ایک عورت سے لگائے گئے ایک سرے پہ اتنا اشتعال،
اتنے آگ بکوں؟ لگتا ہے تمہارا حیر کسی رہبر آلود مٹی سے نکلتا ہے۔ تمہارا مزاج تشدد کی چٹائی
کھاتا ہے، تمہارے ننگے الفاظ تمہارے اندر کی بد صورتی کو نمایاں کرتے ہیں۔ تمہارا انتہائی
سخت اور جارحانہ بچہ تمہاری اصل شخصیت سے پون کھولتا ہے۔ تمہارا غرور بتاتا ہے کہ کون
سے ادب، ادب کی چادریں جھوٹی وٹ لئے معاشرے میں پاگل پن کا بیج بوتا ہے۔

نہیں ہمیں تو شکریہ ادا کرنا ہے تمہارے کہ تم سے دکھا دیا کہ ہمارے معاشرے کے
اکثر مردوں کی صلیت کیا ہے؟ وہ عورت سے مخاطب کیسے ہوتا ہے؟ عورت پہ چٹکھڑتا کیسے
ہے؟ عورت کو کتنا غلیظ سمجھتا ہے؟ عورت کو کورا داں سمجھتے ہوئے کیسے بچے مزاج کی

کڑواہٹ اس پہ اظہار ہے؟ عورت کو پھر عیسائیت سمجھنا تو دور کی بات ہے وہ کوڑی سے
 مٹی میں سمجھ کے سنی عزت نفس تار تار کرنا سے چھوٹاں گراں نہیں مگر رہا۔
 آخر تمہارا دماغ تمہیں کیوں بھٹاتا ہے کہ "میرا جسم میری مرضی" کا معنی صرف
 وہی ہے جو تم اور تمہارے جیسے بہت سے مرد اس سے جانتے ہیں اور شاید بہت بہت کے
 جانتے ہیں۔ خرید رہی تم خود اور قاضی بھی خور!

بہنیں! اس میں ہے کہ تمہارے نزدیک عورت سے جسم کا تعلق ایک ہی ہے کہ وہ
 تم اور تم جیسوں کی خلوتوں کی ساتھی رہے۔ تمہاری سجدہ و دوغنا قفل عقل حال ہی نہیں ملتی کہ
 عورت صدیوں سے حق تلفی کی رہی مگر روتے گزرتے اپنے آپ کو پامال کر دیتے، مرد
 اور گور قفس میں تھک چکی ہے اب اسے تمہارے پڑھائے ہوئے مصنوعی اجا اور غیرت
 سے دس بجھ میں نہیں آتے۔ وہی غیرت جو مرد کو ہاتھ نہ ملے اور مردہ کو نہ ملے کا حق
 دیتی ہے اور وہی جھوٹی وفا جو عورت کو جسم کے پردے میں پٹی ہوئی روح کو قریان کرے کی
 تلقین کرتی ہے

جان و آج اور سمجھ بھی لا کہ "جسم اور مرضی" مثال ہیں عورت کی شخصیت
 کے، جہاں وہ اپنے حق کی بات اور پیوست کے دفاع کے طور پر اس نعرے کو غلامی طور پر
 استعمال کرتے ہوئے بتا رہی ہے کہ اس کا جسم جو ہمیشہ مرد کی نسبت سے معتبر ٹھہرتا ہے،
 اب اس نسبت کا تعین عورت کو خود کرنا ہے۔

اب سے سواہ نہیں بننا، ولی یا کامی نہیں ہونا، کنوں بچوں نہیں بننا، بچے فقیر
 نہیں ہوئے دنیا، طلاق کے حق سے مر نہیں مہرنا، چہرہ تیز سے نہیں جھسونا، پھٹتے
 چوڑے کے سامنے نہیں مرنے سے کم عمر و ہمیں اور ماں نہیں بننا، بچے جسم کو پتہ پید کرنے
 مشین نہیں بنانا، ریپ نہیں ہونا، قفس جیل نہیں بنتے، گرسٹہ آنکھوں اور داد چلتے ناپا
 باقہوں کا مس برداشت نہیں کرنا، آج سے نکاح نہیں رہنا، اگر دار کی پاییز کی ثابت نہیں
 رہی، مسہرہ چھوڑ نہیں کھائے، ہے جسم کو رد کو بے بس کر دانا اور موت کے گھاٹ نہیں
 اترنے سے یک انسان کے طور پر چنے کے لئے تمہاری اجازت نہیں چاہیے

”تمہیں آج کی عورت سے بہت چیز ہے تاکہ یو یو سٹی کی فارغ التحصیل معاشرے
کی اقدار خراب کرنے کو تکی بنی ہو ہے۔ گھر میں قید پابند مسائل کو پتہ نہ لگے اس کا سبق پڑھا کے
بہکا رہی ہے۔“

”آج تمہیں چھپنے والوں کی ایک خود شناس، وفادار، پاکیزہ اور سادہ لوح خدمت
مگر اور ٹیکنیسیٹ کا حق ہے اور عورت نفس کہنے والی ایک عورت کا قصہ سناؤ جس سے
ہر سونے پہلے ”میر، جسم میری مرضی“ کا سبق عام کیا۔“

مگلوں کی رہنے والی، پانچ جماعت پڑھی لکھی، رمدی کا ساتھی یو یو سٹی کا تعلیم یافتہ
اور انتہائی مہذب ”پہلے میں بھرپور محبت عورت اور گھر جیت کا نمونہ۔“

ارد گرد گائیاں کھائے کے دہلے ہوئے اور پٹنے، ایسوں کی میٹھی تھی۔ کٹر کے
شوہر جب پاتے، ہار پیٹ کے بعد کلب سے پٹا، نکال رہے تھے۔ راتنی میٹھی میلے و آئیں اور
پھر کچھ عرصے بعد گان پکڑ کے معافی نامہ کر کے واپس جاتیں۔ ان عورتوں کو دیکھ کے وہ بے
حد مدح و تحسین اور کہتیں،

”اگر میرا شوہر ایسا کرے تو میں فوراً گھر چھوڑ دوں اور پھر کبھی واپس نہ جاؤں۔“

پاس سے کوئی بچہ چٹکلا چھوڑتا

”نیں کہاں رہیں گی آپ؟ گزار کیسے کریں گی؟ نوکری کے لئے ڈگری تو ہے

نہیں۔“

”ارے ہنسی آن سے کچھ بڑھ گئے نہیں۔ ڈگری نہ سنی، ہاتھ میں ہنر تو ہے۔
پڑے کی سوں گی۔ کڑھائی کر سوں گی، آیا گیری کر سوں گی۔ یہ جو جسم ہے ناں سے محنت
مشت کر سوں گی۔ یکس نہ گان کھاؤں گی اور نہ تھیز۔“

یہ تھی میری ماں

”میر جسم میری مرضی“ کی مکمل تفسیر

جو علی لا ملاں ہم بہوں سے کہتی تھیں

”تم لوگوں کو میں نے علی تعلیم ہی اس لئے دلائی ہے کہ بہتی زمین اور پتا آجلی
 قور دریاقت رتا۔ اپنے آپ کو شوہر کی ریاضی کا شکار مت ہوئے ورنہ میں پتا لانا اور عزت
 کی بھانا“

ظلیل اور حسن قمر! آواز بلند کرنا بہت آسان ہے، کسی دوسرے کو حقیر جانتا بھی
 انتہائی سہل۔ تمہیں اپنے تلخ خیالات، مسستی سوچ اور مرد ہونے کا تصور یہ محسوس ہی نہیں
 ہوئے دیتا کہ تم سس پاتال میں جا کر رہو۔ تم کیا حالو کہ آدمی ہے اسال ہے کی محنت یہ کچھ
 خرچ ہوتا ہے تم بھی ن منز سے کو سوں دور ہو۔
 مرنے پر جو ہشتاد اونیچا ہو گئے پتا کرو اور دکھا گئے

تمہارے سیکے اور کیے کی وضاحت دینے والے تمہارے بھائی بند تمہیں لگتا ہے کہ
 ہم ایک عورت سے اشتعال والا ہے پنا میلہ تھو پیٹے، تمہیں خدا چھپا پتا کے تمہارے
 جھوٹے طعنے و سہار دینے میں مصروف ہیں۔ دماغ میں تو عورت کے لئے یہی خیال رن
 ہے تا” دانت کی کوڑھ کرئی تے شہتیراں نوں چھے“

ایک پاؤں میں پڑی قلوں کے ہاتھوں صرف چار لفظ ”میر جسم میری مرضی“
 بولنے پر ایک مصنوعی دیوتا اپنے غیظ، غضب سے روبرو کیسے منہ سے مل کر ہے؟ یہ غل
 مارچ، 2020 کی تاریخ میں پیش کے لئے رقم ہو چکا۔

چودہ سالہ بچی کے جسم کی مرضی

بچے عزیز! میں ایک اور کم عمر عورت کے جسم نے اپنی مرضی کر ڈالی!
 راولپنڈی کے علاقے رتہ امراں کی رہائشی چودہ سالہ بچی ماں کے درجے پہ فائز
 ہوئی اور پے جھکی ایک اور بچی کو سم دے دیا۔ گویا یہ اور عورت رہنے کی کر ریش یا کسی
 اور گھٹا بنگلہ کی کاٹکاری کا شکار بنے۔ بے بس اس جنگل میں شریف سہلے گئی۔
 چودہ برس کی بچی کے جسم کو روندنے کے نتیجے میں بچی کی پیدائش کا سہر چار
 مردوں کے سر بند تھا ہے۔ مسائے ماں جائے جنہوں نے بن ماں کی بچی کا خیال رکھنے میں
 کون کس نہ چھوڑی۔ بلکہ بچی کی تہلکی اور بے کسی کا خیال کرتے ہوئے گود میں ایک گزیا کا
 تھوڑے بھی ڈال، یا کہ "نکڑہ کے برسوں میں بچی کیلے رہتے سے پریشان رہو اور گزیا سے دن
 بیلاتی رہے۔"

چاروں برس جی د رکھنے کہ اپنی اولاد کا تحفہ دینے میں کوئی ہچکچاہٹ محسوس نہیں
 کی۔ دیکھیے منو صاحب کا کہنا تو تھلا، پانا کہ "عورت کے ساتھ وہ ہمیشہ تو ہر کوئی دینا چاہتا ہے
 لیکن بچی کا باپ "نہ اچھوڑے" میں ثابت ہو کہ یہ "بے سوگ" اٹلپ شاپ بھارت
 تھلا۔"

ماں، ایک مشکل سرور ہا پڑی سے سہ جائے یہ گزیا سعد علی کی غیرت کا شاہکار
 ہے یا بہادر علی کی بہادری رنگ دکائی ہے۔ شہید ہے کہ جواں عمر سعد علی نے ہمارے کی غیر
 موجودگی میں بن ماں کی بچی کا خیال رکھے کا عزم کیا وہ بن خیال کی روشنی میں اپنے دوست
 بہادر علی کو بھی شامل کر لیا۔ بچی کو متھوٹے کی صورت میں اگلے جہان بھیجے کی دھمکی کا بھی

استخوان کیا۔ ڈنگ لگے نہ پھٹکڑی اور رنگ چوکی آئے کے مصداق دونوں کئی ماہ تک کھل
کھپے۔

ایک روز دونوں اس بے موسم کھیل کے بعد روانہ ہوئے ہی تھے کہ اویڑ عمر
ہماری عابدے مشکوک سرگرمیوں کی تفتیش میں پچی کے گھر گئے کا سوچا۔ عابدہ گناہ گار
تکصوب سے ایک معمول چڑھائی جاں کو دوسرے دن کی سرنگی کا شکار ہوئے کے بعد ہم جاں
حالت میں اپنے آپ سے یہ خبر پاپ۔

معزز شہری، خلافت کے حدائق ہر دور کئی بیٹیوں کے دھڑلے باپ عابد
صاحب کی شیطانی رگ بھی جاگئی اور حصہ بقدر چھ کے مصداق ہتی گناہیں ہاتھ دھوئے کا
سوچا۔ شقی القلب کا نہ دل پیچا نہ روں کر دی، نہ آسان نو، نہ میں حق ہوئی۔

ان میں باعزت مردوں سے اپنے رہنمین محبت کی، استاں کے ہتھارے محلے میں
پھردے تو جیگی نامی ایک اور صاحب بھی اس نیکی کے کام سے اپنے آپ کو روک نہ سکے اور اپنا
نام اس فہرست میں شامل کرو لیا جہاں ایک بچی کے جنم ہونے کی صورت میں مدیریت کے
خاک میں پہلے سے تیس مر، موجو، تھے، یعنی یک نہ شد، چار شد

ہمیں سمجھ میں نہیں آتی کہ سینہ کوئی کریں کہ بڑاں سے دامن سے پٹنے
فریادیں۔ یہ بھی خیال کر رہا ہے کہ شاید ہمارا احساس کا دامن ہی بہت نازک اور بڑبڑہے
کہ فوراً بار تار ہو جاتا ہے۔ ہمیں ظلم اور مدیریت کی یہ داستانیں پڑھتے دہشتے میں ہضمی
نہیں ہو پائیں، ختمیں بہت سے لوگ نہ صرف پرھتے ہیں بلکہ ختم فرید کو یہ ہر کے حرید
چرے لگاتے ہیں کہ کچھ نہ ہو گا دوسری طرف بھی؟

صدور کوئی ہمیں سمجھا دے کہ چودہ سالہ معصوم بچہ اور خوفزدہ بچی کو اسد علی اور
بہار علی نے ایسی ہمارے کا نشانہ بنایا کیسے؟ ان پوائنٹ پہ ہونے والے جنسی عمل میں ان
دونوں کو مدد ملی کیسے؟ اس وحشیانہ پن سے کہاں پرورش پائی؟ ایسا جنگل پن جو شکاری سے
ہی، کچھ کے لود کر لیا اور چڑیا جیسی بچی کو پھاڑ کھایا کہاں سے پایا؟ کیا اپنے گھر میں کسی پاکیزہ
بندہ میں بدھتے تھے دونوں؟

کہا عابد اور بچی نامی شقی القلب فرما کہ جو بچی کے باپ کے ہم عمر تھے، اس پاتل
 میں قدم رکھتے ہوئے اپنی چپیاں یاد نہیں تھیں؟ یا اب تھوڑا ناک ٹکات میں وہ صرف مرد
 تھے اور بچی ان کا شکار؟

وہ کم عمر بچی چودہ برس کی عمر میں صدیوں کا سڑکے کر چکی۔ بچپن، اعداد و ہر کے
 الوداع ہو چکا۔ وہ سنی ہو، ابھی پڑھنے کی عمر نہیں تھی، الزم ہو چکا۔ جو منزل بھی گوساں دور
 تھی، اس کے آخری نشان تک وہ پہنچ چکی۔

رفیقہ روح، جزا تن، ویں دس اور گود میں ہستی ایک نشانی کے ساتھ یہاں
 "سب روہ کلی میں کھڑی ہے جہاں سے نکلنے کا دنی رستہ نہیں"

"میر جسم، میری مرصی" جیسی فحاشی کی مخالفت کرنے، بے غیرت مندوں کے
 لئے بھر فکریہ ہے کہ اب ہمارے پاکیزہ معاشرے میں چودہ برس کی بچیوں کے جسم بھی اپنی
 "مرصی" کو گرنے ملے ہیں!

بیوی کا پانچواں سیزیرین، خاوند کی ندہی سوچ اور لیڈی ہیلتھ وزیٹر پھوپھی

آج ہفتہ وار پرائیویٹ پریکٹس کا دن تھا!
 لیڈی پاری پر پاکستان سے تعلق رکھنے والے میاں بیوی داخل ہوئے۔ خاتون
 پانچویں حمل سے تھیں۔ پچھلے چاروں بچے سیزیرین آپریشن سے پیدا ہوئے تھے، اب
 پانچواں سیزیرین ہوا تھا۔

پانچویں دسویں کات کے بچے نکالنا بہت مشکل اور خطرناک کام ہے۔ اس لیے
 ایف ڈی جیہ گیاں ہوتی ہیں جن کی وجہ سے خاتون کی زندگی کو خطرہ ہوتا ہے۔ کوئی سپیشلسٹ
 درجہ کا ڈاکٹر بھی پانچویں دفعہ ایسے آپریشن سے کتراتا ہے کہ اس کے لئے بہت مہارت کی
 ضرورت ہوتی ہے اور مسموں نفعی بھی مہلک ثابت ہو سکتی ہے۔

میاں بیوی سامنے بیٹھے تھے!

بچاؤ کی باتوں کے بعد ہم نے کہا کہ بچے کے آپریشن کے ساتھ ضرورت ہے کہ بچے
 بعد روئے کات پر مشن بھی کروایا جائے۔ یہ سٹری وہ صاحب کری سے اچھے اور بولے،

”یہ قوم سرسراہ کی تعلیمات کے خلاف ہے“

”یکھئے ایسا نہیں ہے، ہم کسی حمل کو صحت نہیں کر رہے، کسی بچے کو مایہ نہیں کر
 رہے۔ یہ صرف حمل کو روکنے کی، طبیعتی تدبیر ہے“ ہم نے کہا

”نہیں جی، جس روح نے کہا ہے وہ تو آئے گی ہی، تو اس عمل میں رکاوٹ خدائی
 کام میں، عمل انداز کی ہے“ وہ ہلکا کے بولے

”بات سیدھے، خدا نے جو یہ کائنات بنائی ہے، ان سارے سسٹمز کا کوئی طریقہ عمل
 سے مرد و عورت کے جنم کا نتیجہ حاصل ہے۔ حل ٹھہرنے سے پہلے، مگر جنم کے عمل میں
 ہر مرد و عورت کو ملنے سے روک دیا جائے تو اس میں خدا سے حکم کی خلاف ورزی کیسے ہوگی؟
 کیا آپ کوئی دیکھ سکتے ہیں جہاں صاف صاف یہ کہا گیا ہے کہ ہر مرد کو ایک سے ملنے میں
 رکاوٹ مت ڈالو۔ ہر مرد کو ایک تک پہنچنے کے عمل میں کوئی اور دھڑا نہیں ہے میرے
 بھائی“

ان صاحب کے پاس میری ہمت کا کوئی جواب نہیں تھا، لیکن وہ میں نہ مانوں کی
 تصویر ہے بننے تھے۔

”دیکھیے، مسند پر بھی خدا نے بنایا۔ یہ آپ تم کی جائے بغیر مسند میں چھلانگ
 لگائیں گے کہ رہ گئی اور موت تو حد ہے ہاتھ میں ہے اسی طرح آگ خدا سے بنائی، کیا آپ
 آگ میں کودنا چاہیں گے یہ سوچتے ہوئے کہ حد جس سے محفوظ رہے گا یہ بھڑے ہوتے
 ہیں لیکن جہوں کے ساتھ اور یا پھر حد اپنا سے تو پہاڑ بھی خدا نے بنائے ہیں کبھی چوں سے گر
 کے دیکھنے لیا ہوتا ہے۔ عام طور پر حد اپنے کاروبار میں، عمل انداز کی نہیں کرتا اور ہمیں عقل
 دشواری کے یہ سمجھنے میں حق بجانب ہے کہ ہم رنگ میں احتیاطی تدابیر اختیار کر کے
 اسے حسن طریقہ سے بھائیں گے“ ہم نے یہی تقریر کی ان کے پاس کوئی جواب نہیں
 تھا سو انہوں نے اب جیترا بدلا۔

”ہم نے پستان میں رہنے والوں سے مشورہ کیا ہے وہ سب نے کہا ہے کہ ان
 سے بعد بہت سی تکلیفیں شروع ہو جاتی ہیں“

”مثلاً“ ہم سے پوچھا؟

”جسم بھول جاتا ہے، چکر آتے ہیں اور خاتون کوئی کام کرنے کے قابل نہیں
 رہتی“

”یہ معلومات دیے والے کون تھا؟“ ہم متحسب ہوئے

"میری پھوپھی نے بہت سال پہلے یہ پرنسٹن کر دیا تھا اس کے بعد وہ چھاری
 رہیں۔ میری بہن بیڈی ہیلٹھ ونڈر ہے اس نے بھی مجھے سخی سے منع کیا ہے۔"
 بچہ پھوپھی اور بیڈی ہیلٹھ ونڈر کی دانش کو ہم کیسے جھنڈتے؟
 "تپ کو معصوم ہے۔" یہ سیزرین مشکل ہوتے ہیں، بعض دفعہ "تپ کو رحم
 اور مثالیں تک پہنچی جاتی ہے اور خاتون کو چھاپنا مشکل ہو جاتا ہے "ایک اور کوشش کی
 "تپ اللہ کا نام سے کر۔" یہی جی، کچھ نہیں ہوتا "تمہوں نے بے اعتنائی سے کہا۔
 بچہ کیسے بتاؤں کہ اللہ کے دیئے ہوئے علم سے ہی انہیں سمجھنا چاہیے۔
 ہر ساری آفتگو میں خاتون خاموش تھیں۔ چونکہ ہم ہر دور مشکل سے ملتے ہیں سو
 اب خاتون کی طرف رخ کیا۔

"دیکھو، تمہارے چار بچے پہلے ہیں، یہ پانچواں ہے۔ یہ تمہارا جسم ہے اور تمہیں
 اپنے جسم پر اختیار ہے تم سسرال اور شہر کی چھوڑو تکلیف تم سے سکتی ہے، زندگی اور
 موت کا پل تم نے پار کرنا ہے اگر تم کچھ تو میں تمہارا آپریشن کر دوں؟"
 اس نے سخی سخی نظروں سے میری طرف دیکھا اور پوچھی
 "ہم کچھ اور تدبیر کر لیں گے"
 "مگر یہ حمل بھی تو کچھ ہی تدبیر اس کی ناکاکی کی وجہ سے ہی ظہور ہے۔ تم سے خود
 ہی مجھے بتایا تھا"

"جی وہ تو ہے مگر"
 "اے چارگی کی تصویر تھی"
 ہم نے یہ اور کوشش کی اور تھوڑی سی رنجش کی۔
 "میں تمہیں معلوم ہونا چاہتا تھا کہ مگر تم، یا سے رخصت ہو گئیں تو تمہارے
 صاحب تو یک اور چار پائوں کے انہی دیکھے ملک آیا ہے۔ فرق تمہارے بچوں کو پڑنے کا جو
 بن مال کی زندگی؟" اس نے کہا۔ اس لئے تم یہ صبر کرو۔"

اور پھر ہم نے اسے اپنی خال کی دوستان سنا کی، جو چھٹے حمل کے دوران لیا وہ خوب
بسے اللہ کی عیاری، بویک نہیں اور حالوں دوسری دنیا کی سے پھر خدا کے فضل سے پانچ بچے
پیدا کیے تھے۔

حالتوں کی آنکھ میں "سو جھلکا رہے تھے اور صاحب انتہائی خشکیوں نظروں سے
ہمیں سمجھ رہے تھے۔

اور ہم سوچ رہے تھے کہ کاش ہم ہر دھم کلیتہاً کرنے کے بعد پھر دوسری
معاشرے کی صورتیں آپ کو دکھا سکیں۔ وہ سب مرد و زن جو ہمارے ہر کام کے بعد
نقدوں سے دھواں چھوڑتے ہیں اور قلم سے آگے نکلتے ہیں، دیکھ سکیں کہ اگر ان کے گھر میں
یہ گندگی نہیں تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ یہ لفظی ردہ سو ہیں اور رویے معاشرے میں وجود
نہیں رکھتے۔ (ویسے مشاہدہ بھی بتاتا ہے کہ بچے گھر میں جو گندگی موجود ہوتی ہے، اس کا وجود
بھی گھر کی عزت کا حید بنا کر جھٹلایا جاتا ہے۔ و مسعود)

تعلیم کی کمی اور بعض دھم تعبیر کی موجودگی میں شعور نہ کی، مولوی حضرات کی
مادریات، انیس سے باواقیت اور عورت قوت کے حساسات اور ضروریات سے چشم پوشی
کرتے ہوئے اپنے دماغی مقاد کے منافی ہر چیز کو خلاف اسلام ٹھہرا دیتے کارویہ عورت کو کتنا
مجبور اور مظلوم بنا رہا ہے کاش ہم آپ کو دکھا سکیں۔

شاید آپ کو عیال آئے کہ اتنی ہی بات بھلا کو سا ڈانٹا سر پیش کے ساتھ کرنا
ہے۔ ہمارے ساتھ مشکل یہ ہے کہ ہمیں معمول کے طبی معاملات نمٹانے سے مرعط سے
گھر سے عورت نہ نکلے۔ پیشہ ور۔ مہارت کی اس سطح پر ہمارے پان وئی کیسے پہنچتے ہیں،
جہاں پیپیدگی اسپیشلسٹ ڈانٹر سے آگے نسلنسٹ کی سطحی مہارت کا انتخاب کرتے ہیں جہاں
معلوم اور نامعلوم کے درمیان کے دھندلکے میں راستہ نکالنا ہوتا ہے تا کریر طور پر مریموں
کی تعداد کم ہوتی ہے اور ہمیں غوثی بھی دیتی ہے کہ رنگ رنگ کے لوگوں سے کسی قدر
تفصیل سے بات کرنے کا موقع ملتا ہے اور ہر بات کے پیچھے ایک کہانی ہوتی ہے۔

ب تک آپ کو معلوم ہو چکا ہے کہ ہم بات کہتے اور سنتے کے کتنے دریا ہیں۔
لوگوں کی کہانیاں سن کر کے دیکھی بھی ہوتے ہیں لیکن میدانِ امن ہاتھ سے نہیں چھوڑے
کیونکہ جانتے ہیں کہ

زندہ لوگوں کی یاد + بات میں ہیں
مردم لوگوں کی حادثوں میں باقی

قید کی پرندے کی بات جاننے والی شاعرہ: مایا اینجیو

ماں!

یہ سچ ہے

تمہیں میرے لئے بنایا گیا

تمہاری آرزو مجھے سکون بخشی ہے

تمہارے بازو مجھے جھڑپ کے لئے تخلیق کئے گئے

تمہارے جسم کی ہیک مجھے سنبھال رہی ہے

ماں!

تم مجھے سمجھتی تھیں

درمیں تمہیں جانتی تھی

تمہیں لگا کہ تم میری رکھوالی کرتی تھیں

میں میری نظر تمہارے تعاقب کرتی تھی

ہر ایک کو

تمہاری مسکراہٹ، تمہارا دھڑ

وہ تمہاری طیر موجودگی میں

میں تم بننے کی کوشش کرتی

پیسے تم ٹکٹاتی تھیں

پیسے گیسٹ کے آخر میں تمہاری سانس ڈھکی تھی

جیسے تم سر کو جھکاؤ تھی
 روختی تمہارے چہرے کو مہر کر رہی تھی
 جب تم جلی انگلیاں میرے ماتھے پر رکھتی تھیں
 درد پھر بازو پہ

مجھے لگتا تھا، مجھے محبت، غصہ طغی، مقتدر کی مس سے مالا مال کرو، یا گیا ہو
 تم میرے لئے ہمیشہ
 تمام کوششوں کا مرکز رہیں
 شیریں سے گندھی
 لہری کی چوڑی چھوڑتی ہوئی
 میں تمہارا شکر یہ ادا کرتی ہوں ماں
 میں تم سے محبت کرتی ہوں۔

محبت اور علاقہ میں گندھے ہوئے ان الفاظ کی تخلیق کار مشہور اردو شاعرہ اور بیہ، درامہ نگار، ور سوشل، بیٹو سٹ، دیہاتو تھیں جس کی چار اپریل کو 92 ہا نگرا دنا کی جا رہی ہے۔ 928 میں پیدا ہوئے وہ دایا۔ مسموے 2014 میں وفات پائی۔ ان کی عمر ادب کی تخلیق میں سر ہوئی۔ لکھنے کے بارے میں ان کی رائے دیکھ لیجئے۔

”لکھنا ایسا ہی ہے جیسے پلٹنا پھرنا، ہنسن کرنا، پھاڑوں پہ بچے ہٹایا، سندھ میں میرا۔
 لکھاری ہونے سے پیچھے یہ کی غلطی ہے کہ غلط قلم پہ خود بخود آتا ہے، جو بتاتا ہے کہ
 ہمارے اندر ایک احساس کا دھڑک رہا ہے جو لوگوں تک پہنچنا چاہتا ہے۔“

وہ دین میں طلاق ہوئے کے باعث، دیا بھیلو کا بیچن در کسان ہنسی داوی کے بڑے
 مایہ گزرا، یہاں رہنے والوں کے درمیان گورے، در کائے کی تفریق، بہت گہری تھی۔
 گورے بچوں کا اپنے ہی ہم عمر کائے بچوں کے ساتھ نامناسب سلوک دیا کے دماغ میں بہت
 سے سوا لوگوں کو جسم، بتا تھا۔

"اگر کٹھن کے پاس عمر رسیدہ کالوں کو نفسیاتی طور پر پوسٹ نہ سمجھنے کا مابہا سہ کا
 ہجریہ تھا۔ گورے بچوں کے پاس اپنے والدین کی عمر کے کالوں کو کسی بھی خطیر امیر حفظ سے
 پھرنے کی کھلی چھٹی تھی۔"

یاد پر ال مشاہدات و تجربات کے گہرے اثر نے بعد کی زندگی میں سے انسانی
 حشری کا علمبردار بننے میں مدد کی۔

"میں نے سیکھا کہ میری ایک مسٹر ایٹ بھی کسی دوسرے کے لئے ایک عطیہ ہو
 سکتی ہے۔ ایک مہربان لفظ، لاد قسلی کے لئے بڑھایا گیا ہاتھ بھی گرا فخر تحفہ ہیں۔ میں کسی
 گرتے ہوئے کو کھڑا ہونے میں مدد دے سکتی ہوں۔ میں دونوں گوجر نے وائی موسیقی کے سر
 بھیر سکتی ہوں۔"

میاں زندگی میں ایک قیامت آجھ برس کی عمر میں آئی وہ اپنی ماں کے گھر رہا
 گئی۔ ماں کی غیر موجودگی میں اس کے پار ٹرنے کا گورپ کر دیا۔ مدد سے کی شدت سے ماں
 پانچ سو تک بولنے سے قاصر تھی۔ یہ مایا کی زندگی کا ایک ایسا داغ تھا جسے وہ کبھی نہیں بھول
 سکی۔

اپنی کتاب "میں جاتی ہوں کہ قید پرندہ قفس میں یوں گاتا ہے" میں لکھا،
 "مجھے چپ رہنا تھا اور یہ تب ہی فکس تھا جب میں تمام آوازوں کو جو تک میں سے
 چمٹ جاتی۔ میں سب کمروں میں جاتی جہاں ٹوک میں پس رہے ہوتے اور ان کی آوازیں
 پتھروں کی طرح دیواروں سے ٹکر رہتی ہوتیں۔ میں خاموشی سے سب سننے والی آوازوں کو
 ٹھنکتی اور کہیں امن کی روٹی۔ پھر میرے ارد گرد خاموشی چھا جاتی کیونکہ میں اس شور کو ہڑپ
 انگلی چلی ہوتی۔"

مایا کو زندگی کی طرف واپس آنے والی اور ماں تھیں جس کے متعلق وہیں
 سے نہیں۔

"میں آج جو ہوں وہ اپنی دہائی میں نہیں بلکہ بہت چاہا اور اپنی ماں جس سے عشق
 کیا، کی وجہ سے ہوں۔ ان کے پیارے مجھے یقین دیا: تعلیم دی، روز ناسکھایا... پیار نہ صرف

رغم مندل کرتا ہے بلکہ آزاد بھی کرتا ہے۔ پیار صرف جذبات کا نام نہیں بلکہ ایک بل
کیسٹ ہے جو ستاروں کو اپنی جگہ قائم رکھتی ہے اور جو لوگوں کو گلوں میں اوڑھتی ہے۔
مایا پنخلو نے عمر کا کچھ حصہ مصر اور گھانا میں بھی گزرا جہاں حزب آزادی اور
افریقا ریویو میں کام کیا۔ افریقہ میں گزرا ہوا برسوں سے اس کی دانت پہ گہرے
تقویش چھوڑے۔

مایا پنخلو صدی کی مضبوط ترین خود قوت میں سے ایک قوت اور آواز کے طور پر
سامنے آئی۔ اس کی مٹی نے اسے کندن بنادیا تھا۔ مایا پنخلو کی تحریروں میں عربی، ڈراموں اور
شعر کو مرکزی طور پر رہا گیا۔ ۱۹۹۶ء میں صدر بیل جنس کی تقریب منعقد ہوئی جس میں مایا
نے اپنی مشہور عالم نظم "صبح کی دہلیز پر" پڑھی۔ امریکی تاریخ نویس ایرٹ فراسٹ کے بعد
وہ دوسری شاعر تھیں جنہیں یہ وسوسہ دیا کہ وہ اپنی مٹی سے نکلے گی۔ اس نظم نے ۱۹۹۴ء میں گرینی
ایوارڈ جیتا۔ (اس تحریر کے آخر میں مایا پنخلو کی رہائی 20 جنوری 1996ء کی صبح واشنگٹن کے
پرامید جھوم میں پڑھی گئی یہ نظم سن لیجئے 27 برس پہلے "صبح کی دہلیز پر" کھڑے انسانوں کو
کیا خبر تھی کہ 2020ء کا سورج ڈولڈر ٹریسپ کے امریکا میں طلوع ہو گا)
ایک بھر پور زندگی گزارنے کے بعد جنس میں گمانے والے پرندہ بالآخر 2014ء میں
اس قید سے رہا ہو گیا۔

"تم میرا نام تاریخ میں لکھ سکتے ہو
تجلی جھوٹ کے ساتھ
تم مجھے خاک میں مل سکتے ہو
تجلی میں پھر ٹھونگی
کیا تم مجھے کھرا ہو، کیا چاہتے ہو
جھکا ہو سر، دیکھو نظر
آسوں کی طرح گرتے ہو، کدھے
روح سے ٹھنی سسکیاں
تم مجھے اپنے الفاظ سے قتل کر سکتے ہو

تم مجھے بہتی لہجوں سے کامٹ سکتے ہو
 تم مجھے لہتی لڑتے سے مار سکتے ہو
 لیکن پھر بھی ہوا کی طرح، میں پھر غصوں گی
 دہشت پھری راتوں کو بھونٹے ہوئے
 میں غمگین ہوں
 یک رو پٹلی امید پھری سب میں
 میں تھکتی ہوں
 ہے آہ اعداد کا اثاثہ لئے
 میں عدلی کا ترک کیا ہوا خراسان اور فی امید ہوں
 میں غمگین ہوں
 میں غمگین ہوں
 میں غمگین ہوں

اللہ طارق جمیل کے لئے آسانیاں پیدا کرے

محترم طارق جمیل بہت مشکل میں ہیں۔ مقدمہ ایسا کمزور ہے کہ مصنف سے نظریں چرا کر اپنے ہی موکل سے دانا چاہتے ہیں۔

چلو اور بیر اور نے چاہا، دوست میں جھوٹے حضرت، زمیں پر ایسی نارمانی کی خیالت سے گریزاں، لٹک کی پٹائیوں میں اپنے ترسیدہ تحیل کا وہ خند ٹانگتے ہیں۔ نجوم طغیاری کی آدوئے عام کو مہیر کرتے محترم کے بیان کا مرکز کی خیال تو عورت ہی ہے۔ بات صرف اتنی ہے کہ دیا میں رہنے والی، نہیں گناہ کار، فاضل تعزیر اور بے حیا نظر آتی ہے۔ سلی کی بی بیوں کی ویڈیو، نیکی عورت (بقول ان) انہیں قوی کرنا گوارا نہیں، وہ تو عود و مشک و خیر سے ہی، سور سنگھار کیے، عشوے و غمرے کرتی جت کی لڑکی خواہ میں، یکھا کرتے ہیں، اور جو اس کو بیٹھتے ہیں۔

۳ چاہے کچھ بھی ہو، کر چاہیے میں پرٹی وٹن کا ہر وقت، ہمدوم ان کی مینھی مینھی دانٹ، شرمیلی مسکراہٹ اور غم - تھکوں دانے باتات میں من نے ہم تو ماؤں بدن مغرور ہوتے چلے جا رہے ہیں۔ کبھی اپنے آپ پر شک، سنا ہے اور کبھی پیار۔ پھر بے یقینی سے بپے آپ کو آئیے میں شکتے ہیں۔ کیسی چٹکیر خاں صلا جیتس ہمیں دو جت، ہوئی میں کہ اور جو آئیل سر سے سر کاے رلف با میپ لہر ادیں تو۔ صرف دس تقویٰ پہ ہمیں گرتی ہیں بلکہ راہدان خود کی ریاضت بھی بھنگ ہو جائے گی۔ دھرتی دھڑک اٹھے گی، رعم سے تنگی بہت اور جیسے صرا کریں گے۔۔۔ وہ ہم تہا شاد بھجیں گے۔

آپل کی جھلک سے بڑھ کے گر بھی ہم نے مغربی لباس پہن یا تو ہمیں سید ب و
طوفان کا خطرہ اور کہیں قحط سائی کا ڈر، پینے پینے لکھنے کا نام ہو و مساجد ویراں ہوئے کا حد شر، عیر
مردوں کے ساتھ کام کر لیا تو برائی کا بازار گرم، سانپ کی طرح رینگتی انگلیوں اور گرس
نگاہوں کے خلاف میرا جسم میری مرضی کی بے حیائی کوئی لاکر دنا کاھ اب تو اتنی گئی جس سے
دعا بھر میں مجازہ کا پیر دی۔

یقین حایے ہم تو سر فخر سے بلند کیے نازاں پھرتے ہیں کہ ہماری طاقت، ہماری سے
حیاتی کائنات کو درہم برہم کرے میں اس قدر ذخیل سے جسے موانا کی تمام تر رعایت،
پاکیزگی و رعایت روک ہی نہیں پتیں آخر میں ہمیں پھر تیغ پھرتے سادق و امیں کے
چہر میں بیٹھ کے ہم بے حیائی سے مست و الخواری پرتی ہے کہ میری قوم کی بیو، خدا کے
سے حیا کرو، ہر بے پروا نکل کے مجھ جیسوں کا امتحان نہ دو اور نہ ہی قدرت کو ناراض کرو۔

دیکھیے تاکتے تو وہ درست ہیں

دیا بھر میں اکھوں، گم مر گئے ہمارے جد سے ۶۰ء کی معیشت تباہ ہو گئی ہم دور
۱۰ء ہمار ایمان ۱۰ء معصوم و مرر عظم پریشان ہمارے کارن۔ کتنی بری ہیں ہم پائانی
عورتیں، لہتی بے حیائی کی خاطر دنیا جاڑ دی۔

سو گئے گئے، ہمیں برکے

ایک اور بات بھی ہمیں حیراں کرتی ہے کہ آخر دیا بھر کی میڈیاں یو یو، شیں
پائانی عورت کی طرف متوجہ کیوں نہیں ہوتیں؟ کچھ تحقیق تو کریں کہ جو کام مغرب کی
عورت تنگ و ہزنگ ہو کے نہیں کر پاتی وہ پائانی عورت نے تنگ کی جہش چھب سے کر
دیا۔

ایسے عورت پر یہ الزام ترشی بہت ہی عجیب بات نہیں۔ لہذا قدیم سے مختلف
مذہب اور معاشروں نے پیشوا اسی ذکر پہ چلے ہیں۔ بابا آدم کے خلد سے نکلنے کا الزام کہاں جو
کی ٹاؤٹی کے سر ہی منٹھا جاتا ہے جنہوں نے معصوم مرد کو بھوکا دیا۔ صحیح تو ہے گراہا ہوتا
تو طارق جمیل اور حواری جنت میں ہی رہے ہوتے، دن عید اور رات شب بارت ہوتی،
اس کو دنا کاھ اب قوم دیکھنا پڑتا۔

پھر بھی قاتل بھی ایک عورت کی وجہ سے بھائی ہاتھ سے بھڑبھڑے اور پیسے
 بھائے، ماں خواہے گھر میں رہاں کی یاداں دل۔ ہائے رن عورت تیر منیاناں۔
 قرون وسطیٰ میں مغرب کے پادری کسی بھی پندہندیدہ عورت کو چڑیل ہونے کے
 شک پر "ویچ ہنٹ" کی آزمائش سے گزر لیتے تھے۔ پتھرے میں جنگلی جانوروں کے آگے
 زندہ لٹا دیا جاتا۔ بھڑکتی آگ میں پھنکوا دیا جاتا یا پہاڑ کی چوٹی سے جدا تک لگائے کو کہا جاتا۔
 قسمت کے پتھر سے نچکا جائے۔ دل چاہے ثابت ہو جائے جس کا مقدر ہر حال میں موت ہوتا۔ جو
 اس مشقِ تہمت میں جان باز رہا جانے سے چڑیل ہونے کے الزام سے نجات مل جاتی۔ گویا
 پتہ بھی میری اور پتہ بھی ہر دو صورتوں میں عورت و رن پادریوں کے ہاتھوں جان سے
 ہارنا پڑتا جس کی عیاشی کی رنگین داستان میں ہر چہرے کے گوشے گوشے میں کل بھی نکلی تھیں
 اور آج بھی نکلی جا رہی ہیں۔ ہمارے خطے کا موبو بھی اس ضمن میں کسی پادری سے کم
 نہیں۔

کبھی کبھی سوچتی ہوں کہ ہم بے حیا عورتوں کی وجہ سے عالمی وبا تو آگئی۔ خدا چاہے
 اس سے ماؤں کی پندہندہ عدت مشائخ سے قیامت کب لوٹے گی؟ طارق جمیل پے م
 مشربوں سے لئے رہاں کب نکھیں گے؟ کب مسجد کے سیر پہ بیٹھ کے اپنے ساتھیوں کو جی
 و تیر آواز میں بھائیں گے کہ خدا را ختمے فرشتوں پہ ظلم حد کے تیر کو آواز دے سکتا ہے۔
 میں یہ بھی سوچتی ہوں کہ ہم عورتوں کی بے حیائی سے ہر فروغت ہوئے۔ ع
 طارق جمیل یا کبھی کسی بیسے جنوس کی قیامت کریں گے جو بھی بیچوں کے ویپ دور قتل نے
 خلاف نکالا گیا ہو۔ وہ تمام عورتیں جو حدودی حلق ہیں، دنی، دنی ہیں، احو ابوتی ہیں، کیا اس قدر
 مخلوق پہ ہوئے۔ عے ظلم کے خلاف طارق جمیل لہی رہاں مبارک کو تکلیف یہ گئے؟ کیا
 آپ، صوب چائے والوں کو اس کے خلاف اٹھ کھڑے ہوئے؟ تلقین کریں گے؟

طارق جمیل کے کرونا و ہم بے حیا عورتوں کے سر منڈھنے پر یہاں داری
 خاموشی اس حال سے حلق ہو نا ظاہر کرتی ہے۔ صادق اور امیں خود گھاٹ گھاٹ کا پانی پی
 چکے، زندگی کی جی بھر کے رنگینیاں سمیٹ چکے، لیکن ان کا تصدیق شدہ علی کردار نہیں تھی

جرات نہ دے سکا کہ اپنے کئے و سرے کی ذمہ داری کا بار بے کسی گلہری میں اٹھا سکیں
جسے اللہ رقیب نامہ غلام گرد و جنوں میں گھڑ جوڑ کی جیسا کھیوں پر کھڑا نہ کیا گیا ہو۔

طارق جمیل کا اتنے دثوق سے کورونا کو ہم ہے حیا عورتوں کے گھٹانا ایک سوال
کا متقاضی ہے۔ وہ دینا تحقیق کرے والد یہ صرف مردوں کا حصہ ہے جس کی ہر طرح کی جنسی
سبب راہرونی، ظلم و تشدد، ڈکے و قتل اور ہر طرح سے ہیا کو بد صورت بنا دینے سے باوجود کوئی
وہ نہیں آتی؟

کیا طارق جمیل کا اللہ سے بہت خط و کتابت کا سلسلہ ہے جس میں انہیں
پاکستان عورتوں کو اعانت و ملامت کرنے کی عظیم ذمہ داری سونپی گئی ہے

طارق جمیل صاحب، کیا آپ کی افسانہ طراری و داستان گوئی کی صد حقیقتیں ہے
مثال ہیں لیکن ذریعے اس بات سے جب ہم ہے حیا عورتوں میں اللہ کے حضور پیش ہوئے آپ سے
ان سب باتوں کا ثبوت مانگیں گی۔

کوئی کہانی سوچ کر کہیے بھی سے اللہ آپ کے نئے آسمان پیدا کرے

بے حیا عورتوں سے ملاقات

میں عورتوں کے جھوم میں گھری ہوں۔ مصلیٰ، تنگی بھئی، مغلوب، عورتیں
 کب اوریت چہرے پر نمایاں!
 ہر ایک میرا "من پکڑے" چمچے نہیں کوشش میں ہے۔ ہر کسی کی ہوش ہے کہ
 وہ افسار رکھ کر ڈالے جو سے مصلوب کیے ہوئے ہے۔ ہر عورت پناہ گاہ تروا چاہتی ہے
 یہ عورتیں نہیں ہیں، وہ نہ وہ نہیں ہیں، شاید سدا کہانیاں!
 آریں ہی آریں
 میں قبر میں مرد ہے جان حالت میں رہے ہوئے والی عورت ہوں!
 میں تنگی بیگی رتب اور فرشتے کے روپ میں کوڑے کے ڈھیر پر ملنے والی عورت
 ہوں!
 میں جسمانی مار پیٹ سے مغلوب عورت ہوں!
 میں چوسپے میں جلائی جانے والی عورت ہوں!
 میں تیزاب سے مہرہ بگاڑی جانے والی عورت ہوں!
 میں ذہنی فتنوں سے پاگل ہو جانے والی عورت ہوں!
 میں جنسی اعضا کو نیکل کی راڈ سے دبی جانے والی عورت ہوں!
 میں گایاں سن سن کے ننگی ہٹاؤں ان عورت ہوں!
 میں طلاق کے بعد بیچے نہیں کئے گھر سے نکالی جانے والی وہ عورت ہوں جو ساری
 عمر بچوں کی دیکھ کر روتے رہتی ہے!

میں دفتری کے حکم پہ گینگ ریپ ہونے والی عورت ہوں!
 میں گلیوں میں مختار ادا بننے کی شکل میں جنگی گھمائی جاے والی عورت ہوں!
 میں کاری کے الزام پہ گل سہا کے روپ میں سنگسار ہونے والی عورت ہوں!
 میں مرد کی بدکاریوں کے کاہلہ والی کی صورت میں قربان ہونے والی عورت

ہوں!

میں کم عمر بچی ہونے کے اوپر عمر مرد کا وظیفہ زوجیت ادا کرنے والی عورت ہوں!
 میں سکول کے دروازے بند کیچنے والی مدرسہ جسکی عورت ہوں!
 میں جہیز نہ دے پڑنے پر مرد کو سب ہوتی عورت ہوں!
 میں بچی پیدا ہوے پہ نعت و ملامت کا شکار ہوتی عورت ہوں!
 میں رچکی میں خوب کا عطیہ نہ ملنے پر جان ہار جانے والی عورت ہوں!
 میں حمل میں کھانا نہ ملنے پہ بھوک و پیاس کا شکار ہوتی عورت ہوں!
 میں زندگی کی سختیاں کاٹ کے بوز حرا ہونے پہ سوتن و بچنے والی عورت ہوں!
 میں بدکار شوہر کو برداشت کر کے بی بیٹ کے ساتھ زندہ عورت ہوں!
 میں مرد کی جنسی بیماریوں کا شکار ہونے والی عورت ہوں!
 میں تعلیم حاصل کرنے کے بعد کام کی جائز نہ ملنے پہ گھر میں بٹھائی عورت

ہوں

میں کہہ کے جانے کی صورت میں رہتی کہی پہ بے اختیار عورت ہوں!
 میں باپ اور بھائیوں کے ہاتھوں ریپ ہوتی ہوئی عورت ہوں
 میں مذہب کے نام پہ جنسی سمجھنے کے نچھنے ہوتی ہوئی عورت ہوں!
 میں اپنے جسم کو اگر چار میں نہ چھپاؤں تو چھوٹے اور ٹوٹے دو کا علم سننے والی

عورت ہوں!

میں نکاح نامے میں طلاق کا حق نہ پانے والی عورت ہوں!
 میں حق مہر کے نام پہ چھوٹے پانے والی عورت ہوں!
 میں سسرال میں غلامہ سمجھی جانے والی عورت ہوں!

میں رپ کی صورت میں کہیں، اصراف نہ ملے، ان عورت ہوں!
 میں شوہر سے ہاتھوں نہیں سمجھ کے ہنسی تھک دیا تھکا عورت ہوں!
 میں شوہر کے علم پہ جگے ہن بھائیوں سے قطع تعلق کرنے والی عورت ہوں!
 میں اختلاف کی صورت میں جسمانی اپد براہ راست کرتی عورت ہوں!
 میں قرآن سے شادی کرونی جیسے ان عورت ہوں!
 میں غم کے بعد رپ ہو کے ماری جانے والی عورت ہوں!
 میں کھیتوں میں پڑی لاش ہوں!
 میں شک کی بنا پر زندہ دھن کی جانے عورت ہوں!
 میں اپنی مرضی کے خلاف ہر برس چھ پیدا کرے پر مجبور عورت ہوں!
 میں مرضی کی شادی کی اجازت نہ ملنے پر ساری عمر گھر بٹھائی جیسے والی عورت
 ہوں!

میں بیوگی کے بعد یہ کاری کا بیل لگائے زندہ رہنے پر مجبور عورت ہوں!
 میں حادثہ دور اس کے بیویوں کا مشرک جسکی مال ہوں!
 میں غم کے بعد کوٹھے پہ بٹھائی جیسے والی عورت ہوں!
 کوٹھے پہ بوڑھی ہوے اینٹیاں رگڑ رگڑ کے مرنے والی عورت ہوں!
 ”س گروہ تھاکے لئے بس کر،“ میں چیخ نکلتی ہوں،
 ”اں کا کہنا ہے کہ تم سب حیا تھیں، تم باپ نہ نہیں تھیں، تم فاحشہ تھیں فاحشہ“
 زینب اور فریثہ کی تھکی پیچیاں آگے بڑھتی ہیں اور معصوم آواز میں کہتی ہیں، ”یہ
 فاحشہ کون ہوتی ہیں؟“

بچہ میں سسکیوں کا شور مچا رہا ہے!
 ہچکیاں، چھٹیاں، کراہیاں! ہر سسکی اذیت کا سندھ رہے، ہر آواز دھڑک ہے۔ ہر
 ”سو“ تش وٹاش کے لڑے گا وہ قطرہ ہے جو جہاں گر جائے، مٹی نہ کھٹکے بدب جاتی ہے۔
 میں کانوں کو بچی ہتھیلیوں سے ڈھانپ لیتی ہوں۔ مجھے نہیں سنا کچھ بھی، یہ رنج و
 دم کے لمحے ہیں جو سے تو خون ٹکڑے، رقم بھی مر رہا پڑیں گے۔

بہ کہانیاں تو راکا ہو سمندر ہیں جس میں تیرنے والا ہی جاں ملتا ہے کہ عورت
 کس طور زندگی کے امتحان و تی ہے امتحان ٹینے والوں کے پاس تاویدت کی کمی نہیں ہوتی۔
 اور تماشہ دیکھے دے خوش نصیب جاں ہی نہیں پاتے کہ جسم و جاں پہ کوڑے
 کھائے دانی معروب کس طرح زندگی کا چلن صراط پار کرتی ہیں۔ وہ تو صرف تنقید کرنا جاتے
 ہیں، پنجرے سے باہر آنا دیکھے کی خواہش پہ تنقید۔ چہرہ سری معاشرے کے مروجہ
 اصولوں سے غمراہ پہ تنقید۔

ہرے اکتا کیے پہ ہی اس رخم رخم بہ چکا، سار کینے کی ہمت نہیں ا

مظلوم دولہا اور عورت گردی کا افسانہ!

ایک صاحب کا کالم پڑھا اور نصیحتیں سنا۔ بے ٹھیکہ کی بچاے میں آئی اور تکی رو سے
 تکی کہ پاس بیٹھی بیٹی چھل پڑی کہ آج رات سے کیا ٹیڈ پڑھ رہی
 ریشم میں لکھے الفاظ فریم کر دیا کے گھر میں ٹانگنے کے قابل ہیں اور بوجھوں
 طلاق شدہ دولہا کے ساتھ بہاری پو، ہر دو بال ہیں۔ یہ چارے کے بٹھین پہ اورانی بجلی
 پڑی، تاج کھنکھن میں یوں ہو گیا، مالوں پہ اس پڑ گئی اور شیخ چلی کے خواب دھرے کے
 دھرے رہ گئے۔

اب دیکھیے نا پورے حسب کتاب کے بعد شادی کی تھی کہ وہیں تو طے کی ہی گھر
 کے کام کاج اور پکا پکا کھانا بھی ہو گا۔ گرچہ وہیں بھی کام سے واپس آئی گی مگر گھر بہشت
 رہے اور اس کے مہر ق پہلے مہینے میں ہی دولہا سے خیر سے بدوشتہ کرنے کی عادت ڈال دی
 جائے تو خوب مناسب ہو گا ساتھ ہی ساتھ وہیں کی خواہ کا حذر بھی رہی ایک ٹکٹ میں دو
 ٹکٹ ہلکے کئی خرے

اور ہمارے نئے خرے کی بات یہ ہے کہ وہ وہاں کو پہنچی پہ سروس جانے کی
 اس قدر جلدی جلدی تھی کہ ایک مہینے میں ہی نئی شادی کا سبب بن رہی ہو گیا۔ ایک ہی
 ماہ میں نئی لوی واپس سے گھر کا آرام تک پہنچ گیا۔ ایک ہی ماہ میں گھر کے بل کھٹکے گئے۔ ایک
 ہی ماہ میں وہیں کی تنخواہ کا حساب کتاب کر لیا گیا۔ ایک ماہ میں ہی رشتے داروں کے سامنے
 بچھڑے شروع ہو گئے اور ایک ماہ میں ہی سہاڑے کا ڈسپ سین ہو گیا۔

ایک ماہ کی شادی اور سارے مراحل طے!

بات کچھ سمجھ نہیں آتی۔ ایک ماہ میں تو یہ عمارت رکھ جائے تو نہ اس کو پتہ چلتا ہے کہ مالک کا نام کیا ہے اور نہ ہی مالک کو اندر نہ ہو پتا ہے کہ امور خانہ داری کس صاحب سے چل رہے ہیں۔ یہاں حاکم رانی سے لے کے بین دیں اور خلوت، خلوت مسرت رخ ریش کی طرح عیاں ہو گئے اور وہ بھی صرف تیس دن اور تیس راتوں میں۔ وہ وہاں میاں ۱۱

دیے وہاں میاں کوڑی در کی مائے پڑھی لکھی کھاڑ لڑکی سے بڑا کرے گی۔ اور ہمارا مشاہدہ ہے کہ یہ خوب آج کل کالی بوگوں کی بے جواب راتوں کی پر مٹی سٹ پڑے۔ یعنی ٹریڈ ہے۔

مگر مشکل یہ ہے کہ یہ سب وہ بے شوقین تو ہیں مفت کی دھن دھن کے ساتھ زندگی کے مزے مٹے مٹے لیکن ساتھ میں اپنے منصب اعلیٰ یعنی بھاری حد سے مرتبہ پہ بھی فائز رہنا چاہتے ہیں۔

ان کو ایک ایسا کچھ چاہیے جو مرے تو درکنگ بیوی کے کروائے اور ساتھ میں ہل دو شیرہ جو مشرقی مرے کے بازو سے بھی اٹھ سکے تو کرنی سے بعد وہ جب باہمی کا بھی گھر پہنچے تو ان کے پاؤں سے جوئے اٹارے اور جس شہر کو نظر انداز کرتے ہوئے بدبو دار موروں پہ بھی الفت بھری نظر ڈالے کہ موصوفے ساتھ پڑھنے گئے وہاں اندھی اور بوری لکھتے کے متقاضی ہیں۔ ساتھ میں معاشرہ انہیں کوئی نہ ہوئی کا درس پڑھا چکا ہے۔ ان کی خدمت میں گرم گرم کھانا پیش کرے اور بحر میں راحت دے وہاں کا اہتمام بھی کہ خدمات کا بھی حیا رکھنا ہے۔ اس سب بیکار میں ورکنگ وہن جیگم کی تھکاوٹ کا یہ عالم ہے یہ سمجھا دو وہاں میاں کا سردہ نہیں۔

معموم کے بیچ بیچ میں ہلکا سا دیر ملتا ہے کہ شوہر کی ڈانٹ ڈپٹ یا مزاج کی برائی تو اس رشتے کے بیچ ہو ہی کرتی ہے اور اس کی یہ گزرتو مرد کی شان ہے سو وہیں جیگم کی بوری ہی جگہ نہیں ال کا اتنا غرہ بھی نہیں ہونا چاہیے کہ اتنی پلیریں اور شوہر کے مزاج کے ساتھ اتنی چھوٹی موٹی اید جسٹ مٹ بھی۔ کر سکیں۔

موصوف نے یہ بھی فرمایا ہے کہ رہات کے غامد انوں میں عورت کی حکمرانی ہو کرتی ہے۔ نہ معلوم کون سا کاؤں دیکھ رکھا ہے؟

گھر پہ! مڑ کے پاس بیچ کا دودھ منگانے تک کے پیسے نہیں تھے شوہر میاں کی دانتی تنگ
 ڈاٹر صاحبہ نے ساتھیوں سے مانگ مانگ کے گزرا لیا۔

چلیں جی اور سنیں۔ ایک ڈاٹر صاحبہ کو بتا دیا گیا کہ مگر اپنا پروڈیون جاری رکھ
 سے تو اس کی قیمت سب خراجات کو تنصیف کرنا ہے بھلے میاں صاحبہ کی آمدنی کی گنا زیادہ ہو۔
 مگر یہ نہیں منظور تو مگر بیٹو، گھر داری کرو جو نہاں اصل مقام سے ہمیں کا ہے ٹاٹا نہ کہ
 تمہاری مشقت کا پار برداشت کریں۔

بہ دھم کا حال ہے، جہاں میاں بھی ڈاٹر تھے اور دو بچوں پر ہر ٹاکا رہے تھے۔
 میاں صاحبہ کی خوش تھی کہ بیوی کی تنخواہ کا بھی اپنی حساب کتاب رکھیں گے وہ خود
 اپنے مال باپ کو پیسے بھیجا کرتے تھے نیکن ہوئی کو یہ اجازت نہیں تھی۔ ایک دفعہ تنگ کے
 والدین بیٹے کے لئے آئے تو وہ ان کی خاطر داری کر سکیں اور ان کو کچھ تحفہ خرید کر
 دے سکیں۔ جس پر وہ بہت عرصہ رنجیدہ رہا کہ انہی مال باپ کی مشقتوں کے صلے میں وہ
 آج اس قابل نہیں نیکن ان کے میاں یہ دیکھے سے قاصر تھے ان کے شوہر بنی وہیں سوچ
 خواہ تک ہی محدود نہیں رکھے تھے بلکہ باقی کے شوہروں کو بھی اپنے دھبہ پہ لا کر ہی نہیں
 بیٹے کی کوشش میں لگے رہتے تھے تاکہ کہیں سے نہ لی اور ان کی تنگ کو بہکا کے بھارت پہ
 آدہ نہ کر دے۔

ایک اور ذکر کو جانتے ہیں ہم، جن کے میاں غصے میں ملے منہ رورور جھنجھٹ
 ہو جاتے تھے کہ کچھ نہیں دیکھتے تھے کہ صرب بہاں لگی۔ وہاں کے دانت توڑ چکے تھے کل
 کا پہلا پھاڑ چکے تھے۔ غصہ اترتا ہے ان کے پاس تو جبر ہوئی کہ ان کے سامنے رہاں چلے گئے
 ان کو غصہ دلا یا گیا تھا سو سب قصور تنگ کا تھا اور ڈاٹر صاحبہ بھرم رکھ رہی تھیں۔

تنگ ایسے بھی جوڑوں و ہم جانتے ہیں جس کی بیگمات ڈاٹر ہیں در شوہر مناسب
 نوری سے ملنے پہ کھروں میں قیام کرتے ہیں۔ اب آپ یہ نہ سمجھ لیجئے گا کہ ان کے کھروں میں
 حاکم کا توازن بدل چکا ہے۔ مرگے کے لئے مر گئے کا حقد ہی تخت و تاج ہے اور وہ سب
 در تنگ بیویاں اس صورت حال کے ساتھ باہر ردا لیں۔

یہ سب اعلیٰ تعلیم یافتہ عورتیں ایسی زندگی گزارنے کا مجموعہ کیوں کر بنتی ہیں؟
 ان کا جواب معاشرے کے سب سے بڑے مسئلے میں ہے جس سے بے نظیر بھنڈو جیسی عورت کو
 گھر بیٹو زندگی میں سرنگوں کر دیتا ہے جہاں عورت کے لئے ہر قدم پھونک کے چلنے کا حکم ہے اور
 جو مرد + عورت پہ عکس کر کے حق کا ماتا بھی ہے اور مڑھاد بھی دیتا ہے۔

وہاری بچکیں سالہ پرو فیشنل زندگی کی چند درد بھری کہانیاں کانٹکس صہیں ہم سے
 قریب سے رستے دیکھا، آئیں برگ کی وہ ٹوک۔ بے حد بڑا کوہایت معمولی نظر آتی ہے لیکن
 طوفانوں کو چھپائے ہوئے ہوتی ہے۔

دن تمام باتوں سے ہمارے معاشرے کے سببیاں لاکھ لاکھ مر رہیں عورتوں کے
 مکر و فریب کی داستانیں ڈھونڈ کے لائیں، لیکن، یہاں یہ ہو گا کہ سچائی میں اور دہرا مرانی
 زندگی میں زیادتی اور حق تلفی کا چلن کس صنف کا خاصہ رہا ہے۔ کس صنف پہ ہونے وے
 مقام کی داستانیں صہیں سے زبان زد عام ہیں اور زبان خلق کو عطا ہوا سمجھنا ہی چاہیے۔
 ہم آپ سے انتظار ہیں گے کہ خدا اور کچھ لکھوں کے لئے اپنے گریبان میں جھانکے
 سچ کا سامنا کیجئے، یقیناً معلوم ہو جائے گا کہ ضمیر کا عید کی کون ہے؟

ہم جنتی لوگ ہیں

وہ جی وہاں رہے۔ مسلمان رطوبتِ نعلین ہیں حسد کی انسان دوستی پہ ناز ہے
کہ جو عظیم مسجد کے اندر ہو جس پہ گوری چڑی وے خوب شرمندہ ہیں۔ جس شرمندگی کا
اوالہ کرے نے لئے بے چارے مسجد اس میں بھی چنے آ رہے ہیں اور اس پہ حجاب مکی سے
رہے ہیں۔ کھانا بھی لٹا کر رہے ہیں، مسجد اس کے درو رہے۔ پیرے بھی سے رہے ہیں۔
چلے شاید کی بہانے بچا دے جیسے جائیں۔

ہماری بی ایک محفل کا اجلاس تاریخی تھی جہاں مختلف قومیں اور مختلف مذاہب
کے لوگ موجود تھے۔ بحث کے دوران ایک نے اس سے خطاب ہو کے کہا، ہمیں معلوم ہے
کہ تم مسلمان مذہبی احساس برتری کے بارے لوگ ہو۔ ہمارے بارے میں سوچتے ہو کہ ہم تو
یہ جہنم کا مال ہیں، ہم جتنے چاہیں نیکی کے کام کریں، وہ ہمارا جہنم ہی ہو گا۔ جنت تو مخلوق
ای تم لوگوں کے لئے ہوا ہے اور برے سے بر بندہ بھی جنت میں جائے گا کہ ملازم معاف کر
دیا جائے گا ہماری بی بی کے پاس اس بات کا کوئی جواب نہیں تھا۔ در شاید ہمارے پاس بھی
ہمک ہے

حسد آرمیاں و سر رہنے والوں میں وہ سب مدینک پر چاہیے شامل ہیں جو عورت کو
خدا کی مخلوق تو مانتے ہیں مگر یہ مخلوق ان جیسے حسدات، جذبات اور حقوق کی مالک ہے یہ
ان کی سمجھ سے باہر ہے۔ ان کے نزدیک عورت کا کام ستر میں ان کا دل بہلانا، سال بہ سال
سلام کے سپیوس میں اضافہ کرنا اور رورہ کی پیداوار ان کی خدمت کر کے جنت کمانا ہے۔
ہم اکثر سوشل میڈیا پر جتنی بی بیوں کی نشانیاں پڑھتے اور سنتے ہیں۔ ہاں جنتی شوہر کی عداوت

جائے تو کوئی ضرورت نہیں، مسلمان مرد اور پھر شوہر، سیدھا جنتی ہی تو ہے مگر کوئی عورت دکر کر دے کہ مرد اور عورت میں کوئی زیادہ فرق نہیں سوائے ۶ کروڑ سو سو کے اور تو سب ٹھنڈے پڑھتا ہی شیطانی کام اور دوسرے ایسا بیاں عورت کے منہ سے تو بہ تو بہ ضرور یہ عورت دہلی ہے، بے شک کلمہ تو ہے پر منکر ہو چکی ہے کہ سلام تو مردوں کو بہ تر قرار دے چکا ہے۔

پ۔ آپ جیسڈ کو کس خانے میں فٹ کریں گے؟ عورت اور وہ بھی دہریہ! مرے چہ سودرے کوئی معاشرتی پابندی بھی بنی فٹ پ، گو کرے کے لئے تیار نہیں۔ اس بیابان کے مطابق تو وہ قابل گردن رہتی ہے

مگر تھہرے، وہی تو ہے جو ماہر لنگی سے، وہی تو ہے جو آپ کے ساتھ روبرو ہے۔ وہی تو ہے جو آپ کو اپنا مان رہی ہے، جو آپ و پٹا رہی ہے اور آپ پٹ بھی ہے ہیں۔ جو پارلیمنٹ کا خطاب سلام سے شروع کر رہی ہے وہی تو ہے جو آپ کے ٹرک جھیسوں کو اداں سوار رہی ہے۔ جو ملک کی ایک فیصد آبادی کا حاضر ملی تو نہیں تبدیل کر رہی ہے

یوں کر رہی ہے وہ ایسا کتنے بچاری مسلمانوں سے متاثر تو نہیں ہو گئی۔ شاید بچاری انہی مذہب کی حقانیت پر یقین ہے آئی ہے۔ اسی لئے یار لوگ اس کی تسلی، تسلی کے، میں ہی تبلیغی صلاحیتوں کا بھرپور مظاہرہ کر رہے ہیں۔ دکھ اور غم کی گھڑی لہتی جگہ گھر بیت مکے کا کوئی موقع ہاتھ سے چلنے نہیں دینا چاہیے، موقع کل ہو رہا ہو۔

یاد رکھیے، جیسڈ کا شعوری انتخاب لادینیت ہے۔ جیسڈ آزاد دی اور نہ محدود آزادی پر۔ صرف یقین رکھتی ہے بلکہ عمل بھی کرتی ہے۔ اسی لئے وہ بن بیاں ہاں بھی ہے۔ جب دین ہی نہیں تو کیا مشکل؟

جیسڈ مسلمانوں کا حساس برتری سمجھتے سے قاصر ہے۔ نہیں جانتی کہ گوان میں سے بیشتر اس مذہب کے ہی وکار پیدائش کے جبر سے ہیں لیکن ان دنوں سے اپنے آپ کو افضل جانتا اور دوسرے مذہب کو حقیر سمجھتے ہوئے ان کو جینے کا حق نہ دیتا، کچھ بچکے لکڑے مغرب میں شوق سے رہتا اور ہر وقت لادینیت کی گردان کرنا بھی عادات میں شامل ہے۔

آخر جیسڈا تھی متحرک کیوں ہے؟ وہ کیوں اپنے مقام سے اتر کے ہارن مارن پھر رہی ہے؟ ہمارے اعلیٰ عزیز سے ہی سبق پکڑے، بیاں داغے، تحقیقات کا وعدہ کرے اور بھٹکائی کے سو جائے۔ رات گئی اور بات گئی!

جیسڈا کی مشکل یہ ہے کہ وہ انسانیت کی نام پوچھے۔ وہ انسان کو انسان سمجھتی ہے چاہے وہ گوراکھا، پٹیل، بھٹا کوئی بھی ہو۔ اور چاہے۔ مگر وہ کہہ سکتی ہے کہ انسان کیا، خدا کی بنائی ہوئی تمام مخلوق کا درو ہے۔ اور یہ وہی انسان ہے جس کے متعلق قرآن کہہ رہا ہے کہ ایک انسان کے قتل میں پوری انسانیت کا قتل ہے۔ خالق کائنات اگر سب کا تخلیق کار ہے تو ہاں تو اپنے سارے بچے اچھے لگتے ہیں چاہے جیسے بھی ہوں۔

جیسڈا کی دوسری مشکل یہ ہے کہ اس نے یہ حکمرانی لوگوں کی جان و مال کے لئے نہیں کی ہے۔ اپنے ذاتی جہاد و ختم کی طلب میں نہیں۔ اس کی ذمہ داری میں ویسے ہوئے لوگ چاہے کسی بھی حد کو نہ ٹکیں، اور چاہے تو نہ ٹکیں، وہ سب کو یکساں نظر سے دیکھتی ہے۔ نظریاتی طور پر وہ اس مملکت کی تقلید میں ہے جہاں اسلام کے بعد غیر مسلموں کو بھی مسلمانوں جیسے حقوق حاصل تھے، حکمران، جہ کے کٹھن سے پیاسے رہ جائے والے کتے کے لیے بھی پے تپ، جو اب وہ سمجھتے تھے۔

ہمیں سمجھ نہیں آتا کہ دوسارے مودی حضرات، جن کے لئے اپنے ختم کے جہ کے مطابق لگتے ہیں، جو کئی نسلیوں سے جب دستار کے تکیے میں جٹا ہو کے خدا کی بنائی ہوئی مخلوق کی جانیں مٹا رہے ہیں، جو اپنے آپ کو کسی بھی حساب کتاب سے بالاتر سمجھتے ہیں، جو یہی منافرت کے ذمہ دار ہیں جو عورت کو ویسے ہی جنسی مخلوق سمجھتے ہیں وہ کیوں جیسڈا سے اس قدر محبت پر خوش ہو سکے اسے اسلام ہی کی فتح گردان رہے ہیں۔ انہیں یوں لگ رہا ہے کہ اب جیسڈا، جو سر ڈھانپنے پھر رہی ہے، اسلام قبول کرنے میں تھوڑا سا وقت باقی ہے۔

یاد رکھیے، جیسڈا انسانیت کی داعی ہے اور انسانیت کا کوئی مذہب نہیں ہو کر تا۔ وہ بھلے رہیں مگر ایک اعلیٰ دار فلاح انسان ہے۔

اب تھوڑی دیر کے لئے منظر برس دینے کے مقام پاکستان ہو، قازنگ مر جا گھر پہ
 ہونی ہے اور ہجر م مسماں ہوں اور وقت کی حکمران ہوں بے نظیر بھٹو۔

کیا بے نظیر یہ سب کر سکتیں؟ کیا وہ کہہ پا تھیں کہ وہ حفاظت نہیں کر پائیں گی
 لاگوں کی جو مہدیوں سے اسی مٹی کی پیہ اور تھے کیا پارلیمنٹ میں چرچ کی سروس ہو پاتی؟
 کیا پورے پاکستان کے مسلمان اپنے مسیحی بھائیوں کے یہ اٹھ کھڑے ہوتے؟ کیا گر جا گھر پہ
 مسماں بھائی یہ اویسے؟

اور فرص کیوں کریں، ہمارے پاس دہائیوں کے چرچ میں جسے کا واقعہ، علامہ قبال
 ۱۹۶۱ میں خود کش حملے کا واقعہ موجود ہے۔ دوسرے مذہب کو تو چھوڑیے ہمارے پاس اپنے
 کلر گو بھی یوں جو دوسرے مذاہب فکر سے تعلق رکھتے تھے کو مارنے کے بے شمار واقعات
 موجود ہیں۔

ہمارے حکمران جیسٹس کے مقام کو چھو سکتے؟ کیا کسی حکمران سے جائے دھوکے
 کو گلے لگایا؟ کیا اپنی دراز میں کو تابی پہ معافی مانگی؟ شکل دکھانا تو دور کی بات، کیا انیسویں
 صدی میں یہ نہیں؟

اور حکمرانوں کو تو چھوڑیے، پورے پاکستان جو انتہائی صوم و صنوعات سے پابند
 مسلمانوں سے بھر پڑا ہے، عمرے اور حج کے خد قیوں کی قطاریں لگی ہیں، رتے باہر لگے
 لاگوں کے رخنوں پہ چھا ہے رکھتے، دکھ بنا تے، یہ ہم دقتی و سر رہ تے؟ یا پھر سبق رہے تے
 جس کسم جہاں پاکست۔

لیکن یہ ری بینڈ کے واقعے کو تو اس سے نہیں ملایا جا سکتا۔ کہاں راجہ بھوج اور
 کہاں گنگو تھی۔

جیسٹس تم لاریں ہو کے بھی بازی سے نکلیں، پر جت نامت سوچنا، وہ ہمارا حق

ہے۔

مجھے ڈھانپ دو کہ تمہارا ایمان متزلزل ہو جاتا ہے

کیوں جھکاؤ تم نگاہ اپنی؟ کیوں پتی ہوس کو نگاہ ڈالو؟ کیوں قابو کرو اپنی نفسانی خواہشات؟ کیوں روکو روبرو لباس دیکھتے اپنے ہاتھ؟ کیوں ترک کرو عورت کو تنگ عطا کرتا اپنا عکس کل، چٹائی طبعی سنے اور ستانے کا خط اور پورن فلمیں دیکھنے کا چاہ؟۔

تمہارے لیے عورت محض جنسی آسہ کی کاڈ پیجہ اور ہر لڑکی جو چار دیواری سے باہر نکلی ہے روپ کے لائق ہے۔ سخر و تمہارے لہجہ کو مشکل سے دو چار کمر بند کا باعث بنی ہے۔

تمہارا دنیا، دوش کہ عورت کو محض دیکھ کے تمہارا صیغہ کمزور پڑ جاتا ہے اور عورت کے جسمانی اعضاء تمہاری مشکلات میں اصافہ بنتے ہیں۔ تمہاری خواہش کسی طاقتور کی طرح بہ لگام ہے۔ آخر یہ محسوس لڑکیوں اپنے آپ کو سات پر دوس میں چھپائے بغیر تمہارے متوں سے کیوں ہل چڑھتی ہیں۔ مارل پڑے تو ناکالی ہیں ناکہ آخر لڑکی ہونے کا احساس ہوتا ہے۔

اگر پڑوس کے رنگ چھپانے کے لیے عیبیہ اور حجاب کا سہارا نہیں لیں گی تو تمہاری بے باکائی، بی ادبی اور بی ہوشی کی ناکہ رنگ تمہارا بیک طبع کو گراں کر دیتے ہیں۔

”خجھ سکتی ہے اور بار بار کہتی ہے۔“

سوئے عورت!

کیوں پتی آنکھ پہ پیرے پٹھانیں ہم، کیوں اتنا کشٹ کانیں؟ یہ ہمارا جہاں ہے ایک مر، بچے کا جہاں اور تمہارا تو مقصد حیات ہی مرد کی خدمت ہے۔ تمہیں اس جہاں میں

ہمارے لئے؟ یا تم یہ کہ تم گھر سے تعلیم کے بہانے نکل کے جاؤ۔ اس بچاؤ چار
ایمان خراب مرد، آخر سسٹاں مرد کا بیان ہے۔

ای لئے تمہاری بہتری کے لئے فیصلہ کیا گیا ہے کہ اگر تم کم عقل ہو اور تمہارے
گھر کے مردے غیر مت ہیں کہ تمہیں عبا یہ اور حجاب کے بغیر یونیورسٹی بھیج دیتے ہیں اور
ہمیں آنا میں جتا کرتے ہیں تو کوئی ہمت نہیں۔ صورت تو سب کی مانتھی۔ مہ داری جو
کرتی ہے، ہم دیتے ہیں عبا یہ اور حجاب کا تحفہ، تاکہ ہمارے یہاں خطرے میں نہ پڑے، اور تم بھی
ریپا ہو سے سے جتا جاؤ۔

چلو شاہنشاہ پہلو صدر نہ روا

مگر نہیں چاہتیں تو تمہارا لباس پورا ہے اور اگرچہ ہمیں تمہارا جسم دکھنا نظر نہیں آتا۔
مگر کیا کریں ہماری نظر تو رہے جیسی ہے نا اور ہمیں تمہارے جسم کے خطوط کا ایکس مے کرنا
سے نوٹس دیتے دیتے سے بہانے اٹھایاں تم سے چھوٹی ہیں اور اس کے بعد ہمیں کس قیامت
سے گھر مانے، تم کیا جاؤ؟

ایم بیوں یا، رکھیں کہ ہمیں ہی اس جس کو قہ میں رکھنا ہے کیوں یا، رکھیں کہ
مسلم اس بارے میں یہ کہتا ہے؟ کیوں یا، رکھیں کہ تمہارے کیا حقوق ہیں؟ کیا یاد رکھیں
کہ تمہیں رحمہ و فن کرنے کی ممانعت کے بعد مدگی میں پوری طرح جینے کا حق رہا گیا تھا۔
تم کیا جانو کہ معاشرہ ہماری شہوت کو کیسے ہانتا ہے؟ تم کیا جانو کہ جس کا تذکرہ
بچپن سے کیسے کان میں اٹھایا جاتا ہے؟ تم کیا جانو کہ اب جاؤ کو سر پہ چڑھا کے فخر کر لے کا
درس کیسے دیا جاتا ہے؟

تم کیا جانو کہ تم صرف کوڑا و این ہوا، مرد کی شلاخت سنبھالنے والا کوڑا واں۔ جس
تم یونیورسٹی پہنچتی جاتی ہو معاشرے کی سنگلاخ حدود و قیود پار کر کے تو صرف لباس کا
نہیں یہاں ہمارے ساتھ پڑھنے کے لئے، پردے ڈالنے ہیں اپنے جسم پر اپنے خطوط چھپانے
کے لئے۔

کیا کہا تم نے، تمہیں ماں بہن سمجھنے کے لئے ہم اپنا ذہن بد میں اور عبا یہ اور حجاب کا
سہارا مت دیں۔ دیکھو جی مشکل یا نہیں نہ کرو۔ علم نہیں کون تمہیں بہن سمجھے گا، کون محبوب

اور کون اگلے ریمپ کا ڈارگٹ؟ سوچ میں جھانکنے کا کام تو مشکل ٹھہرا تو کون اتنی مشکلوں میں
پڑے، سیدھا سیدھا تمہیں ہی پابند سلاسل کیوں نہ کیا جائے؟

اور تمہارا کہنا کہ ہماری تربیت کی جائے عورت کی عزت کے لئے، انتہائی بچکانہ
خیال ہے۔ کون کرے گا میری تربیت اور کسے کرے گا؟ یہ میری دنیا ہے اور میں ہوں
طاقت کا سرچشمہ، قبیلوں کا سردار، دمانے کو فتح کرنے والا، مجھے کسی بھی تربیت کی کیا ضرورت
؟ مجھے تو یہ بتا کے پروان چڑھایا گیا ہے کہ تم، تمہارے لب و رخسار سب میرے لئے ہیں،
تمہارا وجود میری آسائشوں کے لئے ہے۔

اور ہاں جان لو کہ تمہیں عبا یہ اور حجاب کا تحفہ دینے کا فیصلہ صرف ہم جو انوں کا ہی
نہیں، یونیورسٹی کے بڑے بھی، یہی چاہتے ہیں۔ کیا ہو اگر وہ زندگی کی شاہراہ کے آخر میں
کھڑے ہیں؟ کیا ہو اگر ہاتھوں میں ریشہ آچکا؟ کیا ہو اگر منہ میں پتیلی بدل چکی؟ دل تو وحشتناک
ہے نا، خواہشات تو ابھی ابھی باقی ہیں نا، جذبات میں ابھی حلاطم ہے۔

گو ہاتھ میں جنبش نہیں، آنکھ میں تو دم ہے!

سوان کو بھی آزمائش میں مت ڈالو۔ بے شک وہ اباجان کی عمر کے ہی ٹھہرے پر
ایا تو نہیں ہیں نا۔

سوان کی، ہمدی، تمہاری یا یوں کہیے کہ ہم سب کی بہتری اسی میں ہے کہ تم عبا یہ
اور حجاب اوڑھ لو۔ پھر ہم بھی کوشش کریں گے کہ تمہیں بہت سمجھ لیں۔
لگتا تو مشکل ہی ہے۔

(فیصل آباد یونیورسٹی میں 14 فروری کو عبا یہ اور حجاب تقسیم کر کے لڑکیوں کو
بجٹیں بنانے کا فیصلہ)

جنگل کا ننگے پاؤں شکاری اور غار کی مالک

گزشتہ زمانوں میں حضرت انسان جنگلوں میں دوڑا پھرتا تھا نہ تن ڈھانپنے کا شوق، نہ ننگے پاؤں کی فکر۔ فطرت نے ہر غم زندگی سے آزاد رکھا ہوا تھا۔ مرد شکار کے پیچھے دوڑتا اور عورت لائے ہوئے شکار کو نظام جسم کا حصہ بنانے میں مدد کرتی۔ طاقت کے استعمال نے مرد کو اپنے طور پر اور کروایا کہ نیزہ لے کے دوڑنا ہی جیادنی کام ہے سو فطرت کے اس نظام کی دُور اس کے ہاتھ میں ہے۔

لکڑیاں کیسے اکٹھی ہوتی ہیں؟ آگ کیسے جلتی ہے؟ غار کا فرش پتوں سے کیسے ڈھانپا جاتا ہے؟ لایا ہوا شکار کیسے استعمال ہوتا ہے؟ مرد کے جبلی تقاضوں میں کون سا تھا دیتا ہے؟ نئی زندگی کی نشوونما کون کرتا ہے؟ نئی روح کو اس زندگی میں لاتے لاتے کس کے ہاتھ سے زندگی کی ڈور پھسل جاتی ہے؟ یہ سب مرد کے سوچنے کی بات نہ تھی وہ تو ایک ہی بات جانتا تھا کہ وہ شکاری ہے۔

وقت نے گردن بدلی، تہذیب کے نام پہ انسان کی جون بدلی، وحشیانہ پین اور جنگلی فطرت کہیں اندر دھالی گئی اور اب ہر چہرے پہ نقاب تھا، بدن پہ خوب صورت لباس اور پاؤں میں جوتا یا جوتی۔ غاروں کی جگہ خوب صورت گھروں نے لے لی۔ شکار ابھی بھی کیا جاتا تھا مگر کرسمس کا اور کرسمس کا پلڑہ بھاری ہونے کی وجہ سے مرد پہ ابھی بھی طاقت کا نشہ طاری تھا۔

پھر کچھ سر پھری عورتوں نے مقابلہ کرنے کا سوچا اور طاقت، اختیار اور ذمہ داری میں توازن کی بات چلی۔ دو نشہ جو صدیوں سے مرد پہ طاری تھا اس کو ہرا کر نہنے کی کوشش کی۔ مگر یہ دنیا مرد کی دنیا تھی، آکا کا میدان جنگ تھا اس لئے ہار کیسے مان لی جاتی۔ مروجہ

رسوم و رواج پہ معاشرتی ضروریات کا لپ کیا گیا اور اس پہ بھی بات نہ بنی تو اپنی خواہشات پہ مذہب کا ٹکڑا لگایا گیا۔ ہر مذہب کی رو سے یہ ثابت کیا گیا کہ عورت کمتر ہے، اس کی ذمہ داریاں دوسرے درجے کی ہیں اور وہ ملکیت ہے مرد کی، کسی بھی اور چیز کی طرح، جیسے زمین، مال مویشی، گھر اور جیسے جوتی!

گناہاں، پاؤں کی جوتی، جس کے بنا آپ زندگی کے اونچے نیچے راستوں پہ نہیں چل سکتے۔ جو آپ کے پاؤں کو پتھروں سے بچاتے، بچاتے خود جان دے دیتی ہے۔ جس کی موجودگی آپ کے جلی تھنوں کو مطمئن کرتی ہے اور جس کا وجود آپ کی زندگی میں آسانیاں لاتا ہے۔ جو آپ کی نسل کی امن بنی ہے اپنی جان پہ کھیل کے، جو اپنے خونی رشتوں کو ج کے معذور ہو جاتی ہے آپ کے خونی رشتوں کی خدمت پہ، جو زندگی کی ہر اونچ نیچ میں آپ کی پشت پہ رہتی ہے۔ جو اپنی جوتی کے دن آپ کی جدوجہد پہ وارد ہوتی ہے، جو اکیلے پرہیز کا عذاب سکتی ہے، جو سورج کبھی بن کے آپ کے گرد گھومتی ہے۔

مگر کیا کہیں کہ آپ کے اندر کا مرد اسے ہماری عمر جوتی گردانتا ہے جسے پرانا ہونے پہ کوڑے کے ڈھیر پہ پھینکا جاتا ہے اور نئی جوتی آپ کی ہم سفر بن جاتی ہے۔ اب جب عورت ہے ہی جوتی تو کیا حق اور کیا حقوق۔ پاؤں کی چیز ہے، پاؤں میں رہنے دینا چاہیے، سر کا تاج تو نہیں بنایا جاسکتا۔

جب مرد کو مذہب ہی اجازت دے دیتا ہے، دوسری لائے کو، تیسری لائے کو اور اگر اتنا جنمبھ نہ پالنا ہو تو تین حرف بول کے گھر سے نکالنے کا تو آپ ایسے مالک کو کیسے بتائیں کہ ہم نے اس چھت کے نیچے زندگی بتائی ہے۔ اگر تم نے پیسہ کمایا ہے تو میں نے جسم و جان جلائی ہے۔ اگر زندگی کی رہ گزر پہ تم نے محنت کی ہے تو میں نے مشقت کی ہے۔ اگر تم نے چھت بنائی ہے تو تمہارا پیوند میں نے پونچھا ہے۔ اگر تم نے دن ایک کیا ہے تو میں نے راتیں تمہارے بچوں کے لئے کالی کی ہیں۔

اب جب زندگی کا سفر آگے بڑھ چکا، نظر پہ چشمہ، لنگ، ہالوں میں چاندی اتر آئی۔ اب جسم میں وہ توانائی نہیں، جذبات میں وہ شدت نہیں، سورج کبھی کا پھول مر جھانے کو ہے۔ لیکن تم کو ابھی بھی سودا ہے، نئی منزل میں سر کرنے کا، اچھالنے سفر کا۔ تمہارا دل جھکتا



انکو پی سب کی مسکن اور وہیں انکے ہر کام کی سہولت
 ملنے لگے کی کہ انہوں نے محل مسجد کی بہت سی سہولتیں حاصل
 کی مثلاً مسجد میں میڈیکل کی سہولت، طلبہ کی کوشش
 اور بچے کو ہر قسم کی سہولت اور کامیابی کی سہولت
 اور صفا اور اور مسجد کی سہولت کے بعد مسجد انکو کھلے دی
 طلبہ کو انکی سہولت مسجد کو کھلے دی اور مسجد کی سہولت
 کی سہولت مسجد کی سہولت اور مسجد کی سہولت اور مسجد
 سے انکی سہولت انکی سہولت کے سہولت کی سہولت
 مسجد کے سہولت کی سہولت ہے۔

مسجد مسجد

سائبر

PUBLICATIONS

Dada Bhai, 88/2 Muzang Road, Lahore, Pakistan.

Phone: 3321-488276

e-mail: saibp@saibp.com, saibp@saibp.com

Web: www.saibp.com